

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LVIII, Semester Gasal, Tahun Ajaran 2010 / 2011

**REVITALISASI BANGUNAN BRAGA NO.129 BANDUNG
MENJADI MUSEUM VESPA DAN SEPEDA ONTHEL**

Penekanan Desain:

Alih Fungsi Bangunan

Permasalahan Dominan:

Optimalisasi Penataan Benda Koleksi Pada Ruang Pamer

Diajukan untuk memenuhi persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur

Disusun Oleh:

Elfrida Fernanda Lyno 06.11.0043

Dosen Pembimbing:

Dr. Ir. Krisprantono, MA., IAI



NO. INV : 0539 /S/TA/11

TGL : 18/4/11

PARAF : A.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG

Oktober, 2010



HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LVIII, Semester Gasal, Tahun 2010/2011
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Revitalisasi Bangunan Jl. Braga no. 129 Menjadi Museum
Vespa dan Sepeda Onthel
Penekanan Desain : Alih Fungsi Bangunan
Permasalahan Dominan : Optimalisasi Penataan Benda Koleksi pada Ruang Pamer
Penyusun : Elfrida Fernanda Lyno / 06.11.0043
Pembimbing : Dr. Ir. Krisprantono, MT, IAI
Penguji : Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR
Ir. Robert Rianto W., MT, IAI

Semarang, 29 Oktober 2010

Mengetahui dan mengesahkan

Pembimbing,


Dr. Ir. Krisprantono, MT, IAI

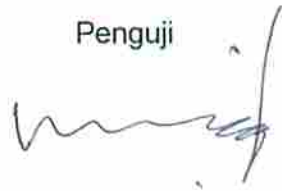
NPP. 058.1.1989.046

Penguji



Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR
NPP. 058.1.1986.013

Penguji



Ir. Robert Rianto W, MT, IAI
NPP. 058.1.1993.142



HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LVIII, Semester Gasal, Tahun 2010/2011
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Revitalisasi Bangunan Jl. Braga no. 129 Menjadi Museum
Vespa dan Sepeda Onthel

Penekanan Desain : Alih Fungsi Bangunan

Permasalahan Dominan : Optimalisasi Penataan Benda Koleksi pada Ruang Pamer

Penyusun : Elfrida Fernanda Lyno / 06.11.0043

Pembimbing : Dr. Ir. Krisprantono, MT, IAI

Penguji : Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR
Ir. Robert Rianto, MT

Semarang, 29 Oktober 2010

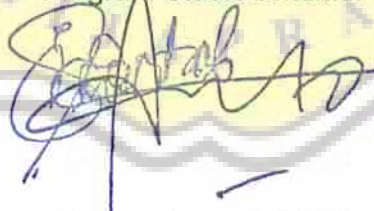
Mengetahui dan mengesahkan

Dekan
Fakultas Arsitektur dan Desain



Ir. Alb. Sidharta, MSA
NPP. 058.1.1987.022

Ketua
Program Studi Arsitektur



Moediartianto, ST, MSc
NPP. 058.1.2000.235

Koordinator
Proyek Akhir Arsitektur



Ir. BPR. Gandhi, MSA
NPP. 058.1.1986.015



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus, atas berkat rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir Arsitektur Periode 58 tahun Landasan Teori dan Program dengan judul proyek :

*“Revitalisasi Bangunan Jl. Braga no. 129 menjadi
Museum Vespa dan Sepeda Onthel”*

Landasan Teori dan Program ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan guna sarjana, Proyek Akhir Arsitektur 58 Semester Gasal Tahun 2010/2011 Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang. Didalam proses penyusunan proposal ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar- besarnya kepada ;

- Ir. BPR. Gandhi, MSA, selaku ketua Panitia Proyek Akhir Arsitektur periode 58
- Dr. Ir. Krisprantono. MA. IAI, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan proposal.
- Keluarga (Alm. Papa Agustinus Wiseno, Mumu Agatha Fenny S., Marcella Yustria Lyno, Irene Riesta Lyno) yang selalu memberi dukungan baik moril maupun materiil dan dorongan

yang tak henti sehingga dapat terselesaikannya LTP ini.

- Wahyu “aconk” Butriyono yang memberikan dukungan dan semangat.
- Anggi Nurilham yang memberikan dorongan, doa, dan semangat berjuang bersama.
- Man teman (Nara, Louis, Dita, Nina, Man Doyok, Paidi, Iwan, Bagus, Bos Edi, Ibu Ika, Ayuk, Dewi, Ponco, Keket, Mang Ndut) yang memberikan semangat dan doanya.
- Semua pihak yang terkait dalam penyusunan LTP ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah banyak membantu dalam pelaksanaan penulisan LTP ini.

Penulis menyadari penyusunan LTP ini masih banyak kekurangan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakannya. Semoga LTP ini dapat bermanfaat bagi yang memerlukan.

Semarang, 29 Oktober 2010

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR DIAGRAM	xvii
DAFTAR TABEL	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Proyek	1
1.2. Tujuan dan Sasaran Pembahasan.....	4
1.2.1 Tujuan.....	4
1.2.2 Sasaran	4
1.3. Lingkup Pembahasan	5
1.3.1 Ruang Lingkup Substansial.....	5
1.3.2 Ruang Lingkup Spasial	5
1.4. Metoda Pembahasan	5
1.4.1 Metoda Pengumpulan Data.....	5
1.4.1.1 Metoda Pengumpulan Data Primer	5
1.4.1.2 Metoda Pengumpulan Data Sekunder.....	6
1.4.2 Metoda Penyusunan dan Analisa.....	7
1.4.3 Metoda Pemrograman	7

1.4.3 Metoda Perancangan Arsitektur.....	8
1.5. Sistematika Pembahasan	9
1.6. Alur Pikir	11
BAB II TINJAUAN PROYEK	12
2.1. Tinjauan Umum.....	12
2.1.1 Gambaran Umum.....	12
2.1.2 Latar Belakang – Perkembangan - Tren.....	26
2.1.3 Sasaran yang akan dicapai	32
2.2. Tinjauan Khusus	32
2.2.1. Terminologi.....	32
2.2.2. Kegiatan	50
2.2.3. Spesifikasi dan Persyaratan Desain	51
2.2.4. Deskripsi Konteks Kota.....	63
2.2.5. Studi Banding / Komparasi Khusus Proyek Sejenis	72
2.3. Kesimpulan, Batasan, Anggaran	83
2.3.1. Kesimpulan.....	83
2.3.2. Batasan	84
2.3.3. Anggaran	84
BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR.....	85
3.1. Analisa Pendekatan Arsitektur	85
3.1.1. Studi Aktivitas	85
3.1.2. Studi Fasilitas	106
3.2. Analisa Pendekatan Sistem Bangunan	126

3.2.1. Studi Sistem Struktur dan Enclosure	126
3.2.2. Studi Sistem Utilitas	131
3.3. Analisa Konteks Lingkungan.....	149
3.3.1. Analisa Pemilihan Lokasi	149
3.3.2. Analisa Pemilihan Tapak	155
BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR.....	160
4.1. Konsep Program.....	160
4.1.1. Aspek Citra	160
4.1.2. Performance arsitektural	161
4.1.3. Aspek Fungsi	161
4.1.4. Aspek Teknologi	161
4.1.5. Aspek Ramah Lingkungan	162
4.2. Tujuan Perancangan, Faktor Penentu Perancangan, Faktor Persyaratan Perancangan	162
4.2.1. Tujuan Perancangan	162
4.2.2. Faktor – Faktor Penentu Perancangan	163
4.2.3. Faktor Persyaratan Perancangan.....	167
4.3. Program Arsitektur.....	169
4.3.1. Program Kegiatan.....	169
4.3.2. Program Sistem Struktur.....	170
4.3.3. Program Sistem Utilitas	172
4.3.4. Program Lokasi dan Tapak	177

V. KAJIAN TEORI.....	181
5.1. Kajian Teori Penekanan Desain.....	181
5.2. Kajian Teori Permasalahan Dominan.....	189
DAFTAR PUSTAKA	xx





DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Braga tahun 1920-an	12
Gambar 2.2. Donald Duck	36
Gambar 2.3. Vespa '65.....	36
Gambar 2.4. Vespa Sprint.....	37
Gambar 2.5. Vespa 150.....	37
Gambar 2.6. Vespa Congo	37
Gambar 2.7. Vespa ET' 4	38
Gambar 2.8. Vespa Granturisimo	38
Gambar 2.9. Vespa 150 th. 65.....	38
Gambar 2.10. Vespa CS.....	39
Gambar 2.11. Vespa 150th. 65.....	39
Gambar 2.12. Vespa 125th 1949.....	39
Gambar 2.13. Vespa 125th 1949.....	40
Gambar 2.14. Vespa 98cc racing circuit, 1947.....	40
Gambar 2.15. Vespa MP6 Prototipe 1945	40
Gambar 2.16. Vespa 98, tahun 1946.....	41
Gambar 2.17. Vespa 125 corsa (Telaio in Lega)	41
Gambar 2.18. Vespa 125 corsa circuit.....	41
Gambar 2.19. Vespa Monthlery.....	42
Gambar 2.20. Vespa Siluro, th 1951.....	42
Gambar 2.21. Vespa Special 90cc	42
Gambar 2.22. Vespa 150 Sprint Velonce.....	43

Gambar 2.23.Vespa 150 Sprint	43
Gambar 2.24.Vespa 125 Hoffman	43
Gambar 2.25.Vespa Rally.....	44
Gambar 2.26.Sepeda burgers	45
Gambar 2.27.Sepeda Fongers	45
Gambar 2.28.Sepeda Gazelle	45
Gambar 2.29.Sepeda Hercules	45
Gambar 2.30.Sepeda Ridges	46
Gambar 2.31.Sepeda BSA Sersan Mayor	46
Gambar 2.32.Sepeda Empo	46
Gambar 2.33.Sepeda Humber.....	47
Gambar 2.34.Sepeda Mister.....	47
Gambar 2.35.Sepeda Philips.....	47
Gambar 2.36.Sepeda Phoenix.....	47
Gambar 2.37.Sepeda Simplex.....	48
Gambar 2.38.Sepeda Kalkhoff.....	48
Gambar 2.39.Sepeda Batalion.....	48
Gambar 2.40.Sepeda Batavus.....	48
Gambar 2.41.Sepeda Eropa Timur.....	49
Gambar 2.42.Sepeda Jerman.....	49
Gambar 2.43.Sepeda kecil Gudel.....	49
Gambar 2.44.Peta Kota Bandung.....	63
Gambar 2.45.Ruang Pamer Piaggio Museum, Italia.....	73

Gambar 2.46.Hall of Frame Museum Polri.....	74
Gambar 2.47.Lantai 2 dan display seragam Polisi.....	75
Gambar 2.48.Eksterior dan interior bangunan	76
Gambar 2.49.Koleksi Museum Transportasi Anjungan Darat	77
Gambar 2.50.Koleksi Museum Transportasi Anjungan Laut	78
Gambar 2.51.Koleksi Museum Transportasi Anjungan Udara	78
Gambar 2.52.Museum Sejarah Jakarta / Museum Fatahillah	79
Gambar 2.53.Museum Sejarah Jakarta / Museum Fatahillah	80
Gambar 2.54.Museum Sejarah Jakarta / Museum Fatahillah	80
Gambar 2.55.Ojek Sepeda Onthel.....	81
Gambar 2.56.Benda – benda peninggalan yang menjadi koleksi museum....	82
Gambar 2.57.Souvenir Shop	83
Gambar 2.58.Taman dalam.....	83
Gambar 2.53.Museum Sejarah Jakarta / Museum Fatahillah	83
Gambar 3.1.Waktu Kegiatan Utama	85
Gambar 3.2.Waktu Kegiatan Pendukung.....	86
Gambar 3.3.Waktu Kegiatan Penunjang.....	86
Gambar 3.4.Waktu Kegiatan Service.....	86
Gambar 3.5.Layout Ruang Pamer Vespa	120
Gambar 3.6.Layout Ruang Pamer Sepeda Onthel	121
Gambar 3.7.Pojok Galeri Museum Vespa dan Sepeda Onthel	123
Gambar 3.8.Pojok Komunitas Museum Vespa dan Sepeda Onthel	125
Gambar 3.9.Kolom 1	126

Gambar 3.10.Kolom 2	126
Gambar 3.11.Denah lantai dasar Gd. Landmark	126
Gambar 3.12.Kolom 3	127
Gambar 3.13.Denah Gd. landmark dan lantai pada Gd. Landmark	127
Gambar 3.14.Kerusakan lantai pada Gd. Landmark.....	128
Gambar 3.15.Denah Gd. landmark dan lantai keramik pada lt. mezanine ...	128
Gambar 3.16.Denah Gd. landmark dan lantai keramik pada lorong ruang karaoke	129
Gambar 3.17.Denah Gd. landmark dan lantai karpet pada Peace Place	129
Gambar 3.18.Peta Udara Gd. Landmark, Atap Gd. Landmark.....	130
Gambar 3.19.Ruang Konstruksi atap Gd. Landmark	131
Gambar 3.20.Pencahayaan Alami pada Gd. landmark.....	131
Gambar 3.21.Penggunaan pencahayaan atrifisial pada Gd. Landmark	132
Gambar 3.22.Penggunaan Down Light.....	133
Gambar 3.23.Lampu Sorot (Spot Light)	136
Gambar 3.24.Dlampu Balok Type BL dan contoh penggunaanya.....	136
Gambar 3.25.Lampu Type TK	136
Gambar 3.26.lampu bak type SM	137
Gambar 3.27.lampu bak type passat	137
Gambar 3.28.Lampu bak type RM.....	137
Gambar 3.29.Stained Glass dan Kaca pada bangunan	138
Gambar 3.30.AC, exhaust Fan, Fan	139
Gambar 3.31.Penggunaan dinding akustik pada ruang karaoke.....	140

Gambar 3.32. Penggunaan lantai akustik pada Peace Place	140
Gambar 3.33. Acourete mat Alumunium.....	141
Gambar 3.34. Acourete mat Eva	141
Gambar 3.35. Acourete paint.....	142
Gambar 3.36. Isotek - Stop.....	142
Gambar 3.37. Acoustic - Stop.....	143
Gambar 3.38. Isotek - Foam.....	143
Gambar 3.39. Akustik – Metal Slik.....	143
Gambar 3.40. Akustik – Gips.....	144
Gambar 3.41. Bagian dari sel surya, PLTS di Racho Secho.....	145
Gambar 3.42. Smoke detector.....	146
Gambar 3.43. Sprinkler system	146
Gambar 3.44. Fire extinguisher	147
Gambar 3.45. Fire hydrant.....	147
Gambar 3.46. Tempat sampah.....	147
Gambar 3.47. Letak roof tank Gd. Landmark.....	148
Gambar 3.48. Peta Lokasi Kecamatan Sumur Bandung.....	149
Gambar 3.49. Masa kejayaan Jalan Braga.....	150
Gambar 3.50. Braga dan bangunan peninggalan masa kolonial Balanda.....	152
Gambar 3.51. Pedestrian dan Jalan Braga.....	153
Gambar 3.52. Jalan di Kota Tua Jakarta	153
Gambar 3.53. Kondisi Jl. Braga – Jl. Asia Afrika, Bandung.....	154
Gambar 3.54. Car free day (onthelis), vespa service, vespa accesories.....	154

Gambar 3.55. Bangunan sekitar Gd. landmark.....	157
Gambar 3.56. Pedestrian yang terlindung di sekitar Gd. landmark	157
Gambar 3.57. Kondisi Gd. landmark saat book fair 2010.....	158
Gambar 3.58. Kondisi Gd. Landmark Lt.1.....	158
Gambar 3.59. Kondisi Gd. landmark Lt. Mezanine.....	159
Gambar 3.60. Kondisi Gd. Landmark Lt.2.....	159
Gambar 3.61. Kondisi Gd. Landmark Lt.3.....	159
Gambar 4.1. Kolom	170
Gambar 4.2. Lantai Marmer, keramik, dan karpet.....	171
Gambar 4.3. Stained Glass dan kaca pada bangunan.....	172
Gambar 4.4. Penggunaan Lampu Down Light.....	172
Gambar 4.5. Penggunaan lampu Spot Light, museum Fatahillah, pameran.....	173
Gambar 4.6. Penggunaan Lampu Bak.....	173
Gambar 4.7. Penggunaan exhaust fan pada Landmark.....	174
Gambar 4.8. Rangka partisi, dan material akustik.....	174
Gambar 4.8. Tiang Listrik kawasan Braga, Genset.....	175
Gambar 4.9. Tempat Sampah dengan sistem pemisahan sampah.....	175
Gambar 4.10. Transportasi vertikal bangunan.....	176
Gambar 4.11. Rencana perletakan ruang di lantai 1.....	177
Gambar 4.12. Rencana perletakan ruang di lantai mezanine	178
Gambar 4.13. Rencana perletakan ruang di lantai 2.....	179
Gambar 4.14. Rencana perletakan ruang di lantai 3.....	180

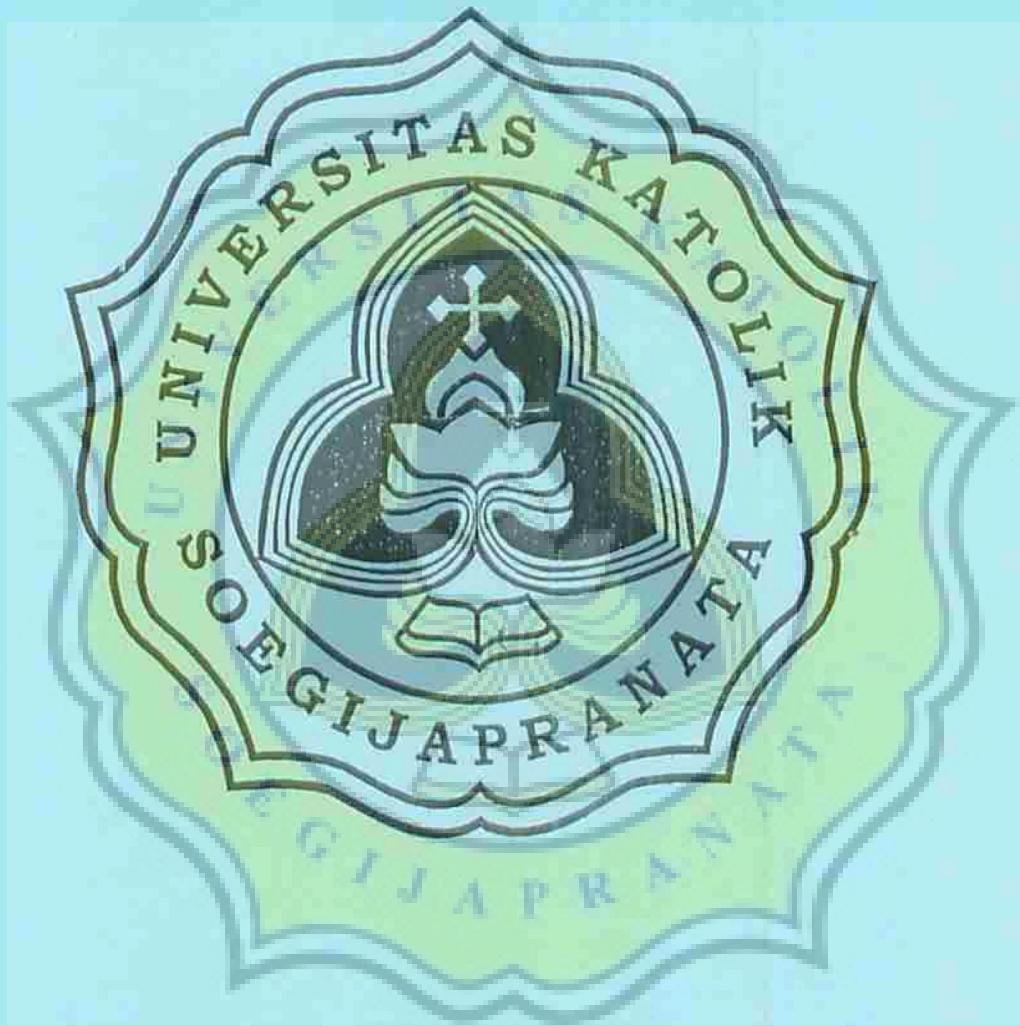
Gambar 5.1. Musee d' Orsay.....	186
Gambar 5.2. Gare d' Orsay dulu dan sekarang	187
Gambar 5.3. Interior Museum d' Orsay, Paris.....	187
Gambar 5.4. Kerusakan Arkeologis	187
Gambar 5.5. Kerusakan Arsitektural.....	188
Gambar 5.6. Kerusakan Struktural	189
Gambar 5.7. Museum Transportasi, TMII	190
Gambar 5.8. Penataan Benda Koleksi dan Sirkulasi Pada Museum Transportasi, TMII	191
Gambar 5.8. Pencahayaan pada Museum Transportasi, TMII.....	191
Gambar 5.9. Informasi, Keterangan objek museum pada Museum Transportasi, TMII	192
Gambar 5.10. Benda – benda yang dipamerkan dalam Piaggio Museum.....	192
Gambar 5.11. Pencahayaan dan sirkulasi pada Piaggio Museum	193



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1. Alur Pikir.....	11
Diagram 2.1. Trend Gd. Landmark	31
Diagram 3.1. Struktur Organisasi Pengelola Museum	91
Diagram 3.2. Pola Kegiatan Pengelola (Direktur)	96
Diagram 3.3. Pola Kegiatan Pengelola (Manager)	96
Diagram 3.4. Pola Kegiatan Pengelola (Asisten Manager)	96
Diagram 3.5. Pola Kegiatan Pengelola (Sekretaris)	97
Diagram 3.6. Pola Kegiatan Pengelola (Kepala Bagian Internal)	97
Diagram 3.7. Pola Kegiatan Pengelola (Kepala Bagian Keuangan).....	97
Diagram 3.8. Pola Kegiatan Pengelola (Kepala Bagian Eksternal)	98
Diagram 3.9. Pola Kegiatan Karyawan (Staff Bidang Edukasi).....	98
Diagram 3.10. Pola Kegiatan Karyawan (Staff Bidang Perpustakaan).....	98
Diagram 3.11. Pola Kegiatan Karyawan (Staff Bidang Pojok Galeri)	99
Diagram 3.12. Pola Kegiatan Karyawan (Staff Bidang Pojok Komunitas)	99
Diagram 3.13. Pola Kegiatan Karyawan (Staff Bidang Kurator dan Ruang Pamer)	99
Diagram 3.14. Pola Kegiatan Karyawan (Staff Administrasi)	100
Diagram 3.15. Pola Kegiatan Karyawan (Staff Audiovisual Room).....	100
Diagram 3.16. Pola Kegiatan Karyawan (Staff Souvenir Shop)	100
Diagram 3.17. Pola Kegiatan Karyawan (Receptionist)	101
Diagram 3.18. Pola Kegiatan Karyawan (Coffee Corner Barista).....	101
Diagram 3.19. Pola Kegiatan Karyawan (Resto).....	101

Diagram 3.20.Pola Kegiatan Karyawan (Teknisi CCTV).....	102
Diagram 3.21.Pola Kegiatan Karyawan (Teknisi Maintenance)	102
Diagram 3.22.Pola Kegiatan Karyawan (Staff Keamanan).....	102
Diagram 3.23.Pola Kegiatan Karyawan (Cleaning Service)	103
Diagram 3.24.Pola Kegiatan Karyawan (Staff Ticketing)	103
Diagram 3.25.Pola Kegiatan Karyawan (Internal Auditor).....	103
Diagram 3.26.Pola Kegiatan Karyawan (Bendahara).....	104
Diagram 3.27.Pola Kegiatan Karyawan (Staff Humas, Publikasi, dan Marekting)	104
Diagram 3.28.Pola Kegiatan Karyawan (Staff Bidang Usaha dan Kreasi)....	104
Diagram 3.29.Pola Kegiatan Karyawan (Pengunjung).....	105
Diagram 3.30.Alur Fasilitas.....	113
Diagram 3.31.Distribusi cahaya matahari menjadi energi listrik	145
Diagram 3.32.Distribusi energi dan generator set.....	145
Diagram 5.1.Latar Belakang Penekana Desain	181



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.Kegiatan	51
Tabel 2.2.Data Pengunjung Museum di bandung	66
Tabel 2.3.Club Vespa di Bandung	67
Tabel 2.4.Komunitas Onthelis Bandung dan Jawa Barat.....	69
Tabel 3.1.Pengelompokan Pelaku.....	93
Tabel 3.2.Pendekatan Jumlah Pelaku	94
Tabel 3.3.Data Pengunjung Museum di Bandung Pelaku.....	95
Tabel 3.4.Sifat Kegiatan	106
Tabel 3.5.Studi pelaku – Aktivitas – Kebutuhan Ruang	112
Tabel 3.6.Besaran Ruang.....	119
Tabel 4.1.Program Besaran Ruang	169

