

ATTACHMENT

YAMAHA MUSIC EDUCATION CENTRE IN SEMARANG

Ina Ratnawati – 06.11.0027

History of the Tuning Fork Mark

In 1898, one year after the establishment of Nippon Gakki Co., Ltd., forerunner to today's Yamaha Corporation, the company decided to use a tuning fork as its corporate mark, with "a design featuring a hoo (Chinese phoenix) holding a tuning fork in its mouth" as the trademark. Since then, after undergoing a variety of changes that paralleled the growth of the company, the tuning fork mark was finally unified in 1967.

Changes in the tuning fork mark



1898

This is the design with a hoo (Chinese phoenix) holding a tuning fork in its mouth, which was established as the trademark in 1898, one year after Nippon Gakki Co., Ltd. was established. The mark was known for being used on top quality organs, which illustrates how the Founder always aimed to create world-class products.

[Click to Enlarge](#)



1927

A trademark application was submitted for this tuning fork and Yamaha Veneer mark.



1934

A design widely used in newspaper advertising and catalogs.

[Click to Enlarge](#)



1937

A trademark application was submitted for this tuning fork used on organs.

[Click to Enlarge](#)



A trademark application was submitted for this tuning fork used on pianos.

[Click to Enlarge](#)



A trademark application for tuning forks alone.

1936

A trademark application was submitted to be used on musical instruments.

[Click to Enlarge](#)



1939

A trademark application was submitted to be used on musical instruments.



1998

The current standard and special versions of the tuning fork marks were established.

[Click to Enlarge](#)

Changes in Yamaha's logotypes



1967

The Yamaha logotype was established. (A mark similar to the current special version of the logo was also used as a 'reverse design'.)



1980

The Yamaha logotype was revised. A design using simple lines (the current special version of the logo) was established as the standard version of the logo.



1987

The company changed its name to Yamaha Corporation to mark the 100th anniversary of its founding. To emphasize the Yamaha name, the tuning fork mark was eliminated.



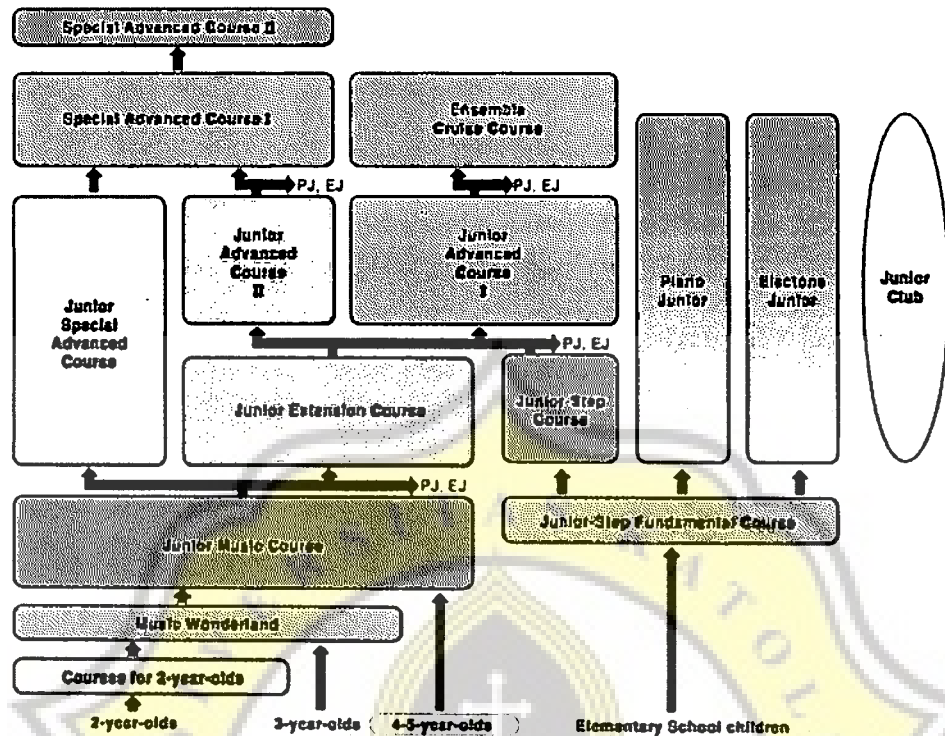
1998

The current standard version of the Yamaha logotype (upper line) and special version (bottom line) were established.

[Click to Enlarge](#)



Yamaha Music Education System Courses for Children (operated in Japan)



Teacher Recruitment / Training

Partners in conveying the Yamaha Music Education System

Responsibility for realizing Yamaha's aspiration of "conveying the joy of music to all" lies with the teachers in Yamaha Music Education System. Teacher qualification examinations are conducted for applicants who majored in music at university or have equivalent musical knowledge and skills, and trainings are provided on a regular basis to those who have passed the examination. During new teacher training - which covers such areas as the instructional techniques and musical ability expected of a teacher - we provide in-depth advice on basic teaching methods and interaction with children, and the future teachers gain practical experience in teaching through practice lessons. New teachers can also access the website set up exclusively for new instructors to replay videos of the lessons they observed in training. We offer our teachers further training and classes for career enhancement, and we are offering a variety of courses nationwide open to all music teachers, not just our own. We also hold teachers' symposia to afford teachers across the country opportunities to present and discuss the results of research on in-class instruction. These symposia provide valuable information on education and instruction, and the findings presented are effectively reflected in curricula and textbook development. We also hold international teacher conferences attended by teaching staff at Yamaha Music Schools overseas as part of our endeavors to qualitatively improve our music education activities.



Yamaha Music Lessons for Adults

Music for a lifetime

Yamaha's Music Lessons for Adults are available for both beginners interested in learning to play a musical instrument as a hobby and for musicians at an intermediate to advanced level seeking to improve their skills further. These lessons are designed to help adults learn and improve performance techniques comfortably and enjoyably, and are currently being taken by approximately 140,000 adults at 2,300 locations worldwide.

1. Comprehensive subjects and courses

Yamaha offers a wide variety of subjects - including band, vocal / chorus, wind and string ensemble, and solo keyboard - with courses available at the beginning, intermediate and advanced levels in each of these subjects.

2. Proficiency-oriented curriculum and Yamaha teaching materials

We provide instruction utilizing original Yamaha teaching materials and a curriculum developed around the teaching techniques we have cultivated through many years of experience in offering music lessons for adults.

3. Group lessons

Music Lessons for Adults center on group lessons that offer highly effective instruction. Students are able to learn many elements that cannot be experienced in individual lessons - for example, the sense of harmony and balance required when performing ensembles - and studying alongside fellow music lovers makes the lessons all the more enjoyable.

4. Rich repertoire spanning musical genres

Our Music Lessons for Adults utilize a repertoire suited to the tastes of all generations and feature a diversity of musical genres that provide a wide range of musical experiences.

5. Dedicated Accompaniment Sound Data for lesson support

Music Lessons for Adults utilize Accompaniment sound data for all courses which enhances the musical experience of the students by re-producing the sensation of playing in a band or ensemble.

6. Outstanding instructors

Our high-caliber instructors have all passed the Yamaha Instructor qualification examination and have undergone training before being certified to ensure that they are able to offer enjoyable and informative lessons.

YAMAHA Junior DRUM

YAMAHA POPULAR MUSIC COURSE DRUM

MAKER PLAJAZZANI
• Drum Book 1 - 3 & Drums Fundamental
• Music Quiz System D&T
• Percussion

YAMAHA MUSIC SCHOOL

YAMAHA MUSIC SCHOOL

Fest Track to Enjoy Music

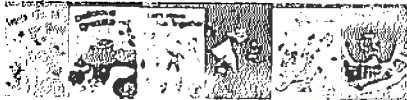
Mari Bergabung bersama kami, belajar musik sejak dini ternyata... Belajar musik meningkatkan kecerdasan anak! Melalui proses mendengar, membaca, bernyanyi dan lainnya, CEC ingin memotivasi mereka berpikir "musik itu menyenangkan" dan "ingin mengekspresikan diri sendiri melalui musik (permainan keyboard)".

COURSE DETAIL

- Masa belajar : 3 tahun
- Penyerahan siswa baru (kelas dibuka): Februari & Agustus
- Format belajar di kelas :
 - Kelompok sampai dengan 8 siswa
- Waktu belajar : 1 tahun 40 kali pertemuan (1X seminggu) @ 60 menit.

MATERI PELAJARAN

- Textbook & CD



Hubungi Sekolah Musik:

YAMAHA CHILDREN ELECTONE COURSE (Usia 6-8 tahun)

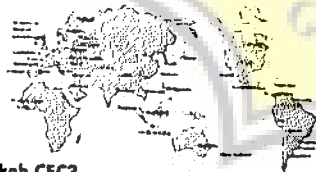


YAMAHA MUSIC SCHOOL

CHILDREN ELECTONE COURSE

Selamat datang di Yamaha Music School
Yamaha Music School memiliki sistem pengajaran yang tepat dengan lingkungan yang disesuaikan dengan usia dan perkembangan anak. Yamaha Music School telah melahirkan banyak lulusan dalam 50 tahun lebih sejarahnya dan telah berkembang di lebih dari 40 negara dengan lebih dari 170.000 siswa.

Yamaha Music School Around the World



Apakah CEC?

Melalui CEC, anak-anak mengembangkan kemampuan dasar permainan Keyboard sambil merasakan kegembiraan bermusik. dan setelah mendapat semangat "ingin bermain lebih banyak" dan percaya diri, mereka menargetkan step-up ke level berikutnya. Sebagai contoh, semakin padat landasan sebuah rumah, semakin kokoh bangunannya. Demikian pula, dalam pelajaran bermain keyboard, anak-anak dapat mengembangkan kemampuan bermusik di kemudian hari melalui berbagai jenis pengalaman seperti "mendengar, membaca, bernyanyi dan lain-lain."

CEC menargetkan anak-anak untuk memperoleh grade 9 piano atau Electone performance sambil memberi kepuasan sekaligus membina semangat "ingin bermain lebih banyak"

Melalui proses ini, CEC memotivasi agar mereka berpikir "musik itu menyenangkan" dan "dapat mengekspresikan diri sendiri melalui musik (permainan keyboard)".

Pendidikan musik Yamaha berdasarkan sistem yang konsisten. Setelah anak-anak memperoleh landasan permainan keyboard (memperoleh grade 9 piano/electone), mereka menuju ke step berikutnya yaitu "piano junior" atau "electone junior". Sistem step berdasarkan lingkungan akan mengembangkan kemampuan bermain keyboard secara bertahap.

Keuntungan yang dapat diperoleh anak-anak bila bergabung dalam kelas CEC:

1. Timely Education

Metode pelajaran di kelas CEC disesuaikan dengan perkembangan fisik dan mental anak-anak pada umumnya. Pada anak usia 6 tahun, perkembangan otot jari sudah sempurna seiring dengan berkembangnya kemampuan membaca mereka dan memungkinkan mereka bermain keyboard dengan baik.

2. Group Lesson

Anak-anak memperoleh pengalaman bermain musik bersama, ini membantu dalam meningkatkan kemampuan berkomunikasi dan bekerja sama. Misalnya, anak-anak akan mendapat pengalaman mendengarkan permainan teman-teman dan kegembiraan bermain bersama dalam sebuah Ensemble yang menyatukan tempo, volume dll dari tiap anak, yang tidak akan pernah diperoleh di dalam kursus Privat.



Pass Track to Enjoy Music

Metode pembelajaran yang inovatif dan menyenangkan.

Pengajaran di kelas pada Yamaha Music School adalah dengan metode belajar yang menyenangkan, yaitu dengan bermain alat musik yang menyenangkan, sehingga anak-anak dapat menikmati proses belajarnya dengan penuh semangat.

COURSE DETAIL

- Materi belajar : 2 tahun
- Pengetahuan dasar teori (Diatas dan di bawah nada, Ritmik & Akor)
- Teknik belajar di kelas
- Durasi setiap 1 x 45 menit
- Dengan partispasi orang tua / perantara
- Waktu belajar : 1 tahun 40 kali pertemuan (13 minggu) @ 45 menit

MATERI PELAJARAN

YAMAHA MUSIC SCHOOL

JUNIOR MUSIC COURSE

YAMAHA MUSIC SCHOOL

JUNIOR MUSIC COURSE

Selamat datang di Yamaha Music School
 Yamaha Music School memiliki sistem pengajaran yang tepat dengan lingkungan yang disesuaikan dengan usia dan perkembangan anak. Yamaha Music School telah melahirkan banyak lulusan dalam 50-tahun lebih sejarahnya dan telah berkembang di lebih dari 40 negara dengan lebih dari 170.000 siswa.

Yamaha Music School Around the World



Apakah JMC?

Metode belajar di JMC merupakan metode yang sangat efektif untuk diterapkan pada usia 4-5 tahun, dimana anak-anak dirangsang untuk mendalami musik.

Melalui kursus ini juga dikembangkan minat anak-anak untuk mempelajari musik, dengan cara bermain.

Agar anak-anak bisa menikmati suasana belajar melalui Mendengar (Hearing), Menyanyi (Singing), Bermain (Playing), dan Membaca (Reading), maka pelajaran JMC setiap minggu dirancang seperti sebuah acara "Rekreasi di Dunia Musik" dengan berbagai imajinasinya, sehingga perkuliahan pertama terhadap musik menjadi menarik dan menyenangkan.

Sambil bermain, anak-anak akan memperoleh pengetahuan dasar musik secara bertahap, sehingga akhirnya dapat memainkan musik dengan penuh rasa percaya diri.



Kurikulumnya khusus dirancang oleh Yamaha Music Foundation Jepang, agar anak-anak dapat belajar musik dengan sungguh-sungguh dan menikmati aktifitas bermusik yang kreatif.

Keuntungan yang dapat diperoleh anak-anak bila bergabung dalam kelas JMC adalah:

- 1. Timely Education**
 Metode pelajaran di kelas JMC disesuaikan dengan perkembangan fisik dan mental anak-anak pada umumnya.
- 2. Group Lesson**
 Anak-anak memperoleh pengalaman bermain musik bersama, ini membantu dalam meningkatkan kemampuan berkomunikasi dan bekerja sama. Misalnya, anak-anak akan mendapat pengalaman mendengarkan permainan teman-teman dan kegembiraan bermain bersama dalam sebuah Ensemble yang menyatukan tempo, volume dll dari tiap anak, yang tidak akan pernah diperoleh di dalam kursus Privat.
- 3. Parent's Attendance**
 Partispasi orang tua di kelas sangat membantu anak dalam mengembangkan dan meningkatkan kemampuan bermusiknya, sehingga kegiatan belajar musik di kelas juga dapat berlangsung optimal.
- 4. Using Keyboard Instrument**
 Penggunaan Instrument electone di kelas sangat sesuai dengan kekuatan otot jari anak, 2 staff keyboard electone membuat mereka bisa membedakan suara melody dan harmony dengan jelas, mengeluarkan suara yang tepat pitchnya dibandingkan dengan alat musik lain dan juga memiliki jangkauan nada (tone range) yang luas.

pelajaran-pelajaran dalam JMC memiliki banyak keuntungan terdapat antara membantu siswa-siswa memperoleh kemampuan bermusik secara menyeluruh.

YAMAHA MUSIC SCHOOL



WONDERLAND


MUSIC

YAMAHA MUSIC SCHOOL

Selamat datang di Yamaha Music School

Yamaha Music School memiliki sistem pengajaran yang tepat dengan tingkatan yang disesuaikan dengan usia dan perkembangan anak. Yamaha Music School telah melatih banyak lulusan dalam 50 tahun lebih dengan lebih dari 170.000 siswa.

Yamaha Music School Around the World



Musik Wonderland merupakan pengalaman pertama berkesan dengan keyboard. Mempuk ketukan berkesan dengan mendengar, bernyanyi, merasakan irama dan bermain dengan keyboard.

Pada usia 3 tahun anak-anak dengan penuh rasa ingin tahu menyangkap pada masa tersebut akan memperkaya sensibilitas dan mengembangkan kemampuan mendengar anak-anak dalam suasana yang menyenangkan. Kemampuan dasar sensibilitas terhadap suara akan berkembang melalui pengalaman mendengar melodi dan ekspresi atau nuansa suara seperti tempo, irama, harmoni dan lain-lain.

MW membantu memperkaya ilwac dan kemampuan pendengaran (Auditory) anak-anak saat bermain musik dengan hal-hal gembira. Kurikulumnya khusus dirancang oleh Yamaha Music Foundation Jepang, agar anak-anak dapat belajar musik dengan sungguh-sungguh dan menikmati aktifitas bermusik yang kreatif.

Setelah tamat akan step-up ke "JMC". Besarnya perkembangan anak akan berbeda dengan usianya. Yang penting adalah memberikan anak-anak pengalaman yang sesuai dengan masa pertumbuhan kemampuan tertentu. Setelah anak-anak menikmati musik di "Music Wonderland", mereka sudah mampu melanjutkan ke kursus "JMC", dimana mereka mendapatkan pengalaman bermusik yang lebih luas.

Setelah tamat akan step-up ke "JMC". Bermain-main dengan keyboard. Perasaan berpartisipasi pada musik secara aktif akan berkembang melalui pengalaman menggunakan suara seperti "blaring", "jam", dan menggunakan beragam suara electronic, "menainkan keyboard" dengan senang hati, anak-anak dengan sendirinya dapat mendengar dan mengekspresikan imajinasi dan nuansa suara. Pengalaman tersebut akan memperkaya permainan dan ekspresi musik di masa depan.

Bermain-main dengan keyboard. Perasaan berpartisipasi pada musik secara aktif akan berkembang melalui pengalaman menggunakan suara seperti "blaring", "jam", dan menggunakan beragam suara electronic, "menainkan keyboard" dengan senang hati, anak-anak dengan sendirinya dapat mendengar dan mengekspresikan imajinasi dan nuansa suara. Pengalaman tersebut akan memperkaya permainan dan ekspresi musik di masa depan.

Merasakan irama. Anak-anak dapat memperoleh dari musik yang di masa depan dengan menguasai sense irama yang diperlukan untuk bermusik dengan belajar. Mengembangkan irama dengan berbagai style menggunakan tubuh dan percusian.

Bermain-main. Bermain merupakan cara yang terjangkau untuk mengekspresikan perasaan sendiri. Berlatih musik secara dinamis dan memperkaya ilwac melalui pengalaman bermusik dengan orang tua dan anak-anak. Anak-anak juga belajar bernyanyi dengan de-remi.

Merasakan irama. Anak-anak dapat memperoleh dari musik yang di masa depan dengan menguasai sense irama yang diperlukan untuk bermusik dengan belajar. Mengembangkan irama dengan berbagai style menggunakan tubuh dan percusian.

Fast Track to Enjoy Music

WONDERLAND MUSIC (usia 3 tahun)

YAMAHA MUSIC SCHOOL

Fast Track to Enjoy Music adalah program khusus yang dirancang untuk anak-anak usia 3 tahun. Program ini bertujuan untuk memperkenalkan anak-anak kepada dunia musik dengan cara yang menyenangkan dan interaktif.

Keuntungan dari program ini adalah:

- Meningkatkan kemampuan mendengar dan ekspresi anak-anak.
- Membantu anak-anak memahami konsep dasar musik seperti tempo, irama, dan nada.
- Meningkatkan kemampuan komunikasi dan kerjasama dengan teman sekelas.
- Meningkatkan kemampuan konsentrasi dan daya ingat.
- Meningkatkan kemampuan berkreasi dan berimajinasi.

Materi Pelajaran:

- Lagu-lagu anak-anak yang populer.
- Lagu-lagu tradisional Indonesia.
- Lagu-lagu dari berbagai budaya.
- Lagu-lagu yang mengandung pesan moral.

Keuntungan dari program ini adalah:

- Meningkatkan kemampuan mendengar dan ekspresi anak-anak.
- Membantu anak-anak memahami konsep dasar musik seperti tempo, irama, dan nada.
- Meningkatkan kemampuan komunikasi dan kerjasama dengan teman sekelas.
- Meningkatkan kemampuan konsentrasi dan daya ingat.
- Meningkatkan kemampuan berkreasi dan berimajinasi.

YAMAHA

Junior
ELECTONE

Fast Track to Enjoy Music

(Aster) pelajaran
• text book NESCI 1 ~ 8

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

Hubungi Sales & Servis

Handbook Lead Worksheet
Survei - 10/2018
Fakta & Statistik Komputer
Tahun 2018

YAMAHA MUSIC SCHOOL

Junior
GUITAR

Fast Track to Enjoy Music

GUITAR

Handbook Lead Worksheet
Survei - 10/2018
Fakta & Statistik Komputer
Tahun 2018

YAMAHA MUSIC SCHOOL

4.7.2 Voltage and V_{OC}

While current is proportional to intensity, and therefore directly related to IPV radiant energy intensities, voltage is less affected, i.e. it varies with the log of intensity [see equation (4.7)]. At indoor intensities, improvements of the voltage can be achieved by maximising the parallel resistance, as the related leakage current may otherwise be comparable with the photocurrent.

Improvements are also possible by improving the photocell ideality. The case of an ideal junction is described mathematically in equation (4.7). In practice, equation (4.11) can be used [113]. Here, A represents how 'ideal' the junction is and takes a value between 0 and 1:

$$V_{OC} = A \left[\frac{kT}{q} \ln \left(\frac{I_L}{I_0} + 1 \right) \right] \quad (4.11)$$

Therefore, maximising ideality A , or 'junction perfection', will also benefit V_{OC} .

As already indicated in subsection 4.4.3, the calculation of I_{sc} takes into account the reflectivity of the front surface facing incident light. From optics the reflection of normal incident light is related to the refractive index by the complex refractive index $n_c = n - i\kappa$ as follows:

$$R = \frac{(n-1)^2 + \kappa^2}{(n+1)^2 + \kappa^2} \quad (4.8)$$

Using this equation with the appropriate values for silicon, for example, gives a reflectivity of around 30% [99], p. 41. In practice this can be reduced by antireflection coating to about 10%, or light trapping to about 3% (by preferential chemical etched texturing), or a combination of both to around 2%.

The radiant energy that is transmitted into the semiconductor material then suffers exponential attenuation of the form

$$S(x, \nu) = S(\nu) \exp(-\alpha_c x) \quad (4.9)$$

with the absorption coefficient

$$\alpha_c(\nu) = \frac{4\pi\kappa\nu}{c} \quad (4.10)$$

where

$S(\nu)$ = number of incident photons (per unit time, area and energy)

x = distance from the semiconductor surface (m)

ν = frequency of the incoming radiant energy

α_c = absorption coefficient