

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR  
PERIODE LVIII, Semester Gasal, Tahun 2010/2011

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM  
"TAMAN AKSARA INDONESIA di BANDUNG"

**PENEKANAN DESAIN :**

"*TYPOTECTURE*"

**PERMASALAHAN DOMINAN :**

"PEMAKNAAN TAMAN AKSARA SEBAGAI BANGUNAN SENI SECARA  
HIERARKHI RUANG"

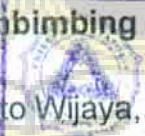
Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur

Disusun oleh :

Widya Ayu Satyari 06.11.0072

Dosen pembimbing :

Ir. Robert Rianto Wijaya, MT.

	<b>PERPUSTAKAAN</b>
NO. INV :	0543 / S / TA / C <sub>1</sub>
TGL :	18 / 9 / 11
STAF :	A.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

*Oktober, 2010*

## **PRAKATA**

Puji syukur kami panjatkan kehadiran Tuhan YME, atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program (LTP) Proyek Akhir Arsitektur 58 Periode Semester Gasal tahun ajaran 2010/2011 dengan judul:

### **“ Taman Aksara Indonesia “**

*(Didedikasi untuk almarhum papa tercinta Paulus Bambang Irawan, SH, MM atas semua petuah yang telah diberikan)*

LTP ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Fakultas Arsitektur dan Desain, Program Studi Arsitektur, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu:

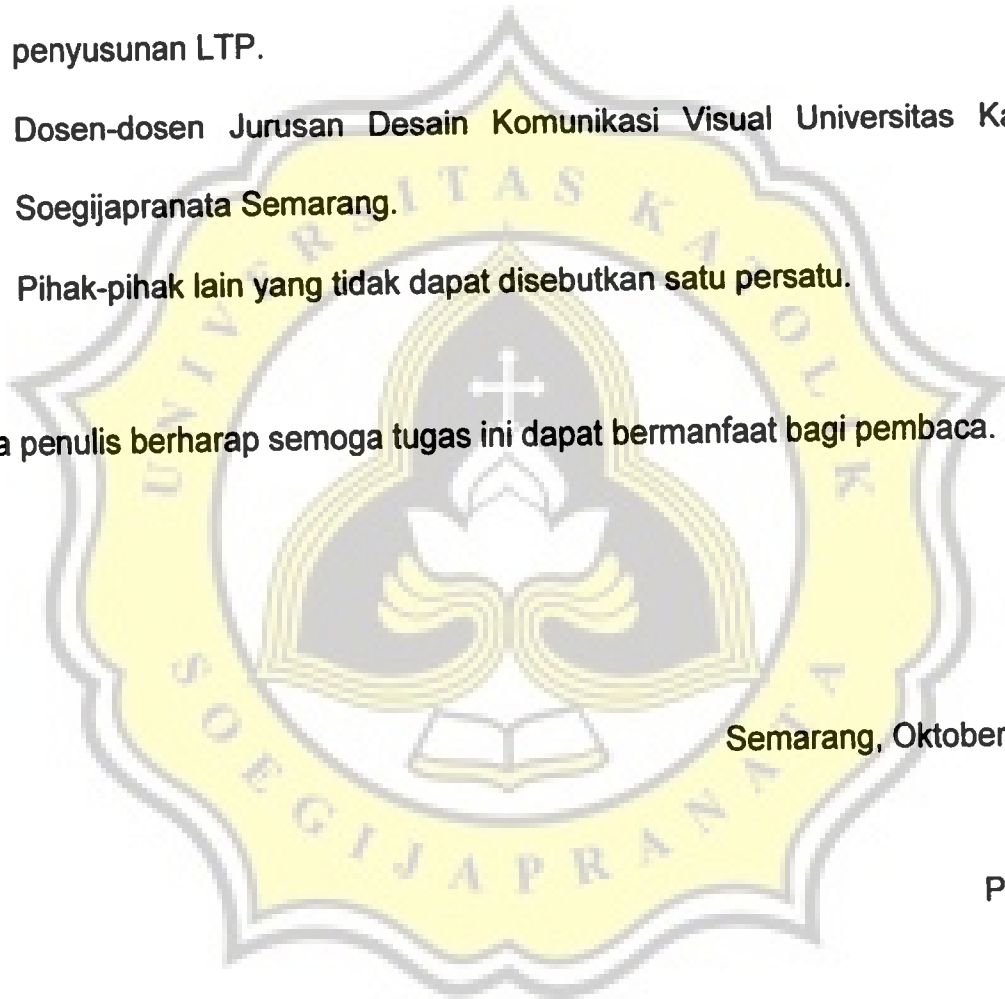
- Tuhan YME, karena hanya karena rahmat-Nya penulis dapat lancar menyelesaikan LTP.
- Orang tua dan keluarga tercinta, yang memberikan dukungan dan semangat sehingga penyusun dapat lebih termotivasi dan selalu terhibur.
- Ir. BPR. Gandhi, MSA selaku dosen koordinator PAA.
- Ir. Robert Rianto Wijaya, MT selaku dosen pembimbing yang selalu membimbing dan memberikan masukan selama penyusunan LTP.
- Ir. R. Darmono, MT dan Prof. DR. Ing. LMF. Purwanto selaku dosen penguji selama preview LTP yang memberikan saran-saran guna penyempurnaan LTP.

- Dra. Naomi Haswanto, MSn selaku Dosen Tipografi DKV Institut Teknologi Bandung (Tim penulis artikel "*Adaptasi Karakter Aksara Batak Toba Dalam Huruf Latin*"), yang telah memberi masukan pada awal penyusunan Proposal.
- Adi Nugroho, SDs selaku Dosen Tipografi DKV Unika Soegijapranata Semarang yang telah banyak memberi saran dan informasi dalam proses penyusunan LTP.
- Dosen-dosen Jurusan Desain Komunikasi Visual Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
- Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata penulis berharap semoga tugas ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Semarang, Oktober 2010

Penulis



## HALAMAN PENGESAHAN

**PROYEK AKHIR ARSITEKTUR**  
**Periode LVIII, Semester Gasal, Tahun 2010/2011**  
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

Judul : Taman Aksara Indonesia di Bandung  
Penekanan Desain : *Typotecture*  
Permasalahan Dominan : Pemaknaan Taman Aksara Indonesia sebagai sebuah bangunan wisata seni secara hierarkhi ruang  
Penyusun : Widya Ayu Satyari  
NIM : 06.11.0072  
Pembimbing : Ir. Robert Rianto Wijaya, MT  
Penguji : A. Girindra Wardhani, ST., MT  
Ir. BPR. Gandhi, MSA

Semarang, 29 Oktober 2010  
Mengetahui dan mengesahkan  
Pembimbing,

Ir. Robert Rianto Wijaya, MT.

NPP.058.1.1993.142

Penguji,



A. Girindra Wardhani, ST., MT.

NPP. 058.1.2001.247



Penguji,



Ir. BPR. Gandhi, MSA.

NPP. 058.1.1986.015

## HALAMAN PENGESAHAN

**PROYEK AKHIR ARSITEKTUR**  
**Periode LVIII, Semester Gasal, Tahun 2010/2011**  
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

Judul : Taman Aksara Indonesia di Bandung  
Penekanan Desain : *Typotecture*  
Permasalahan Dominan : Pemaknaan Taman Aksara Indonesia sebagai sebuah bangunan wisata seni secara hierarkhi ruang  
Penyusun : Widya Ayu Satyari  
NIM : 06.11.0072  
Pembimbing : Ir. Robert Rianto Wijaya, MT  
Penguji : A. Girindra Wardhani, ST., MT  
Ir. BPR. Gandhi, MSA


Semarang, 29 Oktober 2010

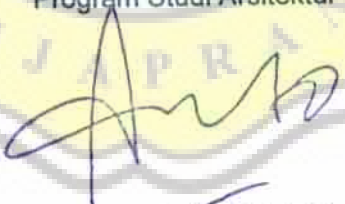
Mengetahui dan mengesahkan


Dekan  
Fakultas Arsitektur dan Desain

Ketua  
Program Studi Arsitektur

Koordinator  
Proyek Akhir Arsitektur

  
Ir. Alb. Sidharta, MSA  
NPP. 058.1.1987.022

  
Moediartianto, ST, MSc  
NPP. 058.1.2000.235

  
Ir. BPR. Gandhi, MSA  
NPP. 058.1.1986.015

# DAFTAR ISI

DAFTAR ISI .....	i
DAFTAR GAMBAR .....	v
DAFTAR TABEL .....	viii
DAFTAR DIAGRAM .....	ix
PRAKATA	
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Proyek .....	2
1.2. Tujuan dan Sasaran Pembahasan .....	5
1.2.1. Tujuan .....	5
1.2.2. Sasaran Pembahasan .....	5
1.3. Lingkup Pembahasan .....	6
1.4. Metoda Pembahasan .....	7
1.4.1. Metoda Pengumpulan Data .....	7
1.4.1.1. Data Primer .....	7
1.4.1.2. Data Sekunder .....	8
1.4.2. Metoda Penyusunan dan Analisa .....	8
1.4.3. Metoda Pemrograman .....	9
1.4.4. Metoda Perancangan Arsitektur .....	9
1.4.5 Kerangka Pemikiran .....	10
1.5. Sistematika Pembahasan .....	11
<b>BAB II TINJAUAN PROYEK .....</b>	<b>13</b>
2.1. Tinjauan Umum .....	13
2.1.1. Gambaran Umum .....	13
2.1.2. Latar Belakang-Perkembangan-Trend .....	15
2.1.3. Sasaran Yang Akan Dicapai .....	15
2.2. Tinjauan Khusus .....	16
2.2.1. Terminologi .....	16
2.2.2. Kegiatan .....	18

2.2.3. Spesifikasi dan Persyaratan Desain .....	22
2.2.3.1. Arsitektur .....	22
2.2.3.2. Bangunan .....	23
2.2.3.3. Lingkungan .....	24
2.2.4. Deskripsi Tingkat Kota .....	25
2.2.4.1. Letak Geografis .....	27
2.2.4.2. Batas Wilayah .....	27
2.2.4.3. Keadaan Geologis .....	27
2.2.4.4. Klimatologi .....	28
2.2.4.5. Pembagian Administrasi .....	28
2.2.4.6. Visi dan Misi Kota Bandung .....	29
2.2.4.7. Urban Issue .....	29
2.2.5. Studi Komparasi Proyek Sejenis .....	30
2.2.5.1. Museum NU Art, Bandung .....	30
2.2.5.2. Selasar Sunaryo, Bandung .....	34
2.2.5.3. FO Stamp, Bandung .....	42
2.2.6. Permasalahan Desain Yang Diangkat .....	43
2.3. Kesimpulan, Batasan, Anggaran .....	44
2.3.1. Kesimpulan .....	44
2.3.2. Batasan .....	45
2.3.3. Anggaran .....	45
<b>BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR .....</b>	<b>47</b>
3.1. Analisa Pendekatan Arsitektur .....	47
3.1.1. Studi Aktivitas .....	47
3.1.1.1. Studi Pendekatan Pelaku .....	48
3.1.1.2. Spesifikasi Pendekatan Aktivitas .....	52
3.1.2. Studi Fasilitas .....	54
3.1.2.1. Studi Besaran Ruang .....	57
3.2. Analisis Pendekatan Sistem Bangunan .....	70
3.2.1. Studi Sistem Struktur dan Enclosure .....	70
3.2.1.1. Struktur Atas .....	70
3.2.1.2. Struktur Tengah .....	71

3.2.1.3. Struktur Bawah .....	77
3.2.2. Studi Sistem Utilitas .....	78
3.2.3. Studi Pemanfaatan Teknologi .....	87
3.2.3.1. Typotecture .....	87
3.2.3.2. Panel Surya .....	93
3.2.3.3. Green Roof .....	95
3.2.3.4. Wi Fi .....	97
3.3. Analisa Konteks Lingkungan .....	100
3.3.1. Analisa Pemilihan Lokasi .....	100
3.3.1.1. Kriteria Pemilihan Lokasi .....	100
3.3.1.2. Alternatif Lokasi .....	101
3.3.1.3. Penilaian Lokasi .....	105
3.3.2. Analisa Pemilihan Tapak .....	106
3.3.2.1. Kriteria Pemilihan Tapak .....	106
3.3.2.2. Alternatif Lokasi .....	107
3.3.2.3. Penilaian Tapak .....	110
<b>BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR .....</b>	<b>112</b>
4.1. Konsep Program .....	112
4.1.1. Landasan Konseptual Program .....	112
4.1.2. Penampilan Arsitektur .....	112
4.1.3. Aspek Fungsi .....	113
4.1.4. Aspek Teknologi .....	113
4.2. Tujuan Perancangan, Faktor Penentu Perancangan, Faktor Persyaratan Perancangan .....	115
4.2.1. Tujuan Perancangan ( <i>Design Objective</i> ) .....	115
4.2.2. Faktor Penentu Perancangan ( <i>Design Determinant</i> ) .....	116
4.2.3. Faktor Persyaratan Perancangan ( <i>Design Requirement</i> ) .....	118
4.2.3.1. Arsitektural .....	118
4.2.3.2. Ruang .....	118
4.2.3.3. Sirkulasi .....	118
4.2.3.4. Bentukan Massa .....	119
4.2.3.5. Struktur .....	119



4.2.3.6. Lingkungan .....	119
4.3. Program Arsitektur .....	120
4.3.1. Program Kegiatan .....	120
4.3.2. Program Sistem Struktur Dan Enclosure .....	122
4.3.3. Program Sistem Utilitas .....	124
4.3.4. Program Lokasi dan Tapak .....	125
4.3.5. Program Pemilihan Vegetasi pada Tapak .....	128
<b>BAB V KAJIAN TEORI .....</b>	<b>134</b>
5.1. Kajian Teori Penekanan Desain .....	134
5.1.1. Uraian Interpretasi & Elaborasi Teori Penekanan Desain ....	134
5.1.2. Studi Preseden .....	138
5.1.3. Kemungkinan Penerapan Penekanan Desain .....	142
5.2. Kajian Teori Permasalahan Dominan .....	143
5.2.1. Uraian Interpretasi & Elaborasi Teori Permasalahan Dominan .....	143
5.2.2. Studi Preseden .....	144
5.2.3. Kemungkinan Penerapan Permasalahan Dominan .....	145
DAFTAR PUSTAKA .....	149
LAMPIRAN	

## DAFTAR GAMBAR

NO. GAMBAR	KETERANGAN	HALAMAN
<b>BAB II</b>		
2.1	Peta Kawasan Fungsional Kota Bandung	25
2.2	Taman Cikapayang Dago, Bandung	26
2.3	FO Stamp Dan Kantor Pos Indonesia, Bandung	26
2.4	A Mild Shelter Dago-I	26
2.5	Main Gate Museum NU Art	31
2.6	The Museum NU Art	32
2.7	Craft Boutique NU Art	32
2.8	Indoor Gallery NU Art	32
2.9	Sculpture Park NU Art	32
2.10	Outdoor Gallery NU Art	32
2.11	Gedung Kuning Nu Art	33
2.12	N Cafe	33
2.13	Owner Studio Nyoman Nuarta	33
2.14	Main Space Selasar Sunaryo	36
2.15	Ruang Tengah	36
2.16	Ruang Sayap	36
2.17	Amphitheater	37
2.18	Amphitheater	37
2.19	Halaman Bale Handap	38
2.20	Bale Handap	38
2.21	Bale Bambu	39
2.22	Bale Bambu	39
2.23	Kopi Selasar	40
2.24	Ruang Ekologis, Menyatu Dengan Alam	40
2.25	Toko Cinderamata	40
2.26	Pustaka Selasar	41
2.27	Mushola	41
2.28	Ruang Rapat	41
2.29	Kotak Saran	41
2.30	FO Stamp, Bandung	42
2.31	FO Stamp, Bandung	42
2.32	Filateli Cafe di FO Stamp, Bandung	43
<b>BAB III</b>		
3.1	Peta Zoning Wilayah Cibeunying	64
3.2	Terminal 3 Cenkareng Struktur atap tipe busur, terbuat dari rangka ruang pipa baja	71
3.3	Terminal 3 Cengkareng Kolom untuk tumpuan struktur atap, terkesan seperti ditanamkan di dalam beton	71

3.4	Hebel Block	73
3.5	Proses pemasangan hebel block	73
3.6	Batu Alam	74
3.7	Pemasangan Batu Alam	74
3.8	Gypsum	75
3.9	Dinding Kaca	75
3.10	Hebel Floor Panels	76
3.11	Keramik dan Perawatan Keramik	76
3.12	Pemasangan Plafond Gypsum Secara Direct Fixing Dan Suspended	77
3.13	Permainan Level Plafond Gypsum	77
3.14	Pondasi Sumuran	78
3.15	Pondasi Tiang Pancang	78
3.16	Recycle Grey Water	80
3.17	Smoke Detector	82
3.18	Fire Extinguisher	83
3.19	Stand Pipe and Hose System	84
3.20	Camera CCTV	86
3.21	Sistem Kerja CCTV	86
3.22	Lift Barang	87
3.23	Macam-Macam Tangga Berdasarkan Fungsi	87
3.24	Anatomi Huruf	88
3.25	The Minnaert Building, University of Utrecht, Neutelings Riedijk Architects	91
3.26	X Architekten in Linz, Austria.	92
3.27	The Seattle Public Library	92
3.28	FO Stamp, Bandung	93
3.29	Skema Cara Kerja Panel Surya	95
3.30	Skema Penyusunan Roof Garden	96
3.31	Skema Kinerja Wi Fi	100
3.32	Peta buta Pulau Jawa	100
3.33	Peta Kawasan Fungsional Kota Bandung	100
3.34	Peta Kawasan Fungsional Kota Bandung	102
3.35	Peta Kawasan Fungsional Kota Bandung	104
3.36	Alternatif Tapak I	108
3.37	Alternatif Tapak II	110
<b>BAB IV</b>		
4.1	Peta Kawasan Fungsional Kota Bandung	126
4.2	Kondisi Fisik Tapak Jalan Diponegoro, Bandung	127
<b>BAB V</b>		
5.1	Anatomi Huruf	136
5.2	Legibility Font	137
5.3	Kontras Warna	138
5.4	Optik Diekstrusi Letterforms Pada Fasad Bangunan Baru Cooper Union.	139
5.5	Thom Mayne	140
5.6	Interior Hall Cooper Union Yang Didominasi Tangga Dengan Tipografi	141

5.7	Pendekatan Tipografi Tanda Mengenang Para Pendoror Cooper Union	142
5.8	Tipografi Nama-Nama Pendoror Ditulis Di Teras Bangunan Di Batu Granit.	143
5.9	Taman Cikapayang, Dago, Bandung	146
5.10	CCTV (China Central Television), Beijing, China.	147
5.11	CCTV (China Central Television), Beijing, China.	147



## DAFTAR TABEL

NO. TABEL	KETERANGAN	HALAMAN
<b>BAB III</b>		
3.1	Tabel Pelaku Pengelola Bangunan	51
3.2	Tabel Pendekatan Aktivitas Pelaku	53
3.3	Tabel Studi Fasilitas	55
3.4	Tabel Studi Besaran Ruang	63
3.5	Tabel Total Luas Ruang Keseluruhan	64
3.6	Tabel Total Luas Area Parkir	69
3.7	Tabel Kriteria Pemilihan Lokasi	106
3.8	Tabel Kriteria Pemilihan Tapak	112
<b>BAB IV</b>		
4.1	Tabel Program Kegiatan	122
4.2	Tabel Program Sistem Struktur dan Enclosure	124
4.3	Tabel Program Sistem Utilitas	125
4.4	Tabel Program Pendekatan Vegetasi pada Taman Aksara Indonesia	134

## DAFTAR DIAGRAM

NO. DIAGRAM	KETERANGAN	HALAMAN
<b>BAB I</b>		
1.1.	Skema Latar Belakang Konsep Pemikiran Pemilihan Judul	2
1.2.	Skema Latar Belakang Proyek	4
1.3.	Kerangka Pemikiran	10
<b>BAB III</b>		
3.1	Diagram Studi Aktivitas	47
3.2	Diagram Pola Hubungan Ruang Secara Makro	56
3.3	Sistem Down Feet	79
3.4	Recycle Rain Water	79
3.5	Alur Pembuangan Sampah Organik	80
3.6	Alur Pembuangan Sampah Anorganik	81
3.7	Alur Pembuangan Limbah Bangunan Soil Stack	81
3.8	Alur Pembuangan Limbah Bangunan Waste Stack	82
3.9	Alur Jaringan Listrik Pada Bangunan	84
3.10	Alur Jaringan Komunikasi Eksternal	85
3.11	Alur Jaringan Komunikasi Eksternal dan Internal pada Bangunan	85
<b>BAB IV</b>		
4.1	Diagram Tujuan Perancangan	116
4.2	Diagram Pengelompokan Kegiatan	117
4.3	Diagram Pengelompokan Fasilitas Berdasarkan Kegiatan	118
<b>BAB V</b>		
5.1	Diagram Permasalahan Desain yang Diangkat	149