

DAFTAR PUSTAKA

- Arif, M. C. (2015). Tradisi Barongsai Di Mata Muslim Tionghoa: Menyandingkan Keberislaman dan Ketionghoan. *Al- 'Adâlah*, 18(1), 1–14.
- Artono, M., Riyadi, M., & Najamuddin, M. (2020). Barongsai as a Strengthening Tool to Reach Harmonious Multiculturalism. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 226(Icss), 18–22.
<https://doi.org/10.2991/icss-18.2018.5>
- Bahardur, I. (2018). Kearifan Lokal Budaya Minangkabau dalam Seni Pertunjukan Tradisional Randai. *Jurnal Kajian Sastra*, 7(2), 145–160.
- Cahyono Agus, Bintang Hanggoro, H. B. (2016). Tanda dan Makna Teks Pertunjukan Barongsai. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 31(1), 22–36.
- Chairunnisaak, M., Supadmi, T., & Lindawati. (2017). Makna Simbolik Busana Barongsai Klub Macan Putih Di Vihara Dharma Bakti. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik*, II(1), 39–47.
- Christanto, Y. (2019). Proses Perkembangan Perkumpulan Barongsai Suryanaga Surabaya Setelah Reformasi. *Century*, 07(02), 1–12.
<https://doi.org/10.9744/century.7.2>.
- Christian, S. A. (2017). Identitas Budaya Orang Tionghoa Indonesia. *Jurnal Cakrawala Mandarin*, 1(1), 11–22. <https://doi.org/10.36279/apsmi.v1i1.11>
- Gumilang, G. S. (2016). Metode Penelitian Kualitatif Dalam Bidang Bimbingan Dan Konseling. *Fokus Konseling*, 2(2), 144–159.
<https://doi.org/https://doi.org/10.52657/jfk.v2i2.218>
- Gustina, P., & Handayani, S. W. E. (2020). Komunikasi Antar Budaya Batak Dan Jawa (Studi Etnografi Adaptasi Speech Code pada Masyarakat Etnis Batak di Desa Kebak, Kebakkramat, Kabupaten Karanganyar). *Jurnal Penelitian Dan Kajian Ilmiah Fakultas Ekonomi Universitas Surakarta*, 18(2), 127–133.
<http://www.ejournal.unsa.ac.id/index.php/smoothing/article/view/419/244>
- Hanggoro, B. (2009). Fungsi dan Makna Kesenian Barongsai bagi Masyarakat Etnis Cina Semarang. *Harmonia*, 9(1), 1–11.
<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/664/605>
- Kurniawan, H. (2020). *Kepingan Narasi Tionghoa indonesia*. PT Kanisius.
https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=Y6D6DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR4&dq=sejarah+tionghoa+di+indonesia&ots=hNIWkB2iMu&sig=E7LUxQjHGyp4FoP6dcBOQKSG_6g&redir_esc=y#v=onepage&q=sejarah tionghoa di indonesia&f=true

- Mahdayeni, Alhaddad, M. R., & Saleh, A. S. (2019). Manusia dan Kebudayaan (Manusia dan Sejarah Kebudayaan, Manusia dalam Keanekaragaman Budaya dan Peradaban, Manusia dan Sumber Penghidupan). *Tadbir: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 7(2), 154–165.
<https://doi.org/10.30603/tjmpi.v7i2.1125>
- Muzakkir. (2019). Konsep Akulturasi Budaya Masyarakat Tionghoa Ditinjau Dari Komunikasi Antar Budaya (Studi Kasus Etnis Tionghoa di Wilayah Barat Selatan Aceh). *Kareba: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 8(2), 258–274.
journal.unhas.ac.id/index.php/kareba
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*.
https://library.stiba.ac.id/uploaded_files/temporary/DigitalCollection/ZTAyMWVkyZVINTY4NWMYyYWI1NjZhNThmNjlyOTYzZDg3YWUxYjdjNA==.pdf
- Permanasari Alis, D. D. S. S. R. (2020). Kesenian Gendreh : Bentuk Dan Respon Estetis Pola Tabuh Alu - Lisung. *Pertunjukan Dan Pendidikan Musik*, 2(2), 59–69.
- Praptiyono, K. (2021). *Korelasi tradisi budaya orang tionghoa dengan agama buddha di vihara lalitavistara jakarta*. 1(1), 58–66.
- Prasetya, H. (2017). Komunikasi dalam mempertahankan identitas budaya mahasiswa perantau pada kebudayaan baru. *WACANA*, 16(1), 102–112.
- Quway, N. (2018). Integrasi Multikultural Dalam Masyarakat Multietnis (Jawa, Cina, Dan Arab Keturunan) Di Kota Semarang. *IJTIMAIYA*, 2(1), 90–110.
<https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/Ijtimaia/article/view/4290/pdf>
- Rakhmat, D. J. (1986). *Psikologi Komunikasi*. REMADJA KARYA CV.
- Ridna. (2015). Makna Simbolik Seni Pertunjukan Barongsai Dalam Kebudayaan Tionghoa Di Kota Pekanbaru. *FISIP*, 2(1), 1–15.
<https://media.neliti.com/media/publications/31811-ID-makna-simbolik-seni-pertunjukan-barongsai-dalam-kebudayaan-tionghoa-di-kota-peka.pdf>
- Samovar, Larry, Richard Porter, E. M. (2010). *Communication Between Cultures* (7th ed.). Salemba Humanika.
- Samovar Larry, Richard Porter, Edwin Mcdaniel, C. S. R. (2015). *Intercultural Communication A Reader* (14th ed.). Cengage Learning.
- Sarwono, S. W. (2020). *Psikologi Lintas Budaya*.
- Simbolon, M. (2008). Persepsi dan Kepribadian. *Ekonomi Dan Bisnis*, 2(1), 52–66.

- Sopiah, P. S. (2017). Inpres No 14 Tahun 1967 Dan Implikasinya Terhadap Identitas Muslim Tionghoa Cirebon. *Jurnal Tamaddun : Jurnal Sejarah Dan Kebudayaan Islam*, 5(2), 152–173.
<https://doi.org/10.24235/tamaddun.v5i2.2102>
- Stella Ting-Toomey, L. C. C. (2012). *UNDERSTANDING INTERCULTURAL COMMUNICATION* (2nd ed.). Oxford University Press, Inc.,.
- Sulaiman. (2009). Agama Khonghucu: Sejarah, Ajaran, Dan Keorganisasiannya Di Pontianak Kalimantan Barat. *Analisa*, XVI(01), 50–63.
- Surokim. (2015). *Madura: Masyarakat, Budaya, Media, dan Politik* (1st ed., pp. 30–50). Puskakom Publik. <http://komunikasi.trunojoyo.ac.id/wp-content/uploads/2016/01/BUKU-MADURA-1.pdf#page=39>
- Suryandari, N. (2017). Eksistensi Identitas Kultural Di Tengah Masyarakat Multikultur Dan Desakan Budaya Global. *Jurnal Komunikasi*, 11(1), 21.
<https://doi.org/10.21107/ilkom.v11i1.2832>
- Susanti, I. E., & Purwaningsih, S. M. (2019). Lumpia Semarang Pada Masa Orde Baru (Lumpia sebagai Identitas Budaya Etnis Tionghoa Peranakan Semarang). *Avatara E-Journal Pendidikan Sejarah*, 3(3), 384–390.
<https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/29/article/view/12661/11681>
- Tan, M. G. (2008). *Etnis Tionghoa di Indonesia* (1st ed.). Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
https://books.google.co.id/books?id=yJXnDQAAQBAJ&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Twood, J. (2018). *Communication IN OUR LIVES* (8th ed.). Cengage Learning.
- Verulitasari, E., & Cahyono, A. (2016). Nilai Budaya Dalam Pertunjukan Rapai Geleng Mencerminkan Identitas Budaya Aceh. *Catharsis: Journal of Arts Education*, 5(1), 41–47.
<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/catharsis/article/view/17028/8661>
- Walgito, P. D. B. (1992). *Pengantar Psikologi Umum* (3rd ed.). ANDI Yogyakarta.
- Yuliani, W. (2018). Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif Dalam Perspektif Bimbingan Dan Konseling. *Jurnal Fokus Konseling*, 2(2), 83–91.
<https://doi.org/10.22460/q.v1i1p1-10.497>