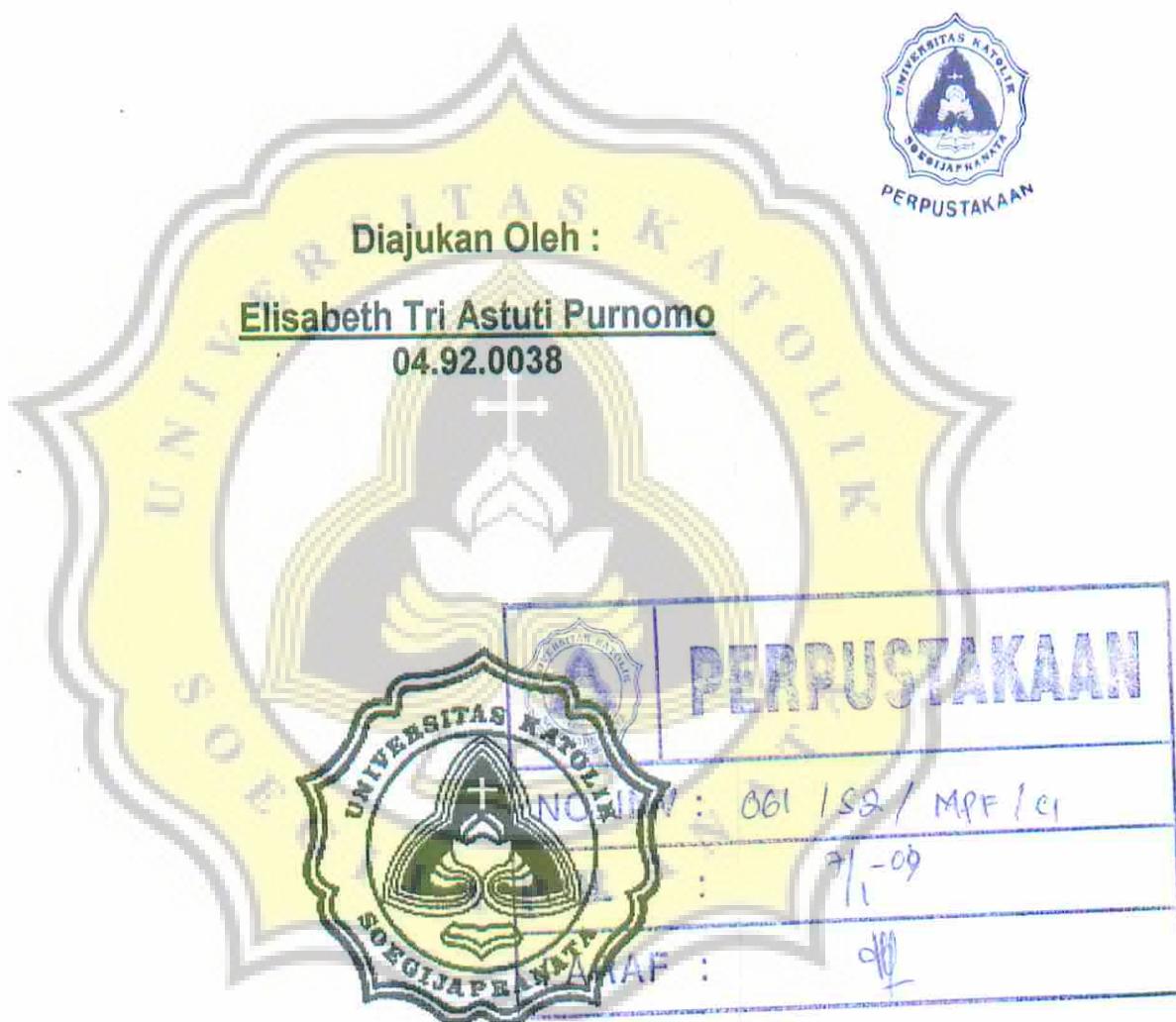


**EFEKTIVITAS TERAPI MUSIK UNTUK MENINGKATKAN
KEMAMPUAN KONTAK MATA PADA ANAK AUTIS**

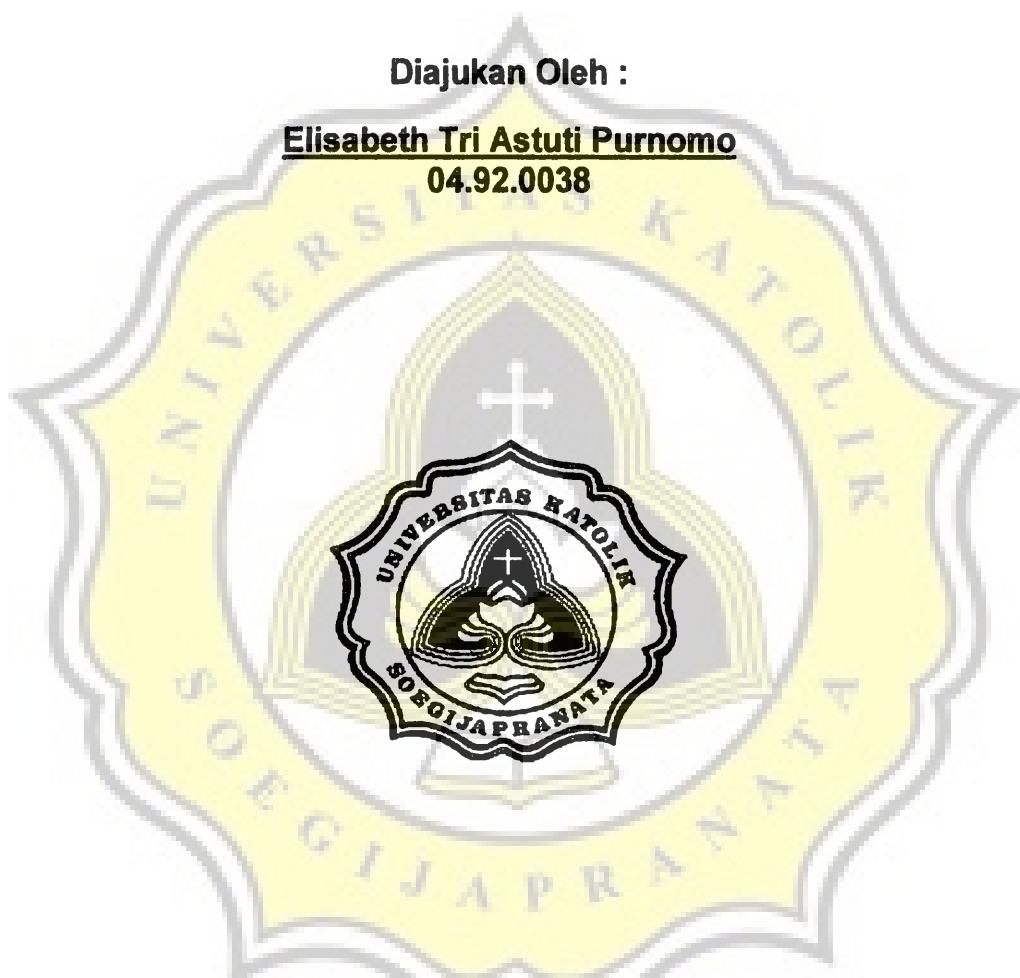


**PROGRAM STUDI MAGISTER PROFESI
PROGRAM PASCA SARJANA
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG
2008**

**EFEKTIVITAS TERAPI MUSIK UNTUK MENINGKATKAN
KEMAMPUAN KONTAK MATA PADA ANAK AUTIS**

Diajukan Oleh :

**Elisabeth Tri Astuti Purnomo
04.92.0038**



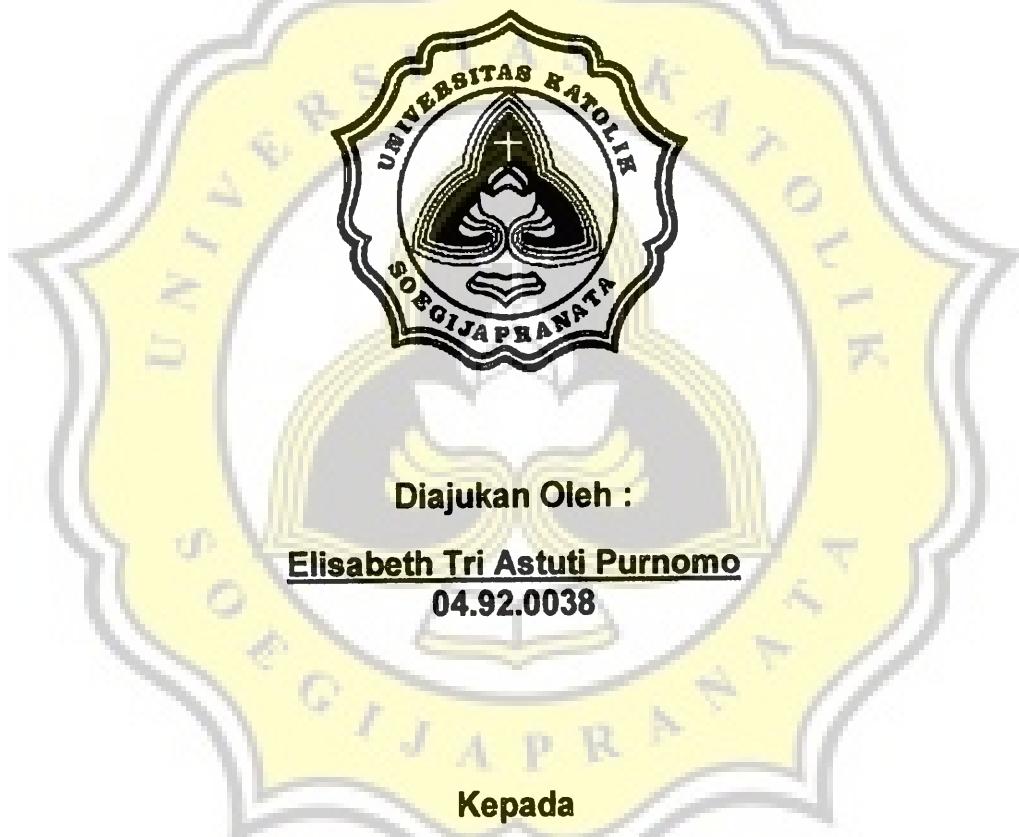
**PROGRAM STUDI MAGISTER PROFESI
PROGRAM PASCA SARJANA
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG
2008**

**EFEKTIVITAS TERAPI MUSIK UNTUK MENINGKATKAN
KEMAMPUAN KONTAK MATA PADA ANAK AUTIS**

TESIS

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Magister Psikologi**

Program Studi Psikologi Profesi Mayor Psikologi Klinis Anak



Diajukan Oleh :

**Elisabeth Tri Astuti Purnomo
04.92.0038**

Kepada

PROGRAM STUDI MAGISTER PROFESI

PROGRAM PASCA SARJANA

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

SEMARANG

2008

**EFEKTIVITAS TERAPI MUSIK UNTUK MENINGKATKAN
KEMAMPUAN KONTAK MATA PADA ANAK AUTIS**



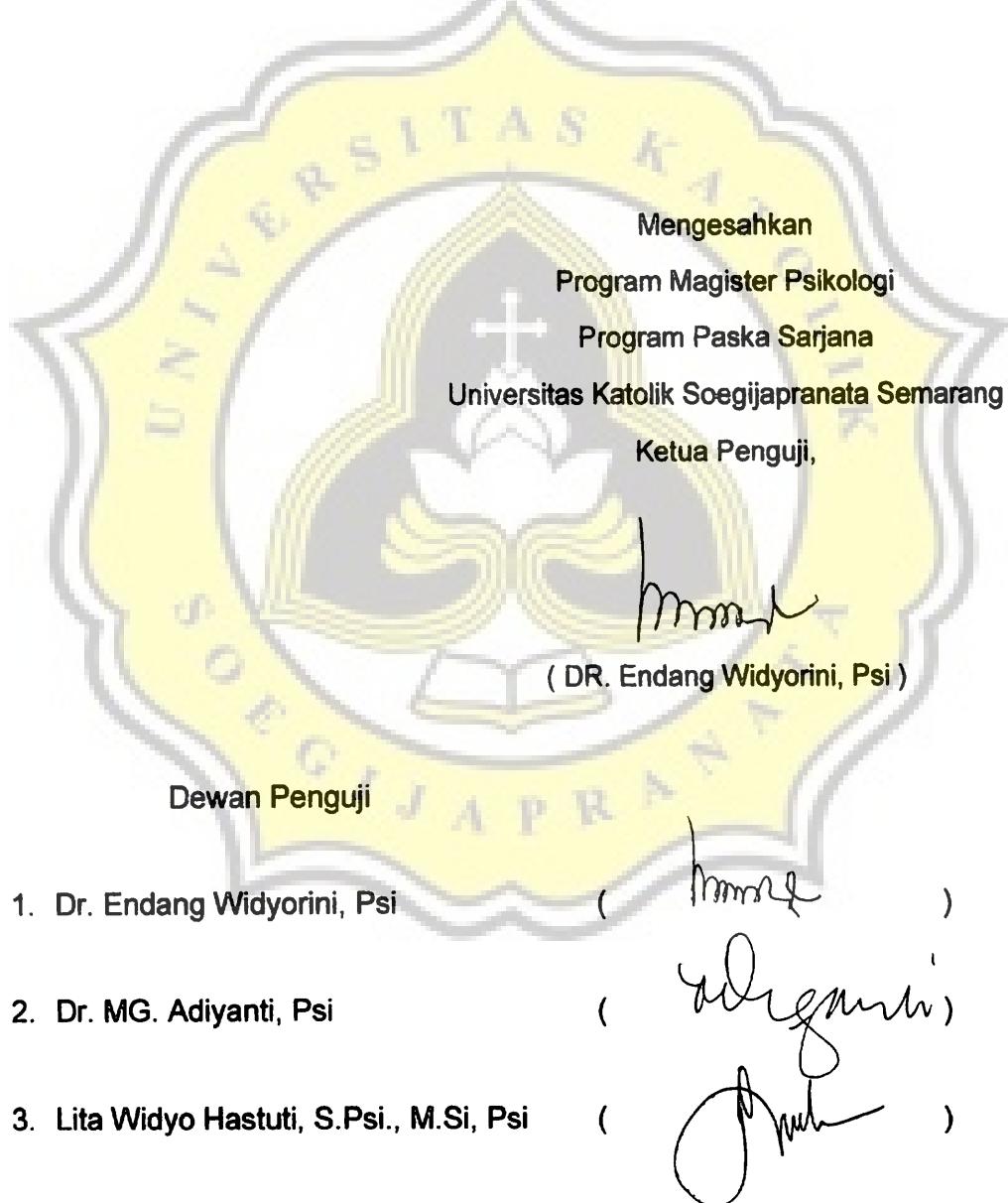
Tesis dengan Judul :
EFEKTIVITAS TERAPI MUSIK UNTUK MENINGKATKAN
KEMAMPUAN KONTAK MATA PADA ANAK AUTIS

Telah dipertahankan di depan Dewan Pengaji Tesis

Program Magister Profesi Psikologi

Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Pada Tanggal 5 November 2008



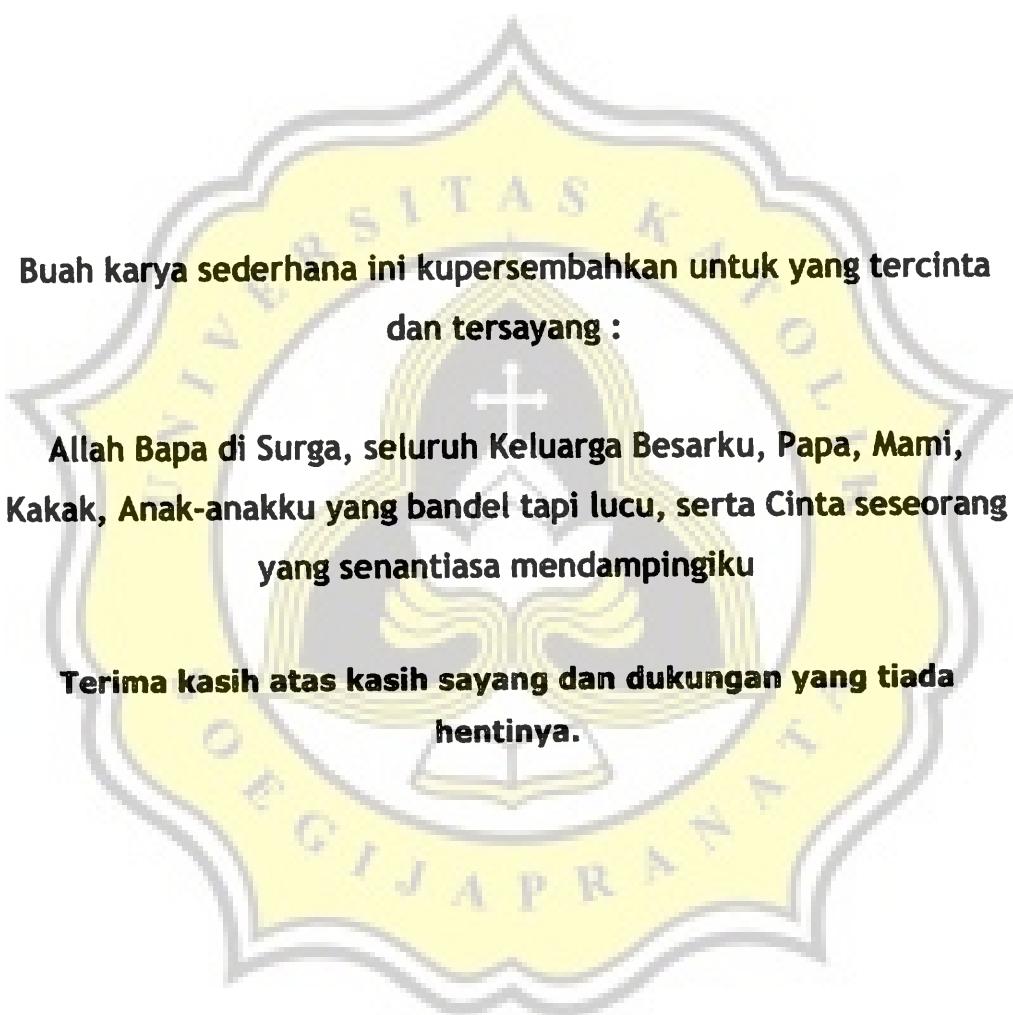
PERNYATAAN PLAGIASI



Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam tesis ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi. Sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



HALAMAN PERSEMBAHAN



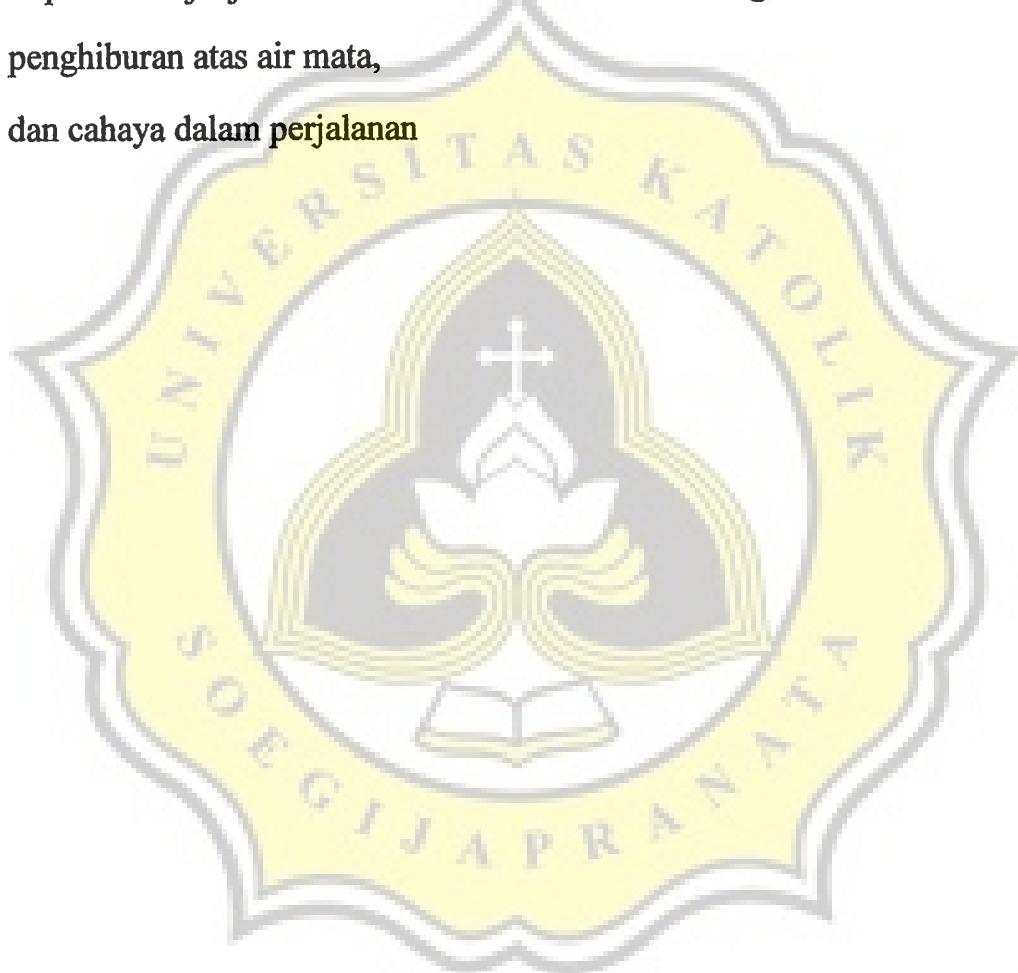
**Buah karya sederhana ini kupersembahkan untuk yang tercinta
dan tersayang :**

**Allah Bapa di Surga, seluruh Keluarga Besarku, Papa, Mami,
Kakak, Anak-anakku yang bandel tapi lucu, serta Cinta seseorang
yang senantiasa mendampingiku**

**Terima kasih atas kasih sayang dan dukungan yang tiada
hentinya.**

HALAMAN MOTTO

Tuhan tidak menjanjikan hari-hari tanpa sakit,
tawa tanpa kesedihan,
matahari tanpa hujan,
Tapi IA menjanjikan kekuatan bila kelemahan datang,
penghiburan atas air mata,
dan cahaya dalam perjalanan



UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Bapa di Surga atas cinta kasih dan anugrahnyaNya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan tesis ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa Tesis ini tidak akan selesai tanpa adanya bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati penulis sampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Yth. DR. Endang Widyorini, Psi., selaku Ketua Program Magister Profesi Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang yang telah berkenan memberikan izin kepada penulis dalam penelitian dan ujian tesis dan juga telah memberikan dorongan, bimbingan dan saran selama perkuliahan terutama selama proses penyusunan tesis ini.
2. Yth. Dra. Suparmi, MSi., selaku Dosen Pembimbing Utama yang dengan penuh ketulusan, kesabaran dan perhatian yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, pengarahan, dukungan dan nasihat dari awal hingga terselesaiya tesis ini.
3. Yth. M. Yang Roswita, MSi., selaku Dosen Pembimbing Pendamping yang penuh kesabaran telah membimbing serta memberikan banyak waktu dan perhatian, koreksi dan saran hingga tesis ini selesai disusun.
4. Yth. Dra. V. Praharesti Eryani, MSi., selaku Sekretaris Program Studi Magister Profesi Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang yang telah membantu secara administrative selama penyusunan tesis.
5. Yth. Lita Widyo Hastuti, Psi, MSi., atas saran, nasihat dan dukungannya dalam penyusunan tesis ini.

6. Yth. seluruh Dosen Program Magister Profesi Psikologi Unika Soegijapranata Semarang atas ilmu yang diberikan dalam dunia psikologi.
7. Yth. semua Staf Tata Usaha Program Magister Profesi Psikologi, yang selalu membantu dan melayani semua keperluan penulis yang berhubungan dengan perkuliahan dan proses penyusunan tesis ini.
8. Yth. Bapak Ibu subyek yang telah berkenan memberikan ijin, sehingga penelitian ini dapat dilaksanakan.
9. Papa, Mami, Suami, dan Anak-anak, terimakasih atas perhatian dan cinta yang selalu kalian berikan. Keberadaan kalian sungguh sangat berarti dalam hidupku.
10. Seluruh teman-teman dan sahabat-sahabatku, Joshua, Londho, Nope, Diana yang tak henti-hentinya memberikan inspirasi, motivasi dan merengguk indahnya kebersamaan selama ini.
11. Pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu proses penulisan tesis ini maupun kebersamaannya dengan penuh ketulusan dan kesabaran.

Penulis menyadari bahwa, dalam penelitian dan penyusunan tesis ini banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna. Melalui karya yang sederhana ini, sekali lagi penulis menyampaikan terimakasih, semoga Tuhan memberikan kasih dan Anugerahnya kepada semua pihak yang membantu penulis menyelesaikan tesis ini

Semarang, 22 Oktober 2008

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL | I |
| HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING | ii |
| HALAMAN LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN PLAGIASI | iv |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | v |
| HALAMAN MOTTO | vi |
| HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiv |
| INTISARI | xv |
| ABSTRACT | xvi |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Tujuan Penelitian | 8 |
| C. Manfaat Penelitian | 8 |
| | |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | |
| A. Kontak Mata pada Anak Autis | 9 |
| 1. Pengertian kontak mata | 9 |
| 2. Pengertian anak autis | 9 |
| 3. Pengertian kontak mata pada anak autis | 11 |
| 4. Perkembangan kontak mata pada anak autis | 13 |
| 5. Teknik-teknik atau penanganan kontak mata pada anak autis | 15 |
| B. Terapi Musik | 17 |

| | |
|---|----|
| 1. Pengertian terapi musik | 17 |
| 2. Manfaat dan tujuan terapi musik | 21 |
| 3. Jenis-jenis terapi musik | 24 |
| C. Pengaruh Terapi Musik Terhadap Peningkatan Kemampuan Kontak Mata pada Anak Autis | 27 |
| D. Hipotesis | 31 |
| BAB III METODE PENELITIAN | |
| A. Metode Penelitian yang Digunakan | 32 |
| B. Identifikasi Variabel Penelitian | 32 |
| C. Definisi Operasional Variabel Penelitian | 32 |
| D. Subyek Penelitian | 33 |
| E. Teknik Pengumpulan Data | 33 |
| 1. Observasi | 33 |
| 2. Wawancara | 34 |
| 3. <i>Eye Contact Rating Scale</i> | 34 |
| F. Validitas dan Reliabilitas alat Ukur | 35 |
| 1. Validitas | 35 |
| 2. Reliabilitas | 35 |
| G. Rancangan Penelitian | 35 |
| H. Tahap Penelitian | 36 |
| 1. Persiapan | 36 |
| 2. Prosedur Pelaksanaan Penelitian | 37 |
| I. Teknik Analisis Data | 39 |
| BAB IV PELAKSANAAN PENELITIAN | |
| A. Persiapan Penelitian | 40 |
| 1. Perijinan dan pemilihan subyek penelitian | 40 |
| 2. Pemilihan dan deskripsi subyek penelitian | 40 |
| 3. Alat Ukur | 47 |
| 4. Pemilihan terapis | 48 |

| | |
|---|-----------|
| | xi |
| 5. Penyusunan modul | 48 |
| 6. Ruangan | 48 |
| 7. Materi | 49 |
| B. Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur | 49 |
| 1. Validitas | 49 |
| 2. Reliabilitas | 49 |
| C. Proses Pelaksanaan Penelitian | 49 |
| 1. <i>Baseline</i> | 50 |
| 2. Perlakuan | 57 |
| 3. Paska Perlakuan | 64 |
| 4. Evaluasi | 68 |
| BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | |
| A. Analisis Data | 73 |
| 1. Analisis kuantitatif | 73 |
| 2. Analisis Kualitatif | 83 |
| B. Pembahasan | 91 |
| BAB VI PENUTUP | |
| A. Kesimpulan | 95 |
| B. Saran | 95 |
| 1. Bagi orangtua dan masyarakat | 95 |
| 2. Bagi terapis | 95 |
| 3. Bagi peneliti lain | 96 |
| DAFTAR PUSTAKA | 97 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1 Paradigma A – B – A | 37 |
| Gambar 3 Grafik hasil <i>Baseline</i> , <i>Treatment</i> , Paska Perlakuan dan Evaluasi Subyek Pertama | 73 |
| Gambar 4 Grafik hasil <i>Baseline</i> , <i>Treatment</i> , Paska Perlakuan dan Evaluasi Subyek Kedua | 78 |



DAFTAR TABEL

| | | |
|---------|---|----|
| Tabel 1 | Data Subyek Penelitian | 41 |
| Tabel 2 | Jadwal <i>Baseline</i> Subyek Pertama | 50 |
| Tabel 3 | Jadwal <i>Baseline</i> Subyek Kedua | 54 |
| Tabel 4 | Jadwal <i>Treatment</i> Subyek Pertama | 58 |
| Tabel 5 | Pemberian <i>Treatment</i> Subyek Pertama | 58 |
| Tabel 6 | Jadwal <i>Treatment</i> Subyek Kedua | 61 |
| Tabel 7 | Pemberian <i>Treatment</i> Subyek Kedua | 61 |
| Tabel 8 | Paska Perlakuan Subyek Pertama | 65 |
| Tabel 9 | Paska Perlakuan Subyek Kedua | 66 |
| Tabel10 | Evaluasi Subyek Pertama | 68 |
| Tabel11 | Evaluasi Subyek Kedua | 70 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | | |
|------------|---|-----|
| LAMPIRAN 1 | Modul Efektivitas Terapi Musik Untuk Meningkatkan Kemampuan Kontak Mata pada Anak Autis | 101 |
| LAMPIRAN 2 | Pedoman Wawancara | 105 |
| LAMPIRAN 3 | Informed Consent Subyek Pertama | 115 |
| | Subyek Kedua | 117 |
| LAMPIRAN 4 | Hasil Perhitungan Data <i>Baseline</i> Subyek Pertama dan Kedua | 119 |
| LAMPIRAN 5 | Data Hasil Baseline, Paska Perlakuan dan Evaluasi Subyek Pertama | 122 |
| | Subyek Kedua | 124 |
| LAMPIRAN 6 | <i>Rating Scale Baseline, Treatment,</i> Paska Perlakuan dan Evaluasi | 126 |
| LAMPIRAN 7 | Proses Pelaksanaan Penelitian..... | 128 |

EFEKTIVITAS TERAPI MUSIK UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN KONTAK MATA PADA ANAK AUTIS

Elisabeth Tri Astuti Purnomo

Intisari

Anak autisme digolongkan sebagai anak yang mengalami gangguan perkembangan pervasif (*Pervasive Developmental Disorder*). Anak autisme lebih membutuhkan suatu teknik khusus dalam melakukan interaksi, khususnya melakukan kontak mata. Terapi musik dapat diterapkan pada anak autisme dengan berbagai cara dalam proses interaksi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektivitas terapi musik terhadap peningkatan kemampuan kontak mata pada anak autis. Penelitian ini menggunakan dua subyek yang merupakan anak autis yang berusia lima dan empat tahun. Metode penelitian yang digunakan adalah eksperimen semu dengan jenis penelitian *single subject design*. Berdasarkan hasil penelitian ini respon kedua subyek saat *baseline* memperlihatkan belum ada kontak mata yang terjadi namun pada kedua subyek sudah terlihat adanya peningkatan respon untuk terjadinya kontak mata. Pada paska perlakuan terlihat bahwa ada peningkatan kontak mata pada kedua subyek. Hasil yang didapat dari penelitian ini adalah terapi musik efektif untuk meningkatkan kemampuan kontak mata pada anak autis.

Kata kunci : autism, kontak mata, terapi musik

Effectivity Music Therapy to Increase Eye Contact Ability Representing Child of Autism

Abstract

Child of autism has classified *Pervasive Developmental Disorder*. Child of autism needed more specials treatment technique to have interact, in this order by eye-contacts. Music therapy hopefully can be applied to this case to have interacts. This research is purpose to have known more effectivity music therapy to increase eye-contacts ability representing child of autism. This research used two subjects representing child of autism which is age five and four year. Research method that used is sham experiment which type of single subject design. Pursuant result of this research is not yet responded both subject of *baseline* show there is no eye-contact that happened but both subjects have seen the existence the make-up of respond to be happening of eye-contacts. At the after treatment seen that there is increasing of eye contact on both subjects. The result of this research music therapy is effective to increase ability of eye contact on child of autism.

Keywords : autisme, eye contact ability, music therapy