

LAPORAN SKRIPSI
REPRESENTASI EMANSIPASI PEREMPUAN PADA FILM ANIMASI MULAN
1998
ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE



Disusun oleh :

Gabriela R. Doop

18.M1.0118

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG

2023

LAPORAN SKRIPSI

**REPRESENTASI EMANSIPASI
PEREMPUAN PADA FILM ANIMASI
MULAN 1998
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

Diajukan dalam Rangka

Memenuhi Salah Satu

Syarat Memperoleh Gelar

Sarjana



Ilmu Komunikasi

GABRIELA ROBERTA

DOOP18.M1.0118

**PROGRAM STUDI ILMU
KOMUNIKASI FAKULTAS HUKUM
DAN KOMUNIKASI UNIVERSITAS**

HALAMAN PERSETUJUAN
REPRESENTASI EMANSIPASI PEREMPUAN
PADA FILM MULAN 1998
STUDI ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKLE

SKRIPSI

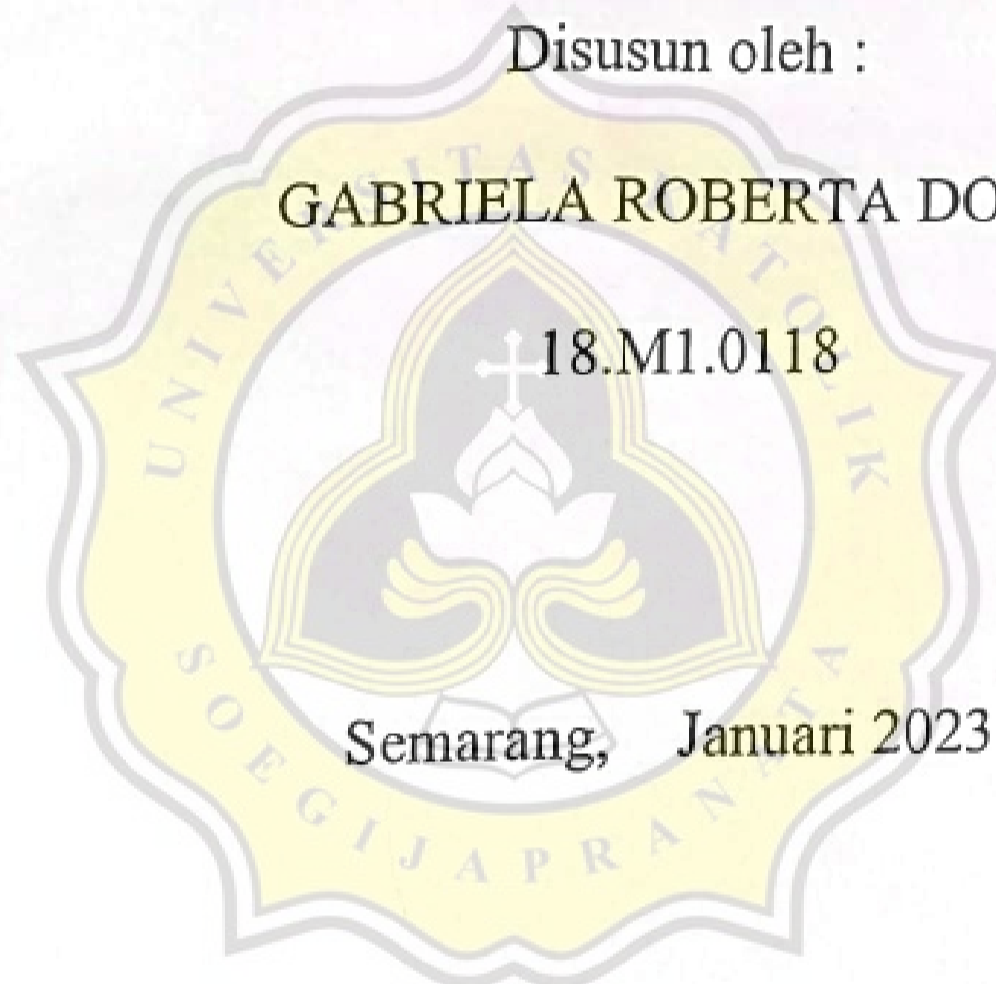
Diajukan kepada Fakultas Hukum dan Komunikasi guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata-1 dalam Ilmu Komunikasi

Disusun oleh :

GABRIELA ROBERTA DOOP

18.M1.0118

Semarang, Januari 2023



Disetujui oleh :

Dosen Pembimbing Utama

Abraham Wahyu Nugroho, S.I.kom., MA.

NPP 058.1.2016.305

Dosen Pembimbing Pendamping

Drs. St. Hardiyarso, M.Hum.

NPP. 058.1.1993.139

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi:

REPRESENTASI EMANSIPASI PEREMPUAN PADA FILM MULAN 1998

ANLISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE

Disusun oleh :

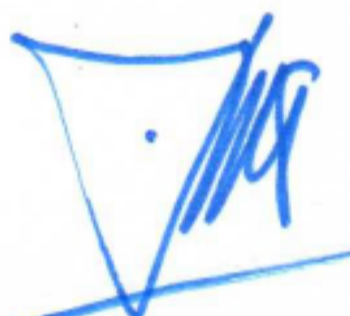
Nama : Gabriela Robert Doop

NIM : 18.M1.0118

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal :

Dosen Penguji :

1 Abraham Wahyu Nugroho, S.I,Kom., MA



(_____)

2 Drs. St. Hardiyarso, MHum



(_____)

3 Fidelis Aggiornamento Sainio, S. Fil., M.I.Kom.




(_____)

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ssarjana Strata I Ilmu Komunikasi

Pada tanggal :




(Dr. Marcella Elwina Simandjuntak, SH. CN. M.Hum)

Dekan Fakultas Hukum dan Komunikasi
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Gabriela Roberta Doop
NIM : 18-M1.0118
Progdi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Hukum dan Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul [Judul Tugas Akhir] tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 27 Januari 2023

Yang menyatakan,



Gabriela Roberta Doop

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Gabriela Roberta Doop

Program Studi : Komunikasi

Fakultas : Hukum dan Komunikasi

Jenis Karya : Skripsi / Karya Ilmiah

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneklusif atas karya ilmiah yang berjudul "**Representasi Emansipasi Perempuan Pada Film Animasi Mulan 1998 (Analisis Semiotika John Fiske)**" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 27 Januari 2023

Yang menyatakan



Gabriela Roberta Doop

ABSTRAK

REPRESENTASI EMANSIPASI PEREMPUAN PADA FILM ANIMASI MULAN 1998 (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Pada era revolusi 4.0 dunia tak kian luput dari segala bentuk isu sosial. Salah satu dari banyaknya isu yang terus muncul dari tahun ke tahun ialah bagaimana dunia memberikan nilai atau *value* terhadap perempuan. Perempuan kerap kali diperlakukan secara berbeda dan juga dianggap lemah. Terbukti dengan era yang modern ini tidak menjamin stigma terhadap “perempuan lembut dan lemah”.

Permasalahan ini muncul di hampir seluruh bagian dunia, salah satu negara yang memiliki isu tersebut ialah negara China. Perlakuan yang kurang layak hingga pada kekerasan kerap kali dirasakan oleh perempuan yang berada di China. Perbedaan perlakuan antara perempuan dan laki-laki di China tak luput dari kebudayaan patriarki yang sangat kental dalam dinamika kehidupan. Kendati demikian beberapa perempuan China memberikan perlawanan yang menunjukkan emansipasi perempuan. Hal tersebut dilakukan bukan hanya pada era dinasti namun sekarang masih terus diperjuangkan.

Adanya penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana film animasi Mulan 1998 merepresentasikan emansipasi perempuan. Ada 3 hal yang menjadi konsep acuan dasar pada penelitian ini konsep emansipasi perempuan, konsep kebudayaan dan konsep semiotika John Fiske. Penelitian ini menggunakan teknik penelitian kualitatif deskriptif dimana peneliti melakukan analisis dengan menonton film Mulan 1998 dan menganalisis adegan yang merepresentasikan emansipasi perempuan. Kemudian adegan tersebut dianalisis dengan teori semiotika John Fiske dengan 3 konstruksi yakni realitas penampilan, representasi kamera dan ideologi yang terorganisir.

Pada akhirnya analisis ini menemukan bahwa dalam film animasi Mulan 1998 menunjukkan adanya representasi emansipasi perempuan dalam scene-scene yang disajikan film ini. Bentuk emansipasi perempuan yang ada pada film ini terdapat pada aksi, bentuk verbal dan juga non verbal. Representasi emansipasi perempuan telah ditunjukkan sejak awal secara eksplisit.

Kata Kunci: semiotika, emansipasi perempuan, kebudayaan, film, perbedaan.

ABSTRACT

REPRESENTATION OF WOMEN EMANCIPATION IN MULAN 1998 ANIMATION VERSION (JOHN FISKE'S SEMIOTIC ANALYZE)

In revolution era 4.0 the world isn't spared with all of social issues. One of the issues that keep showed up for years is how the world gave a value to womens. Womens often got treated differently and also considered as a weak creation. This is a proof that even it's a modern era that doesn't mean the stigma about "womens are weak and soft" has changed.

These issues had been showed up in every place on world, one of the countries that has the issues is China. A unproper treatment with harassment within it often became one with China's womens life. The difference between man and women in China is related with the culture they believed in which is patriarchy and it also inherent with their daily life. Even though the condition is like that, some of China's Womens were fought back and showed the emancipation of women. That fought hasn't stop, even they're doing it until now.

This research is made in order to find out how "Mulan 1998" animation version give a representation women emancipation. This research is using 3 concepts first the concept of cultural, second is women emancipation and the last one is John Fiske's semiotic. This research is using qualitative descriptive where researcher using analyze method by watching the movie and analyze every scene with depiction of women emancipation. Then, the scene get analyzed with the three of John Fiske's construction the first one is the reality of apparence the second one is camera representasion and last one is an organized ideology.

At the end of this research, the analytics found that in Mulan 1998 animation version show the representation of women emancipation. The form of women representation that stand out are on the action verbal and non-verbal..

Keywords: *semiotics, women emancipation, cultural, movie, difference*

KATAPENGANTAR

Ucapan Puji dan rasa Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkah, rahmat, dan karunia-Nya yang diberikan kepada penulis sehingga penulis mampu menjalani dan menyelesaikan penulisan tugas akhir yang berjudul “ Representasi Emansipasi Perempuan Pada Film Mulan 1998 (Analisis Semiotika John Fiske)” . Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata-I dalam Ilmu Komunikasi, Fakultas Hukum dan Komunikasi Universitas Katolik Soegijapranata.

Penelitian ini dapat selesai dengan baik berkat bantuan dari beberapa pihak. Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas dukungan, bimbingan, kerjasama, dan motivasi yang diberikan dari berbagai pihak, yaitu:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas anugerah dan rahmat-Nya
2. Orang tua tercinta, Bapak Robert Doop dan Ibu Maria Anelia Lagunsad Doop penulis ucapkan terimakasih atas segala doa dan dukungan baik moral atau materi yang diberikan selama pengerjaan skripsi berlangsung dan percaya bahwa penulis mampu menyelesaikan skripsi.
3. Bapak Abraham Wahyu Nugroho, S.I.kom., MA selaku dosen pembimbing I dan Bapak Drs. St Hardiyarso. SHum selaku dosen pembimbing II. Terimakasih atas bimbingan dan masukan yang diberikan sehingga skripsi ini dapat selesai.
4. Terima kasih untuk Shinta Dewi Andreani atas dinamika dan dukungan penuh yang diberikan selama proses perkuliahan sampai skripsi ini selesai.
5. Dan semua pihak yang turut membantu menyelesaikan pembuatan skripsi ini

Semoga penelitian ini berguna bagi semua pihak. Laporan ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang penulis miliki. Penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun.

Semarang, 8 Januari
2023 Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS ^v	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BABI	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Tatakala Penelitian	12

1.6	Sistematika Penulisan Laporan	12
BAB II		14
TINJAUAN PUSTAKA		14
2.1	Penelitian Terdahulu	14
2.2	Emansipasi Perempuan	14
2.3	Konsep Kebudayaan	17
2.4	Konsep Kebudayaan Menurut Semiotika John Fiske	22
2.5	Kerangka Berpikir	26
BAB III		27
METODE PENELITIAN		27
3.1	Metode Penelitian	27
3.2	Lokasi dan Waktu Penelitian	27
3.3	Jenis Data	27
3.4	Teknik Analisis dan Pengumpulan Data	29
BAB IV		30
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		30
4.1	Mulan 1998	30
4.2	Analisis Scene Film Animasi Mulan 1998	31
4.2.1	Pembahasan Kebudayaan dan Nilai Perempuan	43
4.2.2	Pembahasan Emansipasi Perempuan	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		52
5.1	Kesimpulan	52
5.2	Saran	52
DAFTAR PUSTAKA		55

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tata Kala Penelitian(Sumber: Data Olahan Penelitian)	16
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	17
Tabel 4.1 Analisis film Mulan 1998(Sumber: Data Olahan Penelitian)	35
Tabel 4.2 Analisis film Mulan 1998(Sumber: Data Olahan Penelitian)	36
Tabel 4.3 Analisis film Mulan 1998(Sumber: Data Olahan Penelitian)	37
Tabel 4.4 Analisis film Mulan 1998(Sumber: Data Olahan Penelitian)	38
Tabel 4.5 Analisis film Mulan 1998(Sumber: Data Olahan Penelitian)	39
Tabel 4.6 Analisis film Mulan 1998(Sumber: Data Olahan Penelitian)	40
Tabel 4.7 Analisis film Mulan 1998(Sumber: Data Olahan Penelitian)	41
Tabel 4.8 Analisis film Mulan 1998(Sumber: Data Olahan Penelitian)	42
Tabel 4.9 Analisis film Mulan 1998(Sumber: Data Olahan Penelitian)	46
Tabel 4.10 Analisis film Mulan 1998(Sumber: Data Olahan Penelitian)	47
Tabel 4.11 Analisis film Mulan 1998(Sumber: Data Olahan Penelitian)	48
Tabel 4.12 Analisis film Mulan 1998(Sumber: Data Olahan Penelitian)	49

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir (Sumber: Data Olahan Penelitian)	26
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Statue The Legend Of Mulan	6
Gambar 4.1 Foto Scene Mulan 1998 (Sumber: Disney Hotstar)	35
Gambar 4.2 Foto Scene Mulan 1998 (Sumber: Disney Hotstar)	36
Gambar 4.3 Foto Scene Mulan 1998 (Sumber: Disney Hotstar)	37
Gambar 4.4 Foto Scene Mulan 1998 (Sumber: Disney Hotstar)	38
Gambar 4.5 Foto Scene Mulan 1998 (Sumber: Disney Hotstar)	39
Gambar 4.6 Foto Scene Mulan 1998 (Sumber: Disney Hotstar)	40
Gambar 4.7 Foto Scene Mulan 1998 (Sumber: Disney Hotstar)	41
Gambar 4.8 Foto Scene Mulan 1998 (Sumber: Disney Hotstar)	42
Gambar 4.9 Foto Scene Mulan 1998 (Sumber: Disney Hotstar)	46
Gambar 4.10 Foto Scene Mulan 1998 (Sumber: Disney Hotstar)	47
Gambar 4.11 Foto Scene Mulan 1998 (Sumber: Disney Hotstar)	48
Gambar 4.12 Foto Scene Mulan 1998 (Sumber: Disney Hotstar)	49