

**LAPORAN SKRIPSI**

**JURNALISME BENCANA DALAM PEMBERITAAN BANJIR DI MEDIA ONLINE**

**(ANALISIS FRAMING BERITA BANJIR ROB TANJUNG EMAS SEMARANG  
DI SUARAMERDEKA.COM DAN AYOSEMARANG.COM PERIODE MEI 2022)**



Disusun Oleh :  
PUTRI TIARA SARI  
18.M1.0109

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

**SEMARANG**

**2022/2023**

## **LAPORAN SKRIPSI**

**JURNALISME BENCANA DALAM PEMBERITAAN BANJIR DI MEDIA ONLINE**

**(ANALISIS FRAMING BERITA BANJIR ROB TANJUNG EMAS SEMARANG  
DI SUARAMERDEKA.COM DAN AYOSEMARANG.COM PERIODE MEI 2022)**

Diajukan kepada Fakultas Hukum dan Komunikasi guna memenuhi salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar sarjana strata-1 dalam Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :  
PUTRI TIARA SARI  
18.M1.0109

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG  
2022/2023**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi dengan judul:

**JURNALISME BENCANA DALAM PEMBERITAAN BANJIR DI MEDIA ONLINE (ANALISIS FRAMING BERITA BANJIR ROB TANJUNG EMAS SEMARANG DI SUARAMERDEKA.COM DAN AYOSEMARANG.COM PERIODE MEI 2022)**

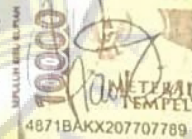
ini tidak memuat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak memuat karya dan/atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dipergunakan sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari ternyata terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau keseluruhannya merupakan hasil plagiasi, maka saya bertanggungjawab dan bersedia untuk dibatalkan dengan segala akibat hukumnya sesuai dengan peraturan yang berlaku pada Universitas Katolik Soegijapranata dan/atau peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Semarang, 13 Desember 2022

(meterai Rp 6.000)

Putri Tiara Sari



**HALAMAN PENGESAHAN**

Judul skripsi :

**JURNALISME BENCANA DALAM PEMBERITAAN BANJIR DI MEDIA ONLINE**

**(ANALISIS FRAMING BERITA BANJIR ROB TANJUNG MAS SEMARANG  
DI SUARAMERDEKA.COM DAN AYOSEMARANG.COM PERIODE MEI 2022 )**

Skripsi ini disusun oleh :

NAMA : PUTRI TIARA SARI  
NIM : 18.M1.0109

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal :

10 Januari 2023

Dosen Penguji :

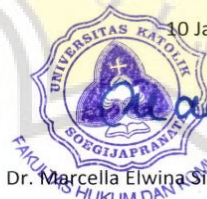
1. Andreas Ryan Sanjaya, S.I.Kom., M.A.
2. Emanuela Agra, S.I.Kom., M.A
3. A. Bintang Hanto N, SE., MA

(*ASR*)  
(*E.A.*)  
(*B.H.*)

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar sarjana strata-1 dalam Ilmu Komunikasi

Pada tanggal :

10 Januari 2023



Dr. Marcella Elwina Simandjuntak, SH. CN. M.Hum

Dekan Fakultas Hukum dan Komunikasi

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Putri Tiara Sari  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Hukum dan Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi

[Menyetujui / Tidak Menyetujui] untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneklusif atas karya ilmiah yang berjudul “JURNALISME BENCANA DALAM PEMBERITAAN BANJIR DI MEDIA ONLINE (ANALISIS FRAMING BERITA BANJIR ROB TANJUNG EMAS SEMARANG DI SUARAMERDEKA.COM DAN AYOSEMARANG.COM PERIODE MEI 2022)” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 25 Januari 2023

Yang menyatakan,



Putri Tiara Sari

18.M1.0109

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan segala berkahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Jurnalisme Bencana Dalam Pemberitaan Banjir di Media *Online* (Analisis *Framing* Berita Banjir Rob Tanjung Emas Semarang Periode Mei 2022)”. Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang selalu berbaik hati memberikan kekuatan dan jalannya sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua tercinta, yaitu Bapak Tjatur Edi Wardono dan Ibu Susana yang menjadi sumber motivasi utama penulis.
3. Kepada keponakan, Elbara Zayn. Terima kasih dari bayi hingga umur 1.5 tahun menjadi teman dan hiburan dikala duka menyelesaikan skripsi.
3. Kepada Kakak, Vany Dwi Hapsari dan suami yang sering memberi makanan favorit agar segera menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Andreas Ryan Sanjaya, S.I.Kom., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi pertama yang sangat sabar memberikan koreksi, diskusi, dan waktunya untuk bimbingan.
5. Ibu Emanuela Agra, S.I.Kom.,M.A M selaku dosen pembimbing kedua yang turut memberikan masukan dan waktunya meski dalam kondisi mendesak.
7. Bapak A. Bintang H. SE. MA selaku dosen akademik sekaligus penguji skripsi yang selalu baik.
8. Teman-teman skripsi seperjuangan yang menemani di kala senang maupun susah penulis. Terima kasih atas petualangan alamnya dan markas utama “Honest”.
9. Kepada yang tengah berjuang skripsi juga di sana. Terima kasih atas perhatian dan perjuangannya hingga di titik sekarang.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Maka dari itu, Penulis memohon maaf kepada semua pihak apabila terjadi kesalahan. Meski begitu, penulis dengan sangat terbuka menerima kritik dan saran yang membangun dari semua pihak yang membaca skripsi ini dan penulis berharap dapat memberikan manfaat kepada para pembaca.

Semarang, 19 Desember 2022



Putri Tiara Sari

18.M1.0109

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>ABSTRAK</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	12
1.1 Latar Belakang .....	12
1.2 Rumusan Masalah .....	19
1.3 Tujuan Penulisan .....	19
1.4 Manfaat Penulisan .....	19
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	20
2.1 Penelitian Terdahulu .....	20
2.2 Konstruksi Realitas Sosial .....	23
2.3 Media <i>Online</i> .....	24
2.4 Berita .....	26
2.5 Jurnalisme Bencana ( <i>Disaster Journalism</i> ) .....	28
2.6 Analisis <i>Framing</i> Robert N. Entman .....	34
2.7 Kerangka Berpikir.....	36
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	38
3.1 Jenis Penelitian .....	38
3.2 Sumber Data Penelitian .....	39
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	39
3.4 Metode Analisis Data .....	47

<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	49
4.1 Profil Media .....	49
4.1.1 <i>SuaraMerdeka.com</i> .....	49
4.1.2 Visi dan Misi <i>SuaraMerdeka.com</i> .....	50
4.1.3 Susunan Pengelola.....	51
4.1.4 <i>AyoSemarang.com</i> .....	52
4.1.5 Visi dan Misi <i>AyoSemarang.com</i> .....	52
4.1.6 Susunan Pengelola.....	53
4.2 Analisis <i>Framing</i> di <i>SuaraMerdeka.com</i> .....	54
4.2.1 Analisis Berita SM 1 : Kenapa Suhu di Indonesia Panas pada Beberapa Hari Terakhir? BMKG Beri Penjelasan .....	55
4.2.2 Analisis Berita SM 2 : Sebelum Tanggul di Kawasan Industri Tanjung Mas Semarang Jebol, BMKG Rilis Prakiraan Ini .....	58
4.2.3 Analisis Berita SM 3 : Duh, Pedagang di Kudus Keluhkan Minyak Goreng Curah Langka Lagi, Kali ini Akibat Banjir Rob Semarang.....	61
4.3 Analisis <i>Framing</i> di <i>AyoSemarang.com</i> .....	64
4.3.1 Analisis Berita AS 1: Prospek Cuaca Ekstrem di Jateng Periode 19-21 Mei 2022, Berikut Sebarannya .....	65
4.3.2 Analisis Berita AS 2 : Tanggul Jebol Akibat Air Rob Tinggi di Tanjung Emas Semarang, Aktivitas Warga Terhenti .....	67
4.3.3 Analisis Berita AS 3 : Banjir Rob Pelabuhan Tanjung Emas Surut, Buruh Bersih-bersih Pabrik .....	71
4.4 Bingkai Pemberitaan di <i>SuaraMerdeka.com</i> dan <i>AyoSemarang.com</i> .....	74
4.5 Penerapan Jurnalisme Bencana di <i>SuaraMerdeka.com</i> dan <i>AyoSemarang.com</i> .....	76
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	87
5.1 Saran .....	87
5.2 Kesimpulan .....	88
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	90
<b>LAMPIRAN</b> .....	95



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 : Tiga fase Tahapan Pemberitaan Jurnalisme Bencana .....	31
Tabel 3.2 : Berita Banjir Rob Tanjung Mas Semarang di <i>AyoSemarang.com</i> .....	36
Tabel 3.3 : Berita Banjir Rob Tanjung Mas Semarang di <i>SuaraMerdeka.com</i> .....	41
Tabel 3.4: Berita Banjir Rob Tanjung Mas Semarang di <i>SuaraMerdeka.com</i> .....	44
Tabel 3.5: Berita Banjir Rob Tanjung Mas Semarang di <i>AyoSemarang.com</i> .....	46
Tabel 3.6 : Aspek Dimensi <i>Framing</i> Robert N. Entman .....	46
Tabel 3.7 : Empat Perangkat <i>Framing</i> Robert N. Entman .....	47
Tabel 4.1 : <i>Management Suara Merdeka Digital Network</i> .....	48
Tabel 4.2 : <i>Management AyoSemarang.com</i> .....	53
Tabel 4.3 : Pemberitaan Banjir Rob di Tanjung Emas Kota Semarang pada <i>SuaraMerdeka.com</i> .....	55
Tabel 4.4 : Analisis <i>Framing</i> Robert N. Entman pada Berita SM 1 .....	55
Tabel 4.5 : Analisis <i>Framing</i> Robert N. Entman pada Berita SM 2 .....	58
Tabel 4.6 : Analisis <i>Framing</i> Robert N. Entman pada Berita SM 3 .....	61
Tabel 4.7 : Pemberitaan banjir rob di Tanjung Mas Kota Semarang pada <i>AyoSemarang.com</i> .....	65
Tabel 4.8 : Analisis <i>Framing</i> Robert N. Entman pada Berita AS 1 .....	65
Tabel 4.9 : Analisis <i>Framing</i> Robert N. Entman pada Berita AS 2 .....	67
Tabel 4.10 : Analisis <i>Framing</i> Robert N. Entman pada Berita AS 3 .....	71
Tabel 4.11 : Bingkai Berita Banjir Rob Tanjung Emas Semarang di <i>SuaraMerdeka.com</i> dan <i>AyoSemarang.com</i> .....	74
Tabel 4.12 : Analisis Robert N. Entman.....	75
Tabel 4.13 : Penerapan Jurnalisme Bencana dalam Pemberitaan Banjir Rob Tanjung Mas Semarang di <i>SuaraMerdeka.com</i> dan <i>AyoSemarang.com</i> .....	80

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Tanggul Jebol Akibat Air Rob Tinggi di Tanjung Emas Semarang Aktivitas Warga Terhenti ( <i>AyoSemarang.com/ Audrian Firhannusa</i> ) .....	70
Gambar 2 : Banjir Rob Pelabuhan Tanjung Emas Surut, Buruh Bersih-bersih Pabrik ( <i>Ayosemarang.com/ Audrian Firhannusa</i> ) .....	73

## ABSTRAK

### **Jurnalisme Bencana dalam Berita Banjir di Media *Online* (Analisis Framing Berita Banjir Rob Tanjung Emas Semarang di *SuaraMerdeka.com* dan *AyoSemarang.com*)**

Kabar banjir rob Tanjung Emas Semarang pada 23 Mei 2022 telah menggemparkan media massa dan menimbulkan kepanikan berlebihan di kalangan warga sekitar wilayah terdampak, seperti Tanjung Mas. Peristiwa ini kemudian berkembang dan mendapat sorotan media *online* khususnya media *online* lokal Jawa Tengah seperti *AyoSemarang.com* dan *SuaraMerdeka.com* dengan banyaknya artikel berita yang ditemukan tentang kejadian Banjir Rob di Tanjung Emas Semarang selama periode Mei 2022. Meskipun kedua media ini melaporkan peristiwa bencana yang sama, para peneliti melihat bahwa ada perbedaan dalam masalah yang ditampilkan serta dosa media yang dilakukan. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana pembingkai berita banjir rob Tanjung Emas Semarang periode Mei 2022 pada tahun *SuaraMerdeka.com* dan *AyoSemarang.com* dalam menjalankan praktik Jurnalisme Bencana?

Penelitian ini menggunakan konsep penerapan Jurnalisme Kebencanaan yang digagas oleh Muzayyin Nazaruddin. Paradigma dalam penelitian menggunakan paradigma Konstruktivis dengan pendekatan kualitatif. Metodologi penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis *framing* model Robert N. Entman. Dalam memberitakan kejadian bencana, idealnya media harus melalui tiga fase pemberitaan bencana diantaranya fase prabencana, fase saat bencana terjadi, dan fase pascabencana. Hasil dari penelitian yang didapatkan di antaranya dalam menjalankan praktik Jurnalisme Kebencanaan *SuaraMerdeka* belum dianggap belum memenuhi kriteria tiga tahap pemberitaan bencana. *SuaraMerdeka.com* mengemas informasi kebencanaan dengan menampilkan isu perubahan iklim dengan keberpihakan media pada kaum intelektual. Sementara itu, *AyoSemarang.com* dalam menjalankan praktik Jurnalisme Kebencanaan mengemas informasi dengan menampilkan sisi humanis dengan keberpihakan pada informasi korban terdampak. *AyoSemarang.com* dinilai telah memenuhi kriteria praktik Jurnalisme Kebencanaan berdasarkan tiga fase pemberitaan bencana.

Kata Kunci : Jurnalisme Bencana, Analisis *Framing*, Banjir Rob, Tanjung Emas

## ABSTRACT

### **Disaster Journalism in Flood News *Online Media* (Framing Analysis of Tanjung Emas Semarang Tidal Flood News in *SuaraMerdeka.com* and *AyoSemarang.com*)**

The news of the Tanjung Emas Semarang tidal flood on May 23, 2022, has shocked the mass media and caused excessive panic among residents around the affected areas, such as Tanjung Mas. This event then developed and received the spotlight of online media, especially the local online media of Central Java such as *AyoSemarang.com* and *SuaraMerdeka.com* with many news articles found about the incident Tidal Flood in Tanjung Emas Semarang during the period of May 2022. Although these two media outlets reported the same catastrophic events, the researcher saw that there were differences in the problems displayed as well as the media sins committed. The formulation of the problem in this study is how to frame the news of the Tanjung Emas Semarang tidal flood for the May 2022 period in *SuaraMerdeka.com* and *AyoSemarang.com* in carrying out the practice of Disaster Journalism?

This research uses the concept of applying Disaster Journalism by Muzayyin Nazaruddin. The paradigm in the study uses the Constructivist paradigm with a qualitative approach. The research methodology used in this study was the *framing* analysis of Robert N. Entman's model. In reporting disaster events, ideally the media must go through three phases of disaster reporting including the pre-disaster phase, the phase when the disaster occurred, and the post-disaster phase. The results of the research obtained, including the nature of carrying out the practice of *SuaraMerdeka.com* Disaster Journalism, have not been considered to have not met the criteria for three stages of disaster reporting. *SuaraMerdeka.com* package disaster information by displaying climate change issues with media partiality to the intelligents. Meanwhile, *AyoSemarang.com* in carrying out the practice of Disaster Journalism packaging information by displaying a humanist side with partiality to the information of affected. *AyoSemarang.com* is considered to have met the criteria for the practice of Disaster Journalism based on the three phases of disaster reporting.

Keywords : Journalistme Disaster, *Framing Analysis*, Rob Flood, Tanjung Emas