

**REPRESENTASI IDENTITAS KULTURAL MELALUI GAYA BUSANA  
DAN GAYA BAHASA PARA SANTRI PUTRI DI PESANTREN  
RAUDHOTUL QUR'AN KAMPUNG KAUMAN KOTA SEMARANG**



**Disusun Oleh :**

**CLEARESTA ARDRA GAVRILA KOTA SERA**

**18.M1.0016**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG**

**2023**

**REPRESENTASI IDENTITAS KULTURAL MELALUI GAYA BUSANA  
DAN GAYA BAHASA PARA SANTRI PUTRI DI PESANTREN  
RAUDHOTUL QUR'AN KAMPUNG KAUMAN KOTA SEMARANG**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Hukum dan Komunikasi guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata-1 dalam Ilmu Komunikasi



**Disusun Oleh :**

**CLEARESTA ARDRA GAVRILA KOTA SERA**

**18.M1.0016**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG**

**2023**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi dengan judul:

### **REPRESENTASI IDENTITAS KULTURAL MELALUI GAYA BUSANA DAN GAYA BAHASA PARA SANTRI PUTRI DI PESANTREN RAUDHATUL QUR'AN KAMPUNG KAUMAN KOTA SEMARANG**

ini tidak memuat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak memuat karya dan/atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dipergunakan sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari ternyata terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau keseluruhannya merupakan hasil plagiasi, maka saya bertanggungjawab dan bersedia untuk dibatalkan dengan segala akibat hukumnya sesuai dengan peraturan yang berlaku pada Universitas Katolik Soegijapranata dan/atau peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Semarang, 19 Januari 2023

A handwritten signature in black ink is written over a yellow postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMPEL' and 'AEB53AJX415289257'.

Clearesta Ardra G.K.S

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi:

**REPRESENTASI IDENTITAS KULTURAL MELALUI GAYA BUSANA DAN  
GAYA BAHASA PARA SANTRI PUTRI DI PESANTREN RAUDLOTUL QUR'AN  
KAMPUNG KAUMAN KOTA SEMARANG**

Disusun oleh :

Nama : CLEARESTA ARDRA G.K.S

NIM : 18.M1.0016

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal : 28 Januari 2023

Dosen Penguji :

1 Vincentia Ananda Arum P., S.I.Kom., M.I.Kom.

()

2 Fidelis Aggiornamento Sainio S.Fil., M.I.Kom

()

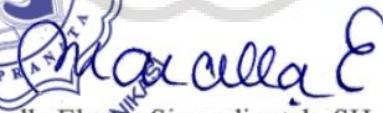
3 Drs. St. Hardiyarso, M.Hum.

()

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I Ilmu Komunikasi

Pada tanggal :  
Semarang, 30 Januari 2023



  
Dr. Marcella Elyona Simandjuntak, SH. CN. M.Hum  
Dekan Fakultas Hukum dan Komunikasi  
Universitas Katolik Soegijapranata  
Semarang

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Clearesta Ardra G.K.S

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Hukum dan Komunikasi

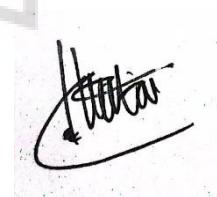
Jenis Karya : Laporan Ilmiah

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Representasi Identitas Kultural Melalui Gaya Busana dan Gaya Bahasa Para Santri Putri di Pesantren Raudhatul Qur’an Kampung Kauman Kota Semarang” beserta pangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 30 Januari 2023

Yang menyatakan



Clearesta Ardra G.K.S

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa, berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi Identitas Kultural Melalui Gaya Busana dan Gaya Bahasa Para Santri Putri di Pondok Pesantren Raudhatul Qur’an Kampung Kauman Kota Semarang” dengan baik.

Skripsi ini disusun oleh penulis untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana (S-1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Hukum dan Komunikasi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Pada saat penyusunan skripsi, penulis merasa tidak dapat lepas dari bantuan, doa, dan dukungan bagi semua pihak yang mendukung penulis. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang memberi hikmat, kemampuan dan kesehatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Kedua orang tua dan kakak kandung penulis yang mendukung kegiatan yang dilakukan penulis serta telah membiayai perkuliahan penulis serta siap sedia dalam membantu penulis ketika mengalami kesulitan.
3. Ibu Vincentia Ananda Arum P., S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing yang selalu membimbing, memberikan saran, kritik, dan masukan dalam proses pembuatan skripsi.
4. Bapak A. Bintang H., S.E. M.A. selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan dan masukan bagi penulis untuk mengerjakan skripsi dengan baik.

5. Bapak F. Aggiornamento Saintio, S.Fil., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing penulis mengenai tata cara penulisan yang benar.
6. Seluruh dosen dan tata usaha Fakultas Hukum dan Komunikasi Unika Soegijapranata yang telah memberikan fasilitas belajar dan bekal ilmu kepada penulis selama perkuliahan.
7. Sarah Savira, Eunike Gunawan, Adhesti Anggita, Fionie Putri, Selna Septivani, yang telah menjadi pendukung, penyemangat, dan membantu penulis khususnya ketika mengerjakan skripsi.
8. Kepada teman-teman penulis yang tidak dapat dituliskan satu persatu, yang menjadi teman penulis sejak perkuliahan hingga saat ini.
9. EXO, NCT, dan SEVENTEEN yang menjadi penyemangat ketika penulis merasa lelah.
10. Diri saya sendiri yang sudah berjuang selama penulisan skripsi dan tetap semangat dan tersenyum walaupun disertai dengan air mata.

Semarang, 17 Januari 2023

Penulis,



Clearesta Ardra G.K.S

## ABSTRAK

Identitas kultural merupakan pewarisan kultur melalui berbagai perantara. Salah satu aspek dalam identitas kultural yaitu dapat dilihat melalui gaya busana dan gaya bahasa. Begitu juga dengan pondok pesantren memiliki identitas kulturalnya masing – masing. Hal tersebut dapat dilihat dari gaya bahasa dan gaya busana para santri terutama dalam penelitian ini yaitu santri putri. Berada di wilayah perkotaan, penelitian ini akan membahas mengenai bagaimana cara ponpes Raudhatul Qur'an dalam merepresentasikan identitas kultural yang ingin ditunjukkan.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data yaitu melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi. Wawancara dilakukan kepada empat narasumber yaitu pengasuh pesantren, lurah putri, dan dua santri putri. Jenis data yang digunakan yaitu data primer dan data sekunder. Teknik analisis data yaitu melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pondok pesantren Raudhatul Qur'an Semarang merepresentasikan identitas kultural yaitu sebagai Muslim Jawa. Hal tersebut dapat dilihat dari gaya busana dan gaya bahasa yang digunakan. Gaya busana ditandai dengan pakaian yang panjang dan menggunakan hijab, serta motif batik pada kebanyakan sarung yang dipakai menunjukkan Jawa. Gaya bahasa ditunjukkan dengan bahasa yang digunakan sehari-hari yaitu bahasa Jawa dan bahasa Indonesia.

**Kata kunci: identitas kultural, pesantren, gaya bahasa, gaya busana**



## **ABSTRACT**

*Cultural identity is the inheritance of culture through various intermediaries. One aspect of cultural identity can be seen through the style of clothing and style of language. Likewise, Islamic boarding schools have their own cultural identity. This can be seen from the style of language and clothing style of the students, especially in this study, namely female students. Located in an urban area, this research will discuss how the Islamic boarding school Raudhatul Qur'an represents the cultural identity it wants to show.*

*This study used qualitative research methods. This study uses data collection techniques, namely through interviews, observation, and documentation. The interviews were conducted with four informants, namely the Islamic boarding school caretaker, the head of the village head, and two female students. The types of data used are primary data and secondary data. Data analysis techniques are through data reduction, data presentation, and drawing conclusions.*

*The results of this study indicate that the Raudhatul Qur'an Islamic boarding school in Semarang represents a cultural identity, namely as a Javanese Muslim. This can be seen from the style of clothing and style of language used. The fashion style is characterized by long clothes and the use of the hijab, as well as the batik motifs on most of the sarongs worn showing Javanese. Language style is shown by the language used in everyday life, namely Javanese and Indonesian.*

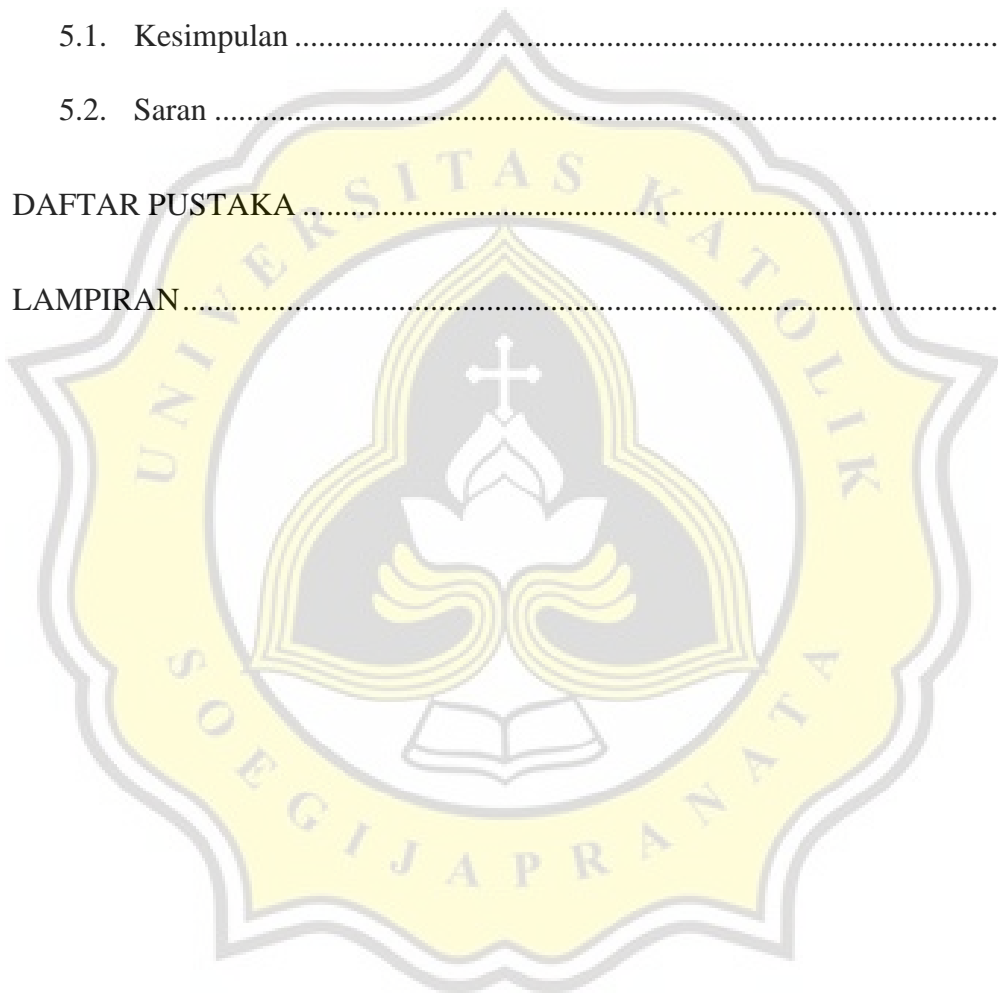
**Keywords: cultural identity, islamic boarding school, language style, fashion style**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK.....	viii
<i>ABSTRACT</i> .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian .....	5
1.4. Kegunaan Penelitian .....	6
1.5. Sistematika Penulisan .....	6
1.6. Lokasi dan Tatakala penelitian .....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9

2.1. Penelitian Terdahulu .....	9
2.2. Landasan Konseptual .....	11
2.3.1. Identitas Kultural .....	11
2.3.2. Globalisasi Terhadap Perubahan Gaya Hidup .....	12
2.3. Landasan Teori.....	14
2.4.1 Teori Akomodasi .....	14
2.4. Kerangka Berpikir.....	16
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>17</b>
3.1. Metode Penelitian .....	17
3.2. Jenis Data .....	17
3.2.1. Data Primer .....	17
3.2.2. Data Sekunder .....	18
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	18
3.3.1. Wawancara .....	18
3.3.2. Observasi .....	19
3.3.3. Dokumentasi.....	19
3.4. Teknik Analisis Data.....	20
3.4.1. Reduksi Data.....	20
3.4.2. Penyajian Data .....	20
3.4.3. Penarikan Kesimpulan .....	20
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>21</b>
4.1. Gambaran Umum.....	21

4.2. Gaya Bahasa dan Gaya Busana Santri Putri di Pondok Pesantren Raudhatul Qur'an.....	24
4.3. Adaptasi Santri Putri di Pondok Pesantren Raudhatul Qur'an .....	30
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>35</b>
5.1. Kesimpulan .....	35
5.2. Saran .....	35
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>37</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>39</b>



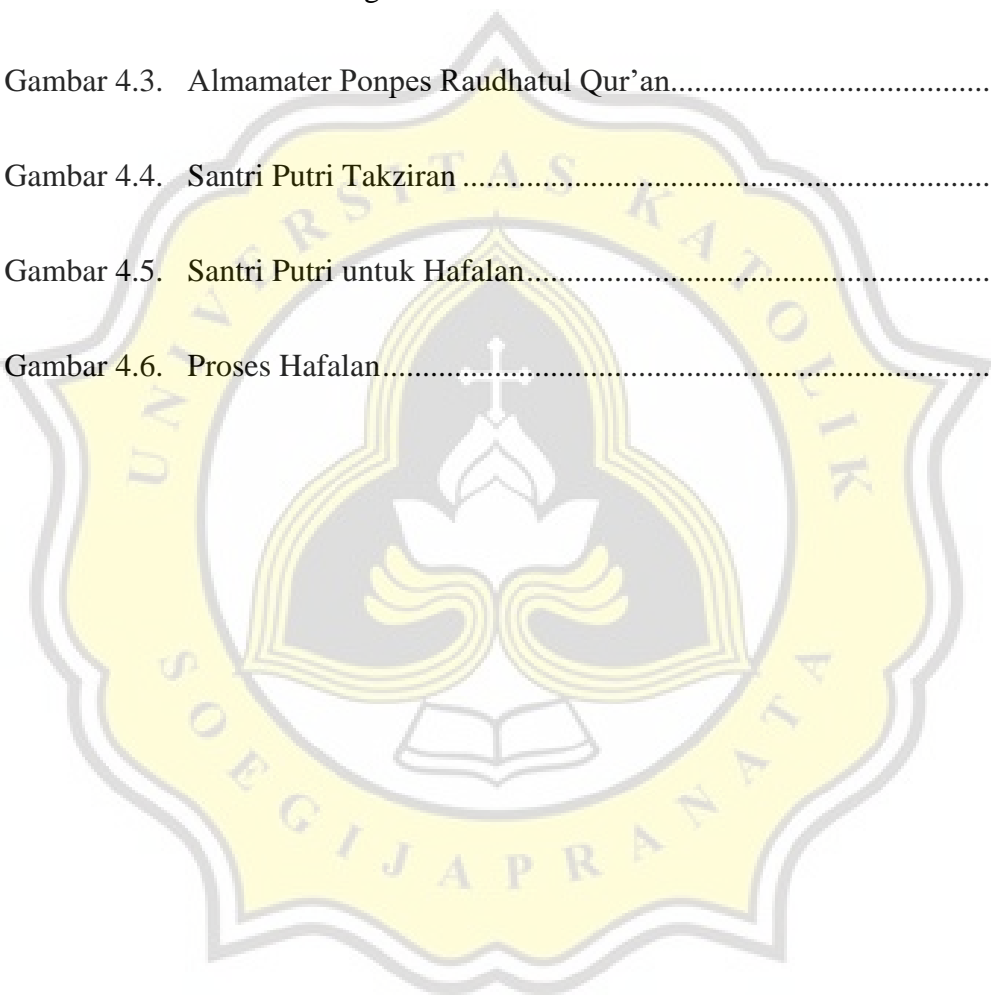
## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Tatakala Penelitian.....	8
Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu .....	9



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Bagan Kerangka Berpikir.....	16
Gambar 4.1. Salah Satu Asrama Putri.....	22
Gambar 4.2. Contoh Sarung.....	25
Gambar 4.3. Almamater Ponpes Raudhatul Qur'an.....	26
Gambar 4.4. Santri Putri Takziran.....	29
Gambar 4.5. Santri Putri untuk Hafalan.....	32
Gambar 4.6. Proses Hafalan.....	32



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Wawancara.....	39
Lampiran 2. Dokumentasi.....	49
Lampiran 3. Hasil Plagiasi.....	54

