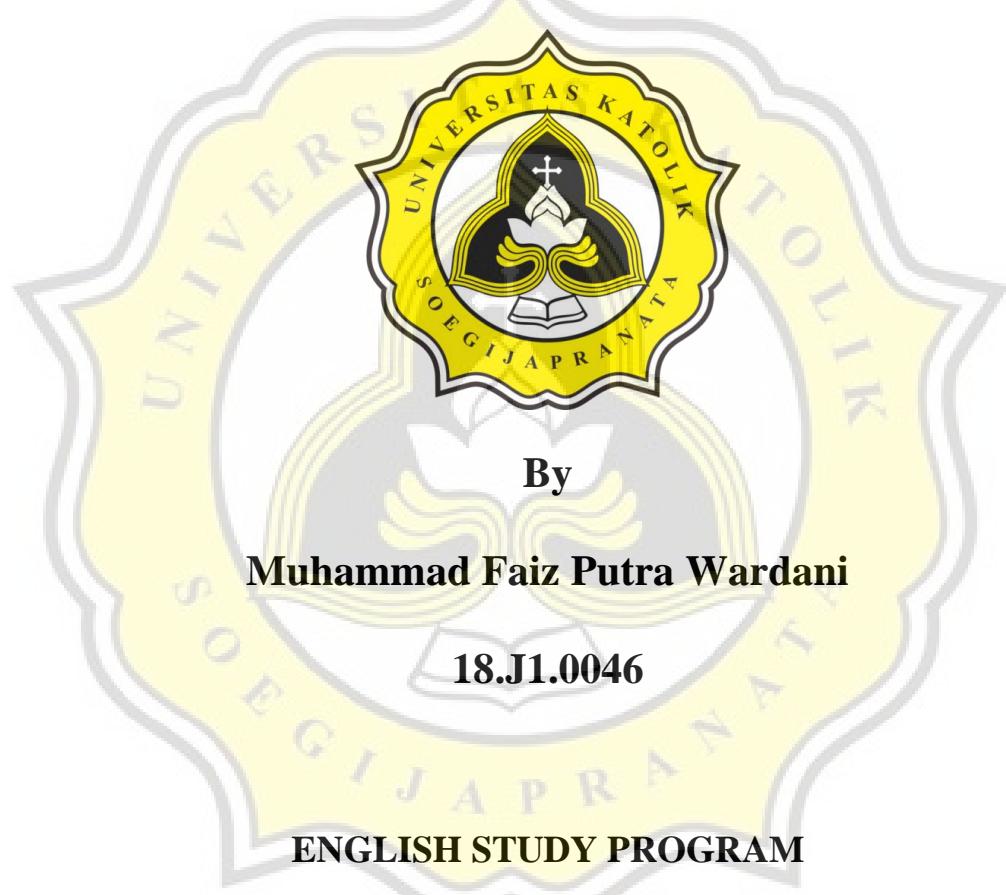


**THE SIGNIFICANCE OF FIGURATIVE LANGUAGE IN
*KATA***

**A Thesis Presented as a Partial Fulfillment for the Requirements for the
Degree of *Sarjana Sastra* in the English Study Program**



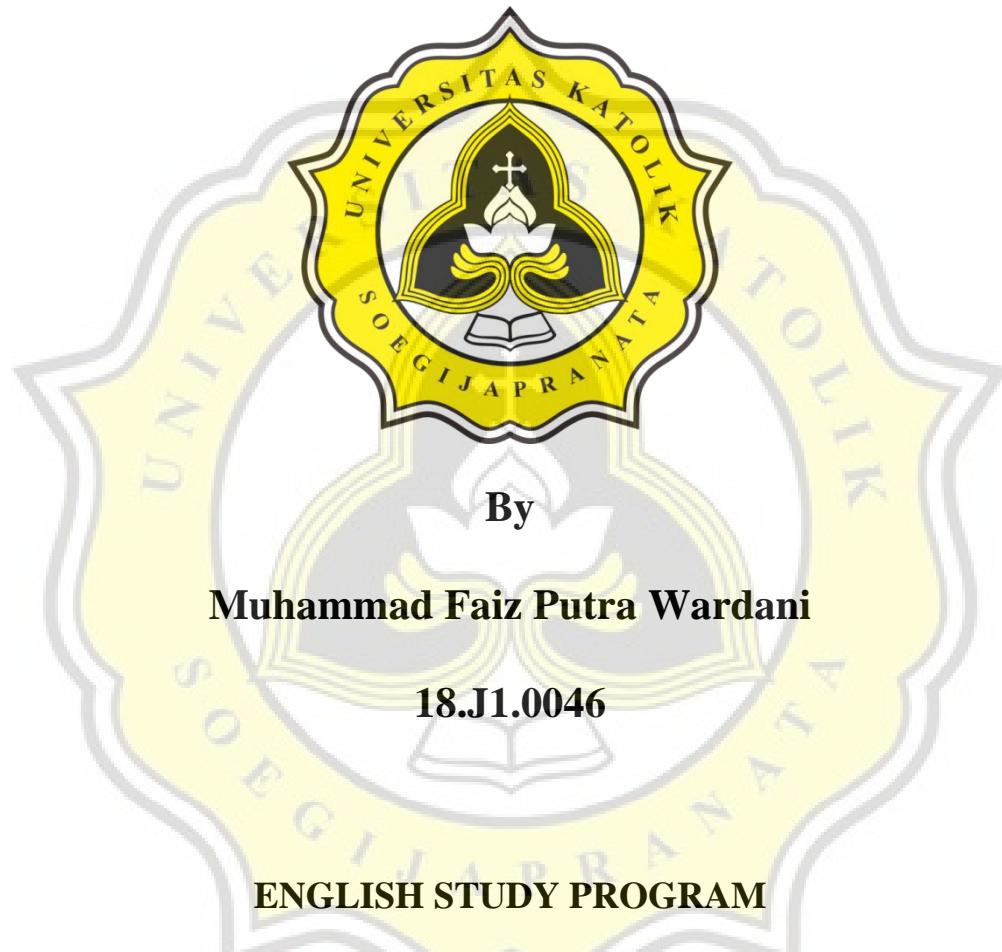
**ENGLISH STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS
SOEGIJAPRANATA CATHOLIC UNIVERSITY**

SEMARANG

2023

**THE SIGNIFICANCE OF FIGURATIVE LANGUAGE IN
KATA**

**A Thesis Presented as a Partial Fulfillment for the Requirements for the
Degree of *Sarjana Sastra* in the English Study Program**



By

Muhammad Faiz Putra Wardani

18.J1.0046

ENGLISH STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

SOEGIJAPRANATA CATHOLIC UNIVERSITY

SEMARANG

2023

STATEMENT OF WORK'S ORIGINALITY

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Faiz Putra Wardani

NIM : 18.J1.0046

Progdi : Sastra Inggris

Fakultas : Fakultas Bahasa & Seni

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul *The Significance of Figurative Language in Kata* tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Semarang, 20 Januari
2023

Yang
menyatakan,



Muhammad Faiz Putra Wardani



HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir : The Significance of Figurative Languages in Kata
Diajukan oleh : MUHAMMAD FAIZ PUTRA WARDANI
NIM : 18.J1.0046
Tanggal disetujui : 20 Januari 2023
Telah setujui oleh
Pembimbing 1 : G. M. Adhyanggono S.S., M.A., PhD
Pembimbing 2 : Dra. Cecilia Titiek Murniati M.A., Ph.D
Penguji 1 : Dr. Drs. Antonius Suratno M.A.
Penguji 2 : Dra. Cecilia Titiek Murniati M.A., Ph.D
Penguji 3 : G. M. Adhyanggono S.S., M.A., PhD
Ketua Program Studi : Dra. Cecilia Titiek Murniati M.A., Ph.D
Dekan : G. M. Adhyanggono S.S., M.A., PhD

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=18.J1.0046

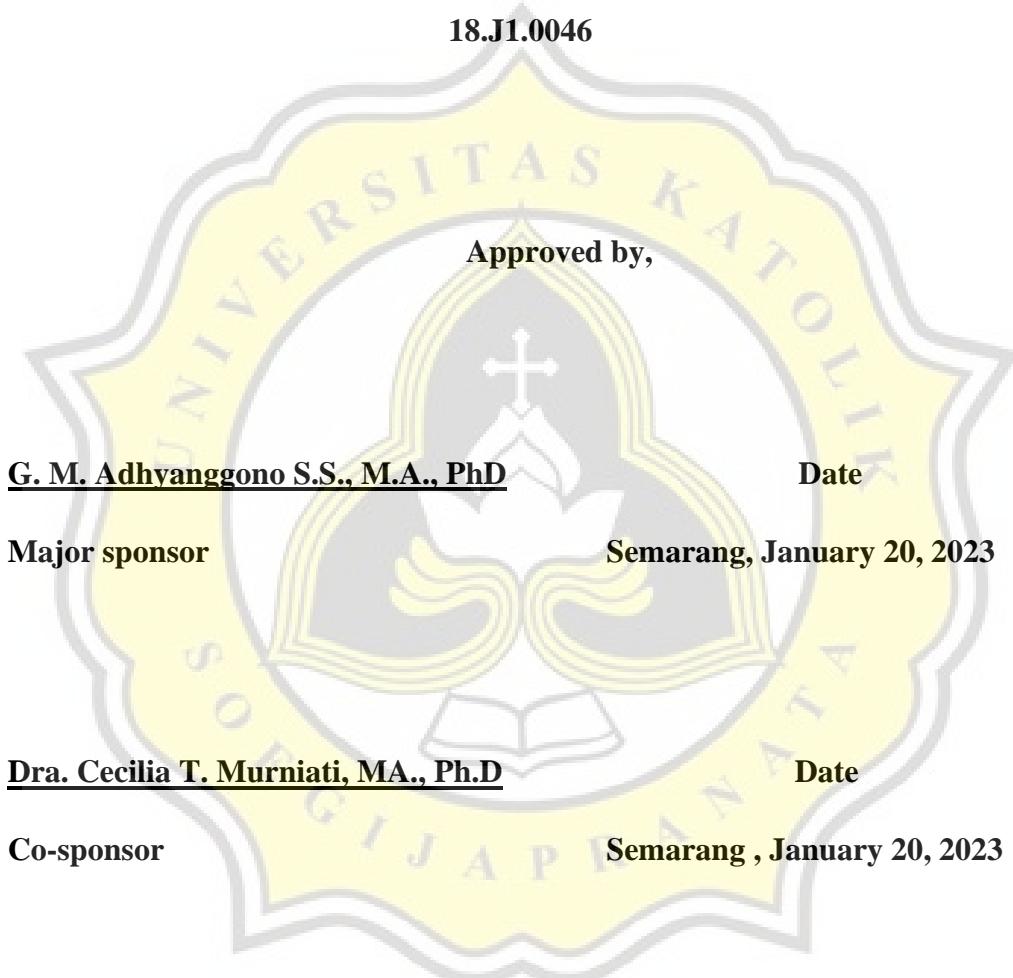
A THESIS APPROVAL

THE SIGNIFICANCE OF FIGURATIVE LANGUAGE IN KATA

By

Muhammad Faiz Putra Wardani

18.J1.0046



Approved by,

G. M. Adhyanggono S.S., M.A., PhD

Date

Major sponsor

Semarang, January 20, 2023

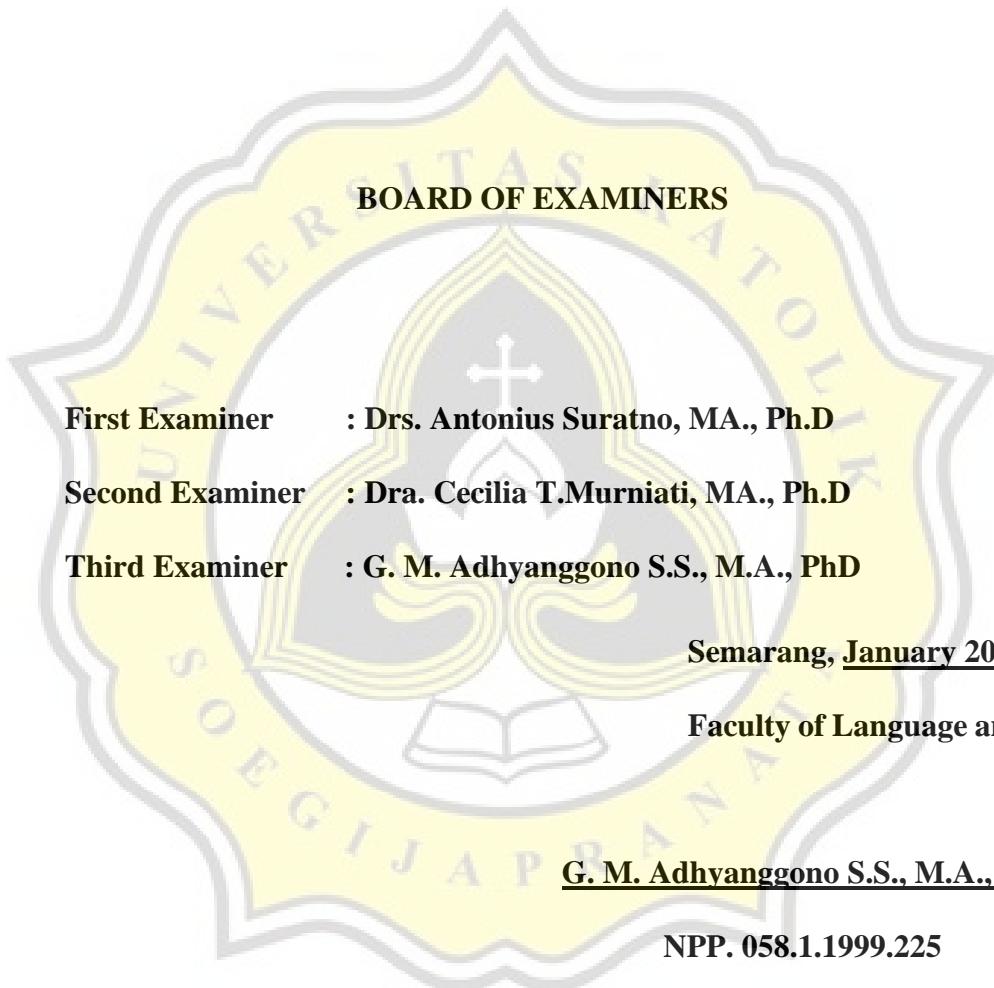
Dra. Cecilia T. Murniati, MA., Ph.D

Date

Co-sponsor

Semarang , January 20, 2023

A thesis defended in front of the Board of Examiners on January 20,
2023 and
is declared acceptable



**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Faiz Putra Wardani

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Fakultas Bahasa & Seni

Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang Hak Bebas Royalti Nonekslusif atas karya ilmiah yang berjudul

“The Significance of Figurative Language in Kata” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 20 Januari 2023

Yang menyatakan



Muhammad Faiz Putra Wardani

ACKNOWLEDGEMENT

First and foremost, I would like to show my greatest gratitude to God, for His blessing that made this work possible.

I also like to express my gratitude to my primary sponsor, G. M. Adhyanggono S.S., M.A., Ph.D., and my co-sponsor, Dra. Cecilia T. Murniati, MA., Ph.D., has helped me tremendously in completing this thesis with their patience, advice, time, and energy.

I would also like to thank all my lecturers in the Faculty of Language and Art for sharing their knowledge.

My greatest gratitude also goes to my family for their support and encouragement. Thank you for trusting me to pursue the things that I love, and for that, I will forever be thankful.

Last but not least, I would like to thank my friends, especially 18.I1.0061 who kept motivating and pushing me through the process of completing this thesis and for always being there through all my hardships. Also, I would like to thank everyone whom I cannot mention one by one.

Semarang, January 20,2023



Muhammad Faiz Putra Wardani

TABLE OF CONTENTS

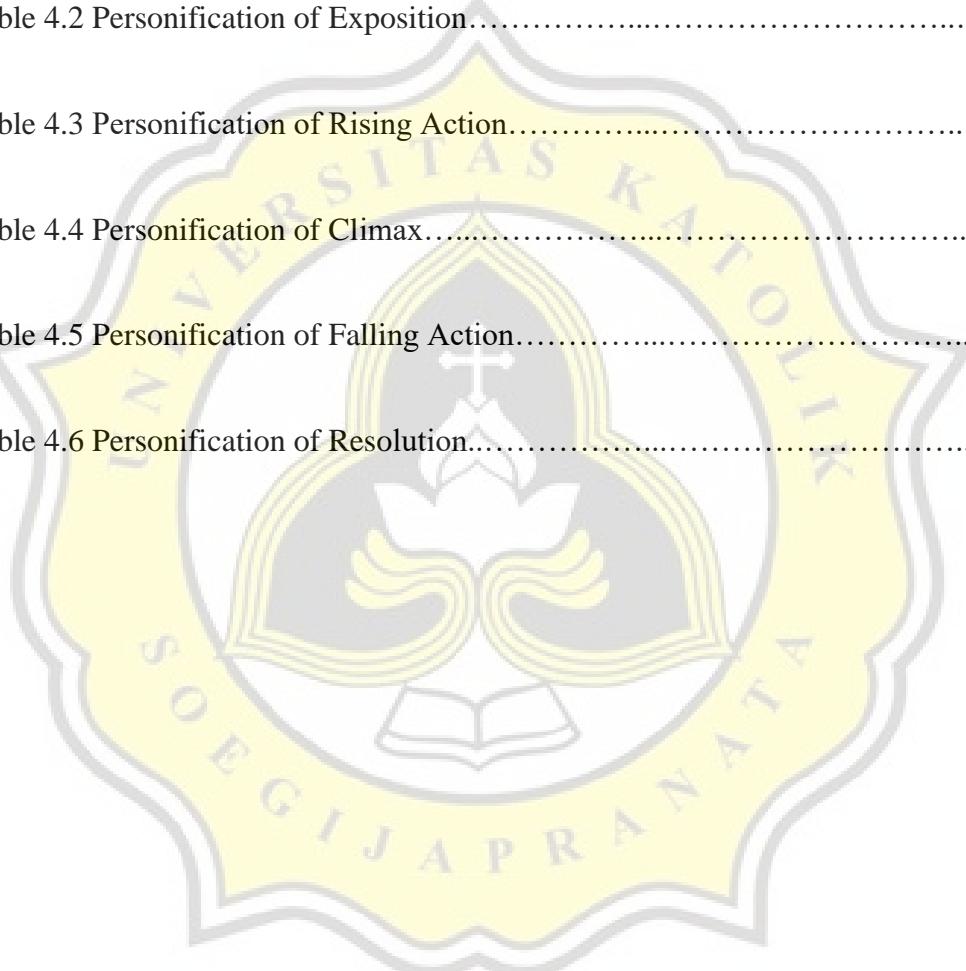
PAGE OF TITLE	1
PAGE OF APPROVAL	4
BOARD OF EXAMINERS	5
ACKNOWLEDGEMENT	6
TABLE OF CONTENTS	8
ABSTRACT	11
ABSTRAK	12
CHAPTER 1. INTRODUCTION	1
1.1. Background of the Study	1
1.2 Field of the Study	2
1.3 Scope of the Study	3
1.4 Research Question	3
1.5 Objective of the Study	3
3Error! Bookmark not defined.1.6 Significance of the Study	3
1.7 Definition of terms	3
CHAPTER 2. REVIEW OF LITERATURE	5
2.1 The Concept of Figurative Language	5

2.2 Types of Figurative Language	6
2.2.1 Hyperbole	6
2.2.2 Irony	7
2.2.3 Metaphor	7
2.2.4 Simile	8
2.2.5 Personification	8
2.3 The Use of Figurative Language	8
CHAPTER 3. METHOD OF DATA COLLECTION AND ANALYSIS	12
3.1 Research Design	12
3.2 Method of Data Collection	13
3.2.1 Source	18
3.2.2 Procedure	18
.2 The Significance in Kata	26
CHAPTER 4. DATA ANALYSIS	16
4.1 The Types and Dominant of Figurative Language in <i>Kata</i>	16
4.1.1 Simile	18
4.1.2 Metaphor	20
4.1.3 Personification	21
4.1.4 Hyperbole	23

4.1.5 Irony	
5.1 Conclusion	26
4.2 The Significance in Kata	26
4.2.1 Exposition	26
4.2.2 Rising Action	28
4.2.3 Climax	31
4.2.4 Falling Action	33
4.2.5 Resolution	34
CHAPTER 5. CONCLUSION AND SUGGESTION	38
5.1 Conclusion	38
5.2 Suggestion	39
BIBLIOGRAPHY	40
APPENDIX	42

LIST OF TABLES

Table 4.1 The types and dominant figurative language in Kata.....	16
Table 4.2 Personification of Exposition.....	27
Table 4.3 Personification of Rising Action.....	28
Table 4.4 Personification of Climax.....	31
Table 4.5 Personification of Falling Action.....	33
Table 4.6 Personification of Resolution.....	34



ABSTRACT

This study deals with figurative language in *Kata* novel by Rintik Sedu. This study aimed to find out the sentence of figurative language, establish the types of figurative language and analyze the meaning of the figurative language itself. The source of the data was *Kata* novel by Rintik Sedu. Descriptive qualitative research was applied to this data. The method used in collecting the data related to the subject of this research is documentation method because the researcher collected the data from novel. This study was conducted by collecting any relevant data and information about the topic or problem of the study from novels and internet that are available for the analysis. The data collection used the following steps: reading the novel, and then selecting the data that used the types of figurative language. While the steps to analyze The data analysis are focusing on the types of figurative language based on Abrams and Harpham (2012), identifying the contextual meaning of the figurative language, and the last is interpreting the data. The result shows that there are 81 sentences that have figurative language. From all the sentences, there are 23 items or 28.40% of simile, 29 items or 35.80% of personification, 11 items or 13.60% of metaphor, 17 items or 21.10% of hyperbole, and 1 item or 1.23% of irony. It can be indicated that the dominant type of figurative language in the novel is personification. The author uses personification to explain circumstances, to describe the characters, to express emotion of the characters, and to make his writing more vivid and entertaining. That's why the author used so many sentences that have figurative language in this novel. Using figurative language makes the novel more interesting to read, and helps the readers to imagine the story, the character based on the illustration that the author has already given in the story.

ABSTRAK

Penelitian ini membahas bahasa kiasan dalam novel Kata karya Rintik Sedu. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kalimat bahasa kiasan, menetapkan jenis-jenis bahasa kiasan dan menganalisis makna dari bahasa kiasan itu sendiri. Sumber datanya adalah novel Kata karya Rintik Sedu. Penelitian kualitatif deskriptif diterapkan pada data ini. Metode yang digunakan dalam mengumpulkan data yang berkaitan dengan subjek penelitian ini adalah metode dokumentasi karena peneliti mengumpulkan data dari novel. Penelitian ini dilakukan dengan mengumpulkan data dan informasi yang relevan tentang topik atau masalah penelitian dari novel dan internet yang tersedia untuk dianalisis. Pengumpulan data menggunakan langkah-langkah berikut: membaca novel, kemudian memilih data yang menggunakan jenis bahasa kiasan. Sedangkan langkah-langkah untuk menganalisis Analisis data berfokus pada jenis bahasa kiasan berdasarkan Abrams dan Harpham (2012), mengidentifikasi makna kontekstual dari bahasa kiasan, dan yang terakhir adalah menafsirkan data. Hasilnya menunjukkan bahwa ada 81 kalimat yang memiliki bahasa kiasan. Dari seluruh kalimat tersebut terdapat 23 item atau 28,40% dari simile, 29 item atau 35,80% dari personifikasi, 11 item atau 13,60% dari metafora, 17 item atau 21,10% dari hiperbola, dan 1 item atau 1,23% dari ironi. Dapat diindikasikan bahwa jenis bahasa kiasan yang dominan dalam novel tersebut adalah personifikasi. Pengarang menggunakan personifikasi untuk menjelaskan keadaan, mendeskripsikan tokoh, mengungkapkan emosi tokoh, dan membuat tulisannya lebih hidup dan menghibur. Itu sebabnya penulis menggunakan begitu banyak kalimat yang memiliki bahasa kiasan dalam novel ini. Menggunakan bahasa kiasan membuat novel lebih menarik untuk dibaca, dan membantu pembaca untuk membayangkan cerita, karakter berdasarkan ilustrasi yang sudah diberikan pengarang dalam cerita.