

LAPORAN PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode 82, Semester Ganjil, Tahun 2022/2023

LANDASAN TEORI PERANCANGAN

**FASHION CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
EKSPRESIONISME DI KOTA SEMARANG**



Disusun oleh :

RABIATUL TRI ADAWIYAH

17.A1.0118

Dosen pembimbing :

Dr. Ir. Antonius Ardiyanto,MT

NIDN : 0629056301

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG**

2022

LAPORAN PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode 82, Semester Ganjil, Tahun 2022/2023

LANDASAN TEORI PERANCANGAN

**FASHION CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
EKSPRESIONISME DI KOTA SEMARANG**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



Disusun oleh :

RABIATUL TRI ADAWIYAH

17.A1.0118

Dosen pembimbing :

Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT

NIDN : 0629056301

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG**

2022

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rabiatul Tri Adawiyah

NIM : 17.A1.0118

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul “Fashion Center dengan Pendekatan Arsitektur Ekspresionisme di Kota Semarang” ini merupakan hasil karya, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri bebas dari plagiasi terhadap karya milik orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila kemudian hari Proyek Akhir Arsitektur tahap Laporan Perancangan ini terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan keaslian, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh pihak Universitas.

Semarang, 2 Januari 2023

Yang menyatakan



Rabiatul Tri Adawiyah

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rabiatul Tri Adawiyah

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Fashion Center dengan Pendekatan Arsitektur Ekspresionisme di Kota Semarang” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 2 Januari 2023

Yang menyatakan,



Rabiatul Tri Adawiyah

NIM : 17.A1.0118

HALAMAN PENGESAHAN

LAPORAN PROYEK AKHIR ARSITEKTUR Periode 82, Semester Ganjil, Tahun 2022/2023

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG

Judul : Fashion Center dengan Pendekatan Arsitektur
Ekspresionisme di Kota Semarang

Penyusun : Rabiatul Tri Adawiyah

NIM : 17.A1.0118

Pembimbing : Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT

NIDN : 0629056301

Dosen Penguji : Ir. Supriyono, MT
: Ir. Etty Endang Listiati, MT
: Dr. Ir. Krisprantono, MA

Semarang, 2 Januari 2023

Mengetahui dan Mengesahkan,

Dekan

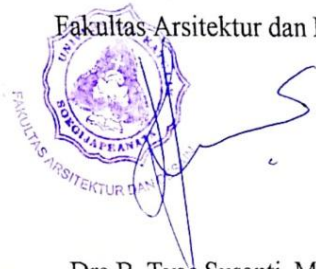
Ketua

Koordinator

Fakultas Arsitektur dan Desain

Program Studi Arsitektur

Proyek Akhir Arsitektur



Dra. B. Tyas Susanti, MA, Ph.D
NIDN : 0626076501

Christian Moniaga, ST., M. Ars
NIDN : 0618039101

Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT
NIDN : 0611086201

HALAMAN PENGESAHAN

LAPORAN PROYEK AKHIR ARSITEKTUR Periode 82, Semester Ganjil, Tahun 2022/2023

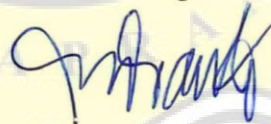
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG

Judul : Fashion Center dengan Pendekatan Arsitektur
Ekspresionisme di Kota Semarang
Penyusun : Rabiatul Tri Adawiyah
NIM : 17.A1.0118
Pembimbing : Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT
NIDN : 0629056301
Dosen Penguji : Ir. Supriyono, MT
: Ir. Etty Endang Listiati, MT
: Dr. Ir. Krisprantono, MA

Semarang, 2 Januari 2023

Mengetahui dan Mengesahan,

Pembimbing



Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT


NIDN : 0629056301

Penguji



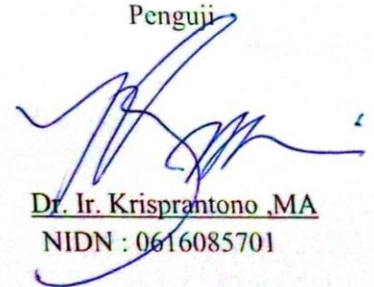
Ir. Supriyono, MT
NIDK : 8905740022

Penguji



Ir. Etty Endang Listiati, MT
NIDK : 8935740022

Penguji



Dr. Ir. Krisprantono, MA
NIDN : 0616085701

KATA PENGANTAR

Saya panjatkan puji syukur kepada kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena telah melimpahkan anugerah serta memberi saya kesempatan dalam menyelesaikan Laporan Perancangan Proyek Akhir Arsitektur periode semester ganjil 2022/2023 yang berjudul *“Fashion Center dengan Pendekatan Ekspresionisme di Kota Semarang”*.

Dikeempatan ini, saya mengucapkan terimakasih kepada pihak terkait yang telah memberi dukungan serta arahan dan bimbingan dalam pembuatan laporan Tugas Akhir ini. Ucapan terima kasih ini saya tujukan kepada :

1. Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT Selaku Dosen Koordinator Proyek Akhir Arsitektur 82 UNIKA Soegijapranata
2. Dr. Ir. A Ardiyanto, MT. Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir
3. Seluruh mahasiswa arsitektur yang telah membantu dan mendukung pembuatan Proyek Akhir Arsitektur ini
4. Orangtua yang selalu mendukung pembuatan Laporan Perancangan Proyek Akhir Arsitektur ini
5. Teman-teman yang telah memberikan bantuan dalam proses pencarian bahan yang dikaji dan telah memberikan motivasi hingga terselesaikannya laporan ini.

Susunan laporan proposal Proyek Akhir Arsitektur ini sudah dibuat dengan sebaik-baiknya, namun tentu masih banyak kekurangan. Oleh karena ini jika ada kritik atau saran apapun yang sifatnya membangun bagi penulis, dengan senang hati akan penulis terima. Semoga dapat bermanfaat. Demikian, terima kasih.

Semarang, 2 Januari 2023
Penulis,



Rabiatul Tri Adawiyah
NIM : 17.A1.0118

ABSTRAK

Pada zaman dulu busana atau pakaian diklaim menjadi suatu kebutuhan utama pada manusia, namun seiring pesatnya perkembangan era terkini terutama pada sektor dunia industri, informasi, hiburan, serta teknologi, gaya berbusana menjadi tempat untuk menampilkan eksistensi seseorang dalam komunitasnya. Gaya berbusana selalu mengalami perubahan. Perubahan yang terjadi tersebut berlangsung lebih pesat dari aspek-aspek lain seperti bidang lain dalam aktivitas manusia.

Seiring dengan semakin berkembangnya industri fesyen, muncul beberapa organisasi fesyen yang mewadahi para desainer dan kegiatan-kegiatan fashion. Di Indonesia, terdapat 2 organisasi fashion terbesar yaitu Asosiasi Perancang Pengusaha Mode Indonesia atau sering dikenal sebagai APPMI, dan IFC atau Indonesian Fashion Chamber. Kedua organisasi ini sering mengadakan kegiatan baik yang berkaitan langsung maupun yang tidak berkaitan langsung dengan mode untuk mempromosikan dan semakin mengembangkan industri fesyen.

Salah satunya Kota Semarang, Kota ini dikenal sebagai salah satu kota yang memberikan kontribusi dalam kemajuan fashion di Indonesia. Kota Semarang menjadi salah satu kota yang banyak mengeluarkan trend baju modis yang dapat membuat penampilan orang yang memakainya menjadi tampak lebih bergaya dan terlihat masa kini. Kota Semarang juga menjadi pusat mode busana yang seringkali mengadakan acara fashion show dan juga banyak memproduksi koleksi busana lebih fashionable.

Di Semarang, terdapat kurang lebih 50 desainer yang dinaungi oleh organisasi fashion tersebut. Dalam jangka waktu bulanan, atau mingguan sering diadakan kegiatan seperti fashion show, fashion fair atau bazaar, seminar, dan kelas-kelas untuk semakin mengembangkan industri mode. Yang disayangkan adalah kegiatan-kegiatan ini seringkali terlaksana terpisah-pisah sehingga kurang berjalan dan terintegrasi dengan baik. Pusat Kegiatan Fesyen direncanakan untuk mewadahi kegiatan-kegiatan tersebut agar dapat terlaksana dengan baik.

Kegiatan seperti fashion show, fashion fair atau bazaar, seminar dan kursus sering diadakan secara bulanan atau mingguan untuk lebih mengembangkan industri fashion. Sayangnya, kegiatan tersebut seringkali dilakukan secara terpisah, sehingga tidak berjalan dengan baik dan tidak terintegrasi dengan baik.

Mendirikan Fashion Center di Kota Semarang sebagai sarana pendidikan, komersial, dan komunikasi dalam bidang fashion di Kota Semarang dengan pendekatan arsitektur ekspresionisme adalah suatu wadah yang menampung segala aktivitas/kegiatan yang berhubungan dengan busana serta perlengkapannya, dengan mengikuti perkembangan mode dari waktu ke waktu, kegiatan yang ditampung meliputi pusat pendidikan dan pelatihan, rumah produksi, pemasaran, komunikasi beserta kegiatan pendukung lainnya.

Dimana fashion center didalamnya ada seseorang yang telah melakukan aktivitas berimajinasi, menuangkan kreatifitas serta inovasinya dengan perasaan yang dapat dibayangkan bersinergi, emosi serta bahagia dalam menciptakan karyanya dengan begitu, ditunjang dengan adanya bangunan yang dapat mengekspresikan fungsi didalamnya yang memiliki arti « Art is an expression human feeling » yaitu seni adalah suatu pengungkapan dari perasaan manusia. Pendekatan desain tersebut dipilih karena ekspresionis dalam arsitektur yaitu untuk

menghargai kebebasan berimajinasi dan kebebasan pencipta merupakan seni dalam arsitektur. Bentuk ekspresinya biasa terdapat pada emosi kemarahan dan depresi serta emosi bahagia yang mana dapat diterapkan pada fashion center yang mana dapat menunjukkan fungsi didalamnya.

Kata kunci: *fashion center, pendekatan ekspresionisme, Kota Semarang*



DAFTAR ISI

LANDASAN TEORI PERANCANGAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	4
1.3 Tujuan.....	5
1.4 Manfaat.....	5
1.5 Orisinalitas.....	6
BAB 2.....	7
GAMBARAN UMUM.....	7
2.1 Gambaran Umum Proyek.....	7
2.1.1 Terminologi Proyek.....	7
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	7
2.1.3 Gambaran Umum Pengguna.....	15
2.1.4 Gambaran Umum Kegiatan.....	18
2.1.5 Gambaran Umum Fasilitas.....	20
2.1.6 Studi Preseden.....	25
2.2 Gambaran Umum Lokasi dan Tapak.....	33
2.2.1 Kriteria Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	33
2.2.2 Alternatif Lokasi dan Lokasi Terpilih.....	37

2.2.3	Gambaran Umum Lokasi	41
2.2.4	Gambaran Umum Tapak	43
2.3	Gambaran Umum Topik	44
2.3.1	Topik Desain	44
2.3.2	Penerapan Elemen.....	45
BAB 3.....		46
ANALISIS DAN PROGRAM ARSITEKTUR.....		46
3.1	Analisis Fungsi Bangunan	46
3.1.1	Studi Pelaku	46
3.1.2	Studi Aktivitas	48
3.1.3	Pola Aktivitas.....	49
3.1.4	Studi Kebutuhan Ruang	50
3.1.5	Studi Persyaratan Ruang	53
3.1.6	Studi Ruang Khusus,Besaran Ruang dan Parkir	56
3.1.7	Struktur Ruang	76
3.2	Analisis dan Program Tapak	77
3.2.1	Kriteria Pemilihan Tapak	77
3.2.2	Alternatif Tapak	77
3.2.3	Tapak Terpilih.....	80
3.3	Analisis Struktur dan Sistem Bangunan.....	80
3.3.1	Struktur dan Konstruksi	80
3.3.2	Sistem Bangunan.....	81
3.4	Analisis Lingkungan Buatan	84
3.4.1	Analisis Bangunan Sekitar	84
3.4.2	Analisis Transportasi, Utilitas Kota	84
3.4.3	Analisis Vegetasi (perkotaan)	84
3.5	Analisis Lingkungan Alami	84
BAB 4.....		86
PENELUSURAN MASALAH DESAIN		86
4.1	Analisis Masalah.....	86
4.1.1	Masalah Fungsi Bangunan dengan Aspek Pengguna.....	86
4.1.2	Masalah Fungsi Bangunan dengan Tapak.....	86
4.1.3	Masalah Fungsi Bangunan dengan Lingkungan Fisik	86
4.1.4	Masalah Fungsi Bangunan dengan Lingkungan Sosial	86

4.1.5	Masalah Fungsi Bangunan dengan Topik/ Tema Desain.....	87
4.2	Identifikasi Permasalahan	87
4.3	Penetapan Pernyataan Masalah Desain.....	87
BAB 5.....		88
LANDASAN TEORI.....		88
5.1	Teori Pemecahan Masalah	88
5.1.1	Teori Sirkulasi dan Organisasi Ruang.....	88
5.1.2	Teori Konektivitas dan Aksesibilitas Ruang.....	88
5.2	Teori Pemecahan Masalah Desain	89
5.2.1	Desain Pencahayaan Ruang Peragaan Busana.....	89
BAB 6.....		91
PENDEKATAN PERANCANGAN.....		91
6.1	Penetapan Pendekatan Desain.....	91
6.1.1	Pendekatan Ruang Dalam Berdasar Arsitektur Ekspresionisme.....	91
6.1.2	Ruang Dalam Berdasar Pendekatan Arsitektur Ekspresionisme	91
6.2	Landasan Perancangan.....	92
6.2.1	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	92
6.2.2	Landasan Perancangan Bentuk dan wajah Bangunan.....	92
6.2.3	Landasan Perancangan Struktur Bangunan & Teknologi	92
6.2.4	Landasan Perancangan Bahan Bangunan.....	92
6.2.5	Landasan Perancangan Wajah Bangunan	93
6.2.6	Landasan Tata Ruang Tapak.....	94
6.2.7	Landasan Utilitas Bangunan	95

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbandingan Proyek Sejenis.....	6
Tabel 2. Data Jumlah Butik dan Toko Tekstil di BWK I,BWK II dan BWK III.....	37
Tabel 3. Nilai Perbandingan Alternatif Tapak.....	40
Tabel 5. Besaran Kebutuhan Ruang.....	71
Tabel 6. Kebutuhan Parkir.....	72



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh Suasana Ruang Produksi dan Desain	21
Gambar 2. Contoh Suasana Fashion Show/ Peragaan Busana.....	21
Gambar 3. Contoh Suasana Butik.....	22
Gambar 4. Contoh Suasana Pameran	23
Gambar 5. Contoh Ruang Lembaga Sertifikasi / Pendidikan	24
Gambar 6. The Park Mall Solo	26
Gambar 7. Denah Lantai 1 dan Lantai 2 Sekolah Fashion ARVA	27
Gambar 8. Denah Lantai 3 dan Lantai 4 Sekolah ARVA	28
Gambar 9. Program Ruang Sekolah ARVA	29
Gambar 10. Tampak Bangunan Sekolah Fashion ARVA.....	29
Gambar 11. Galeri Sekolah Fashion ARVA.....	30
Gambar 12. Kelas Pola Sekolah Fashion ARVA	30
Gambar 13. Kelas Jahit Sekolah Fashion ARVA	31
Gambar 14. Perpustakaan Sekolah Fashion ARVA.....	31
Gambar 15. Ruang Kelas Sekolah Fashion ARVA	32
Gambar 16. Fashion Hall Sekolah ARVA.....	32
Gambar 17. Peta Provinsi Jawa Tengah.....	33
Gambar 18. Peta Kota Semarang	35

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Struktur Kepengurusan Anggota Organisasi IFC Chapter Semarang.....	16
Bagan 2 Pola Aktifitas Pengelola.....	49
Bagan 3 Pola Aktifitas Pengunjung	50
Bagan 4 Pola Aktifitas Pengunjung Ruang Peragaan Busana.....	57
Bagan 5 Diagram Hubungan Ruang	76

