

**PERSEPSI MASYARAKAT TIONGHOA TERHADAP SENI  
PERTUNJUKAN BARONGSAI SEBAGAI IDENTITAS KULTURAL  
(Kajian Identitas Kultural Di Kawasan Serayu Kota Semarang)**

**SKRIPSI**



**NIA TITIN SULISTYARINI  
18.M1.0135**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG  
2023**

**PERSEPSI MASYARAKAT TIONGHOA TERHADAP SENI  
PERTUNJUKAN BARONGSAI SEBAGAI IDENTITAS KULTURAL  
(Kajian Identitas Kultural Di Kawasan Serayu Kota Semarang)**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Hukum dan Komunikasi guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata-1 dalam Ilmu Komunikasi



NIA TITIN SULISTYARINI  
18.M1.0135

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG  
2023**

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini saya, Nia Titin Sulistyarini, Mahasiswa Fakultas Hukum dan Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi dengan NIM 18.M1.0135, skripsi saya yang berjudul **“PERSEPSI MASYARAKAT TIONGHOA TERHADAP SENI PERTUNJUKAN BARONGSAI SEBAGAI IDENTITAS KULTURAL (Kajian Identitas Kultural di Kawasan Serayu Kota Semarang)”**.

Dengan ini menyatakan:

1. Bahwa dalam skripsi saya ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disauatu perguruan tinggi.
2. Bahwa sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila dikeumdián hari ternyata terbukti bahwa skripsi ini seluruhnya merupakan hasil plagiasi, maka saya rela dibataalkan dengan segala akibat hukumnya sesuai peraturan yang berlaku pada Universitas Katolik Soegijapranata dan/atau peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya perbuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Semarang, 28 Januari 2023

  
METRA  
TEKAP  
11EAKK205121790

Nia Titin Sulistyarini

HALAMAN PERSETUJUAN

PERSEPSI MASYARAKAT TIONGHOA TERHADAP SENI PERTUNJUKAN  
BARONGSAI SEBAGAI IDENTITAS KULTURAL

(Kajian Identitas Kultural di Kawasan Serayu Kota Semarang)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Strata 1 pada  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Hukum dan Komunikasi  
Universitas Katolik Soegijapranata

Disusun oleh:

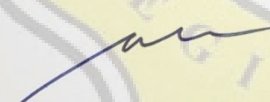
NIA TITIN SULISTYARINI  
18.MI.0135

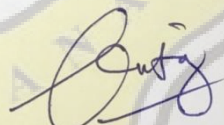
Semarang, 28 Januari 2023

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing Pertama

Dosen Pembimbing Kedua

  
Vincentia Ananda Arum P., S.I.Kom., M.I.Kom.

  
Adrianus Bintang H.N., SE., MA.

**HALAMAN PENGESAHAN**

Judul Skripsi:

**PERSEPSI MASYARAKAT TIONGHOA  
TERHADAP SENI PERTUNJUKAN BARONGSAI  
SEBAGAI IDENTITAS KULTURAL  
(KAJIAN IDENTITAS KULTURAL DI KAWASAN SERAYU KOTA SEMARANG)**


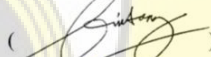

Disusun oleh :

Nama : **NIA TITIN SULISTYARINI**

NIM : **18.M1.0135**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
Pada tanggal : 28 Januari 2023

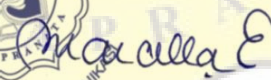
Dewan Penguji:

1. Vincentia Ananda Arum P., S.I.Kom., M.I.Kom. (  )
2. Adrianus Bintang Hanto N., S.E., M.A. (  )
3. Drs. H. Hermawan Pancasiwi, B.A., M.Si. (  )

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I Ilmu Komunikasi

Pada tanggal : 30 Januari 2023



  
(Dr. Marcella Elwina Simandjuntak, S.H., C.N., M.Hum.)  
Dekan Fakultas Hukum dan Komunikasi  
Universitas Katolik Soegijapranata  
Semarang



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA**

**ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nia Titin Sulistyarini  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Hukum dan Komunikasi  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Nonklusif atas karya ilmiah yang berjudul **“PERSEPSI MASYARAKAT TIONGHOA TERHADAP SENI PERTUNJUKAN BARONGSAI SEBAGAI IDENTITAS KULTURAL (Kajian Identitas Kultural di Kawasan Serayu Kota Semarang)”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Nonklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*data base*), merawat, dan mempublikasikan sebagai penulis pencipta dan sebafei pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 28 Januari 2023

  
Nia Titin Sulistyarini

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kita haturkan kepada Allah SWT yang melimpahkan segala kemudahan dan kelancaran sehingga peneliti dapat melaksanakan, mengerjakan, dan menyelesaikan skripsi dengan judul “Persepsi Masyarakat Tionghoa Terhadap Pertunjukan Barongsai Sebagai Identitas Kultural (Kajian Identitas Kultural Di Kawasan Serayu Semarang)”. Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana dalam Ilmu Komunikasi di Fakultas Hukum dan Komunikasi Universitas Katolik soegijapranata. Penyusunan Skrisinya ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, untuk itu peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih atas segala bantuan dan dukungan kepada:

1. Allah SWT yang selalu memberikan rahmat dan hidayah-Nya serta kesehatan dari awal penelitian hingga akhir penelitian.
2. Dr. Ferdinand Hindiarto SPsi MSi selalu rektor Universitas Katolik Soegijapranata yang telah memberi pesan dan support yang luar biasa.
3. Vincentia Ananda Arum P., S.I.Kom., M.I.Kom, selaku dosen pembimbing pertama yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaga dalam memberikan pengarahan dan bimbingan untuk menyelesaikan penelitian ini. Dan tentunya berterima kasih juga sudah mau diajak sharing dan memberikan solusi ketika peneliti merasa kebingungan.
4. Adrianus Bintang H.N., SE., MA, selaku pembimbing kedua yang telah bersedia meluangkan waktu dan bantuan selama pelaksanaan penelitian.
5. F. Aggiornamento Saintio selaku pembimbing ketiga yang telah membantu dalam pelaksanaan penelitian ini.

6. Drs. H. Hermawan Pancasiwi, BA., MSi selaku dosen penguji yang telah bersedia meluangkan waktu untuk menguji dan memberi saran kepada peneliti.
7. Andreas Ryan Sanjaya S.I.Kom, M.A selaku dosen wali saya sebagai mahasiswa Angkatan 2018 program Ilmu Komunikasi.
8. Seluruh Staf Tenaga Pengajar Fakultas Hukum dan Komunikasi Universitas Katolik soegijapranata yang telah mendidik dan membantu peneliti dalam menuntut Ilmu selama proses pembelajaran.
9. Seluruh Staff Administrasi yang juga membantu peneliti dalam menyiapkan dan menginformasikan semua informasi.
10. Masyarakat Serayu yang telah membantu dalam penelitian ini.
11. Kedua orang tua saya yakni Bapak Sugiarto dan Ibu Wilasmi yang telah mendidik, memberikan dukungan, memberikan motivasi, serta doa restu untuk peneliti, sehingga bisa menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
12. Egi Miftakhul Jannah selaku sahabat dan teman yang senantiasa membantu peneliti dalam memberikan semangat, masukan, mendoakan, serta mendukung dimana dan kapanpun itu.
13. Teman-teman seperjuangan dalam kelompok riset payung yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam menyelesaikan penelitian ini.
14. Pelatih basket yang senantiasa memberikan pesan untuk tetap mengutamakan kuliah walaupun kita sebagai *student atlet*.
15. Teman-teman basket yang sudah memberikan semangat untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini.



16. Sebagian teman dari Ilmu Komunikasi angkatan 2018 yang telah memberikan semangat dalam menyelesaikan penelitian.

17. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang memberikan semangat dan saran selama mengerjakan skripsi.

Peneliti sadar bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna namun peneliti berharap bisa bermanfaat bagi semua pihak.

Semarang, 28 Januari 2023



Nia Titin Sulistyarini



## ABSTRAK

Dalam memahami sesuatu pasti setiap individu memiliki cara berpikir berbeda satu sama lain. Istilah ini dikenal dengan persepsi. Budaya juga merupakan faktor yang memicu terbentuknya sebuah persepsi. Salah satunya pertunjukan barongsai. Penelitian ini akan membahas bagaimana persepsi masyarakat Tionghoa terhadap pertunjukan barongsai sebagai identitas kultural di Kawasan Serayu Semarang.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Lalu, menggunakan teknik pengumpulan data melalui wawancara dan observasi. Namun, lebih menitikberatkan teknik wawancara karena yang diteliti adalah persepsi masyarakat Tionghoa. Jenis data yang digunakan yakni data primer dan sekunder. Kemudian, teknik analisis data yang digunakan yakni reduksi data, penyajian data, dan penarik kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa persepsi masyarakat Tionghoa melihat pertunjukan barongsai sebagai hasil budaya Tionghoa. Persepsi masyarakat Tionghoa dalam melihat seni pertunjukan barongsai berdasarkan perspektif kepercayaan, perspektif perasaan dan pengalaman yang dialami. Hingga dalam perkembangannya mengalami perubahan fungsi serta adanya keterlibatan orang Jawa dalam pertunjukan barongsai.

**Kata Kunci:** Persepsi, Identitas Kultural, Pertunjukan barongsai.

## ABSTRACT

*In understanding something, each individual must have a different way of thinking from one another. This term is known as perception. Culture is also a factor that triggers the formation of a perception. One of them is the lion dance show. This research aims to describe how the Chinese community perceives the lion dance performance as a cultural identity in the Serayu area of Semarang.*

*This study used qualitative research methods. Then, using data collection techniques through interviews and observation. However, more emphasis on interview techniques because what is studied is the perception of the Chinese community. The types of data used are primary and secondary data. Then, the data analysis technique used is data reduction, data presentation, and conclusion drawing.*

*The results of this study indicate that the perception of the Chinese community sees the lion dance performance as a result of Chinese culture. The perception of the Chinese community in seeing the performing arts of the lion dance is based on the perception of beliefs, feelings and experiences. Until its development it underwent change in function and the involvement of the Javanese in lion dance performances.*

**Keyword : Perception, Cultural Identity, Lion Dance Performance**

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Kegunaan Penelitian.....	6
1.5 Lokasi dan Tatakala Penelitian.....	6
1.6 Sistematika Penulisan Laporan Akhir .....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Landasan Konsep .....	12
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
3.1 Metode Penelitian.....	34
3.2 Jenis Data .....	34
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	35
3.4 Teknik Analisis Data .....	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	39
4.1 Gambaran Umum .....	39
4.3 Hasil Penelitian.....	42
4.4 Pembahasan .....	51
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	61
5.1 Kesimpulan.....	61
5.2 Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA .....	62
LAMPIRAN.....	65

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Grafik Sensus Penduduk 2010 Etnis Tionghoa di Indonesia .....	23
Gambar 2.2 Bagan Kerangka Berpikir .....	33
Gambar 4.1 Peta Kelurahan Bugangan Semarang Timur .....	39
Gambar 4.2 Peta Gang Serayu Semarang .....	40
Gambar 4.3 Pertunjukan Barongsai .....	45





## DAFTAR TABLE

Table 1.1 Tatakala Penelitian .....	6
Table 2.2 Jumlah Sensus Penduduk 2010 Etnis Tionghoa di Indonesia.....	21
Table 4.3 Penduduk Kawasan Serayu .....	43
Table 4.4 Penduduk Etnis di Kawasan Serayu.....	43
Table 4.5 Data Pemeluk Agama (jiwa) di Kawasan Serayu .....	44



## LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara Narasumber.....	65
Lampiran 2 Foto Wawancara Narasumber .....	74
Lampiran 3 Hasil Plagiasi .....	77

