

**TRADISI SESAJI REWANDA SEBAGAI IDENTITAS KULTURAL
MASYARAKAT KAMPUNG TALUN KACANG KELURAHAN KANDRI
KOTA SEMARANG**



Disusun oleh:

**GUSTIAR BRIGITHA SINAGA
17.M1.0072**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG**

2023

**TRADISI SESAJI REWANDA SEBAGAI IDENTITAS KULTURAL
MASYARAKAT KAMPUNG TALUN KACANG KELURAHAN KANDRI
KOTA SEMARANG**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Hukum dan Komunikasi guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata-1 dalam Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

GUSTIAR BRIGITHA SINAGA

17.M1.0072

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

SEMARANG

2023

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi dengan judul:

TRADISI SESAJI REWANDA SEBAGAI IDENTITAS KULTURAL MASYARAKAT KAMPUNG TALUN KACANG KELURAHAN KANDRI KOTA SEMARANG

ini tidak memuat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak memuat karya dan/atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dipergunakan sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari ternyata terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau keseluruhannya merupakan hasil plagiasi, maka saya bertanggungjawab dan bersedia untuk dibatalkan dengan segala akibat hukumnya sesuai dengan peraturan yang berlaku pada Universitas Katolik Soegijapranata dan/atau peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Semarang, 28 Januari 2023



Gustiar Brigitha Sinaga

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi:

**Tradisi Sesaji Rewanda sebagai Identitas Kultural Masyarakat Kampung Talun
Kacang Kelurahan Kandri Kota Semarang**

Disusun oleh :

Nama : Gustiar Brigitha Sinaga

NIM : 17.M1.0072

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal : Sabtu, 28 Januari 2023

Dosen Penguji :

1 Vincentia Ananda Arum P, S.I.Kom., M.I.Kom.

2 Adrianus Bintang Hanto N, S.E., M.A.

3 Drs. H. Hermawan Pancasiwi, B.A.M.S.I.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I Ilmu Komunikasi

Pada tanggal :

Sabtu, 28 Januari 2023



(Dr. Marcella Ewuina S, S.H., C.N., M.Hum.)

Dekan Fakultas Hukum dan Komunikasi
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gustiar Brigitha Sinaga

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Hukum dan Komunikasi

Jenis Karya : Laporan Ilmiah

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Tradisi Sesaji Rewanda sebagai Identitas Kultural Masyarakat Kampung Talun Kacang Kelurahan Kandri Kota Semarang” beserta pangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 30 Januari 2023

Yang menyatakan



Gustiar Brigitha Sinaga

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena anugerahNya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **Tradisi Sesaji Rewanda sebagai Identitas Kultural Masyarakat Kampung Talun Kacang Kelurahan Kandri Kota Semarang**. Penelitian ini berjalan dengan lancar dan penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan tersusun baik. Dalam mengerjakan tugas akhir tidak lepas dari dukungan beberapa pihak yang sudah membantu penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas kelancaran dan kebaikannya yang telah diberikan selama ini.
2. Bapak Abraham Wahyu Nugroho S.I.Kom, M.A selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Hukum dan Komunikasi Unika Soegijapranata.
3. Ibu Vincentia Ananda Arum Permatasari S.I.Kom., M.I.Kom dan Bapak Adrianus Bintang Hanto Nugroho S.E., M.A selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
4. Bapak Drs. H. Hermawan Pancasiwi, BA., MS selaku dosen penguji seminar proposal dan sidang akhir, sehingga tugas akhir ini dapat selesai.
5. Masyarakat Kampung Talun Kacang terutama keempat narasumber yang sudah baik membantu penulis dalam penelitian.

6. Kedua orang tua, Noven Berson Sinaga dan alm. Afrida Sondang Hayati Silitonga yang selalu mendoakan dan mendukung penulis tanpa henti untuk segera menyelesaikan tugas akhir ini. Keluargaku Tante, Ade, Uda, Nia, Dini, Messy yang selalu memberi semangat, omelan dan nasehat kepada penulis dalam pengerjaan tugas akhir. Abangku Andon Manik yang telah menemani penulis dalam penelitian ini serta jagoanku Milea yang selalu menjadi penghibur penulis.
7. Sahabat-sahabat yang selalu memberikan semangat dan membantu penulis dalam pengerjaan tugas akhir.
8. *Last but not least, I wanna thank me for being strong in everyday. Self, you did well!*

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih ada kekurangan dalam penyusunan penelitian dan jauh dari kata sempurna. Akhir kata penulis berharap semoga penelitian ini dapat bermanfaat, berguna dan menjadi pengetahuan baru bagi setiap pembaca. Terimakasih.

Semarang, 25 Januari 2023



Penulis

ABSTRAK

Sesaji Rewanda merupakan salah satu tradisi di Kampung Talun Kacang yang diselenggarakan dengan cara memberi makan kepada para kera di Goa Kreo yang dilakukan masyarakat sekitar di setiap tahunnya. Identitas Kultural menurut Liliweri adalah rincian karakteristik atau ciri-ciri sebuah kebudayaan yang dimiliki oleh sekelompok orang yang kita ketahui batas-batasnya, maupun dibandingkan dengan karakteristik atau ciri-ciri kebudayaan orang lain. Pada era modern ini, masyarakat Kampung Talun Kacang masih melakukan budaya dari jaman dulu. Kajian ini merupakan hasil dari pendalaman data tentang tradisi Sesaji Rewanda sebagai identitas kultural masyarakat Kampung Talun Kacang di Kelurahan Kandri. Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif dengan teknik wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa adanya pewarisan budaya dari leluhur kepada keturunan mereka sehingga terlihat kelekatan masyarakat pada tradisi tersebut. Masyarakat Kampung Talun Kacang sangat bangga adanya tradisi Sesaji Rewanda di desa mereka. Mereka juga mempercayai bahwa tradisi tersebut dapat membawa dampak positif bagi penduduk disana, sehingga masyarakat tidak ingin tradisi Sesaji Rewanda ini mati atau tidak dilakukan oleh masyarakat.

Kata Kunci : Sesaji Rewanda, Identitas Kultural, Tradisi.

ABSTRACT

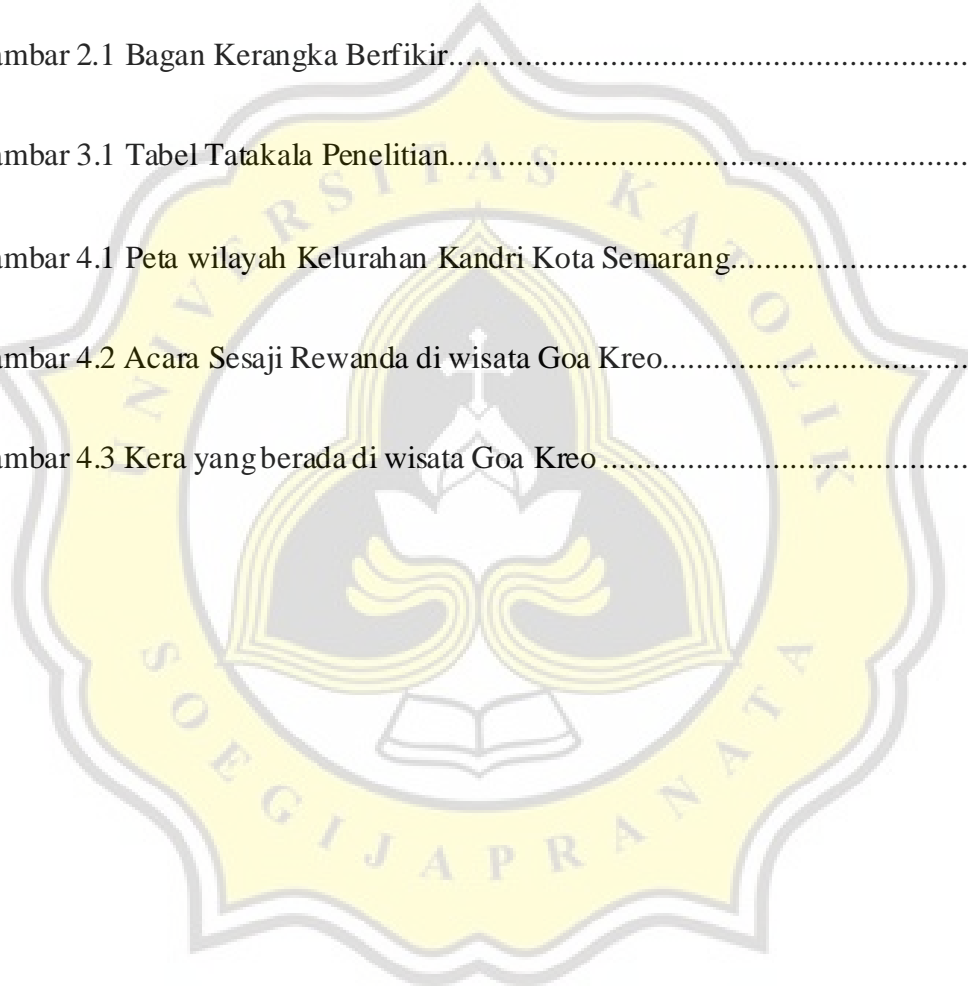
The Sesaji Rewanda is one of the traditions in Talun Kacang Village which is held by feeding the monkeys in Kreo Cave which is carried out by the local community every year. According to Liliweri, cultural identity is a detailed description of the characteristics or characteristics of a culture that is owned by a group of people whose boundaries we know, as well as compared to the characteristics or characteristics of other people's cultures. In this modern era, the people of Talun Kacang Village still carry out the culture from earlier times. This study is the result of deepening data on the Sesaji Rewanda tradition as a cultural identity for the people of Talun Kacang Village in Kandri Village. This research was conducted using qualitative methods with interview and documentation techniques. The results of the study show that there is cultural inheritance from their ancestors to their descendants so that the community's attachment to this tradition can be seen. The people of Talun Kacang Village are very proud of the Sesaji Rewanda tradition in their village. They also believe that this tradition can have a positive impact on the people there, so that the community does not want the Sesaji Rewanda tradition to die or not be carried out by the community.

Keywords: Sesaji Rewanda, Cultural Identity, Tradition.



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Masyarakat mengikuti prosesi arak-arakan	2
Gambar 1.2 Warga sekitar membawa replika kayu jati.....	3
Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berfikir.....	22
Gambar 3.1 Tabel Tatakala Penelitian.....	28
Gambar 4.1 Peta wilayah Kelurahan Kandri Kota Semarang.....	30
Gambar 4.2 Acara Sesaji Rewanda di wisata Goa Kreo.....	31
Gambar 4.3 Kera yang berada di wisata Goa Kreo	33



DAFTAR LAMPIRAN

Pedoman Wawancara	60
Transkrip Wawancara	61
Dokumentasi	85



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8

1.4.1 Manfaat Teoris	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.5 Lokasi Penelitian	9
1.6 Sistematika Penulisan Laporan Akhir	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Landasan Konseptual	15
2.2.1 Tradisi	15
2.2.2 Identitas Kultural	16
2.3 Landasan Teori	18
2.4 Kerangka Berfikir	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Metode Penelitian	23
3.2 Jenis Data	24
3.2.1 Data Primer	24
3.2.2 Data Sekunder	24

3.3 Teknik Pengumpulan Data	24
3.3.1 Wawancara	25
3.3.2 Dokumentasi	26
3.4 Teknik Analisis Data	26
3.5 Tatakala Penelitian	28
BAB VI HASIL DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Gambaran Umum	29
4.1.1 Kampung Talun Kacang Kelurahan Kandri	29
4.1.2 Tradisi Sesaji Rewanda	31
4.1.3 Profil Narasumber	34
4.2 Tradisi sebagai Pewarisan Budaya	36
4.3 Tradisi Merti Desa sebagai Identitas Kultural Masyarakat Jawa	38
4.4 Tradisi Sesaji Rewanda sebagai Identitas Kultural	
Masyarakat Kampung Talun Kacang Kelurahan Kandri	40
4.4.1 Ritual Upacara Tradisi Sesaji Rewanda	40
4.4.2 Perkembangan Tradisi Sesaji Rewanda	41

4.4.3 Keyakinan Masyarakat Kampung Talun Kacang	
pada tradisi Sesaji Rewanda	43
4.4.4 Keterlibatan Anak-Anak Kampung Talun Kacang pada Kesenian	
Tradisi Sesaji Rewanda	45
4.4.5 Pandangan Masyarakat Kampung Talun Kacang terhadap Tradisi Sesaji	
Rewanda	47
4.5 Proses Inkulturasi pada Tradisi Sesaji Rewanda bagi	
Masyarakat Kampung Talun Kacang	51
4.6 Proses Interaksi Simbolik pada Tradisi Sesaji Rewanda bagi	
Masyarakat Kampung Talun Kacang	52
BAB V PENUTUP	56
5.1 Kesimpulan	56
5.2 Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	60