

**REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER DALAM
FILM KIM JI-YOUNG, BORN 1982
DITINJAU DARI ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Hukum dan Komunikasi guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata-1 dalam Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :

MIRA ETIKA YONDA
17.M1.0034

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG
2023**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi dengan judul:

Representasi Diskriminasi Gender Dalam Film Kim Ji-Young, Born 1982 Ditinjau Dari Analisis Wacana Kritis Sara Mills

ini tidak memuat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak memuat karya dan/atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dipergunakan sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari ternyata terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau keseluruhannya merupakan hasil plagiasi, maka saya bertanggungjawab dan bersedia untuk dibatalkan dengan segala akibat hukumnya sesuai dengan peraturan yang berlaku pada Universitas Katolik Soegijapranata dan/atau peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Semarang, 28 Januari 2023



Mira Etika Yonda

HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PERSETUJUAN

REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER DALAM FILM KIM JI-YOUNG, BORN 1982 DITINJAU
DARI ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Strata 1 pada
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Hukum dan Komunikasi
Universitas Katolik Soegijapranata

Disusun oleh:

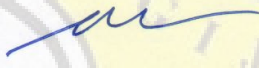
MIRA ETIKA YONDA
17.M1.0034

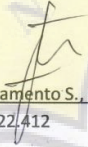
Semarang, 15 Januari 2023

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing Pertama

Dosen Pembimbing Kedua


Vincenia Ananda Arum P., S.I.Kom., M.I.Kom
NPP. 058.12015.299


Fidelis Aggiornamento S., S.Fill., M.I.Kom
NPP. 058.1.2022.412

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi:

**Representasi Diskriminasi Gender Dalam Film Kim Ji-Young, Born 1982
Ditinjau dari Analisis Wacana Kritis Sara Mills**




Disusun oleh :

Nama : **Mira Etika Yonda**

NIM : **17.M1.0034**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal : 28 Januari 2023

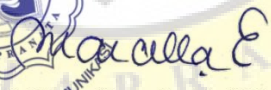
Dewan Penguji:

1. Vincentia Ananda Arum P., S.I.Kom., M.I.Kom. ()
2. Fidelis Aggiomamento S., S.Fil., M.I.Kom. ()
3. Drs. St. Hardiyarso, M.Hum. ()

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I Ilmu Komunikasi

Pada tanggal : 30 Januari 2023




(Dr. Marcella Elwina Simandjuntak, S.H., C.N., M.Hum.)

Dekan Fakultas Hukum dan Komunikasi
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mira Etika Yonda
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Hukum dan Komunikasi
Jenis Karya : Laporan Ilmiah

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul "**Representasi Diskriminasi Gender Dalam Film Kim Ji-Young, Born 1982 Ditinjau Dari Analisis Wacana Kritis Sara Mills**" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 28 Januari 2023

Yang menyatakan,



Mira Etika Yonda

KATA PENGANTAR

Puji syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkatnya penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir atau skripsi yang berjudul “Representasi Diskriminasi Gender Dalam Film Kim Ji-Young, Born 1982 Ditinjau Dari Analisis Wacana Kritis Sara Mills” dapat diselesaikan sebagai syarat memperoleh gelar strata-1 dalam Ilmu Komunikasi.

Selama proses penulisan, penulis dapat banyak dukungan dan bantuan dari orang-orang sekitar sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Untuk kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu menjadi penuntun dan andalan bagi penulis dalam setiap perjalanan penulis.
2. Orang Tua dan Adik Penulis, yang selalu memberi dukungan dalam hal materi dan semangat.
3. Sahabat – sahabat penulis Winda Malaha, Maria Eka Puteri, Kinanti Wahyu Sejati, Cornelia Agata Wiji, Dhea Eka Pratama yang sudah bersama- sama menjalani masa perkuliahan dan berjuang untuk lulus.
4. Vincentia Ananda Arum Permatasari, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing pertama yang banyak membantu penulis dan memberi jalan keluar setiap penulisa menemukan hambatan dalam proses penulisan skripsi.
5. Fidelis Aggiornamento Sainio, S.Fil., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing kedua yang banyak memberi masukan terkait penulisan skripsi.

6. Semua keluarga dan teman – teman yang tidak disebutkan satu – satu yang sudah memberi dukungan dan semangat secara langsung maupun via media jarak jauh.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat sebagai bahan pengetahuan bagi pembaca. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna, dan masih terdapat kekurangan dalam laporan ini. Oleh sebab itu, penulis berharap kritik dan saran yang bisa membangun penulis. Tanpa mengurangi rasa hormat, penulis ucapkan terima kasih.

Semarang, 25 Januari 2022

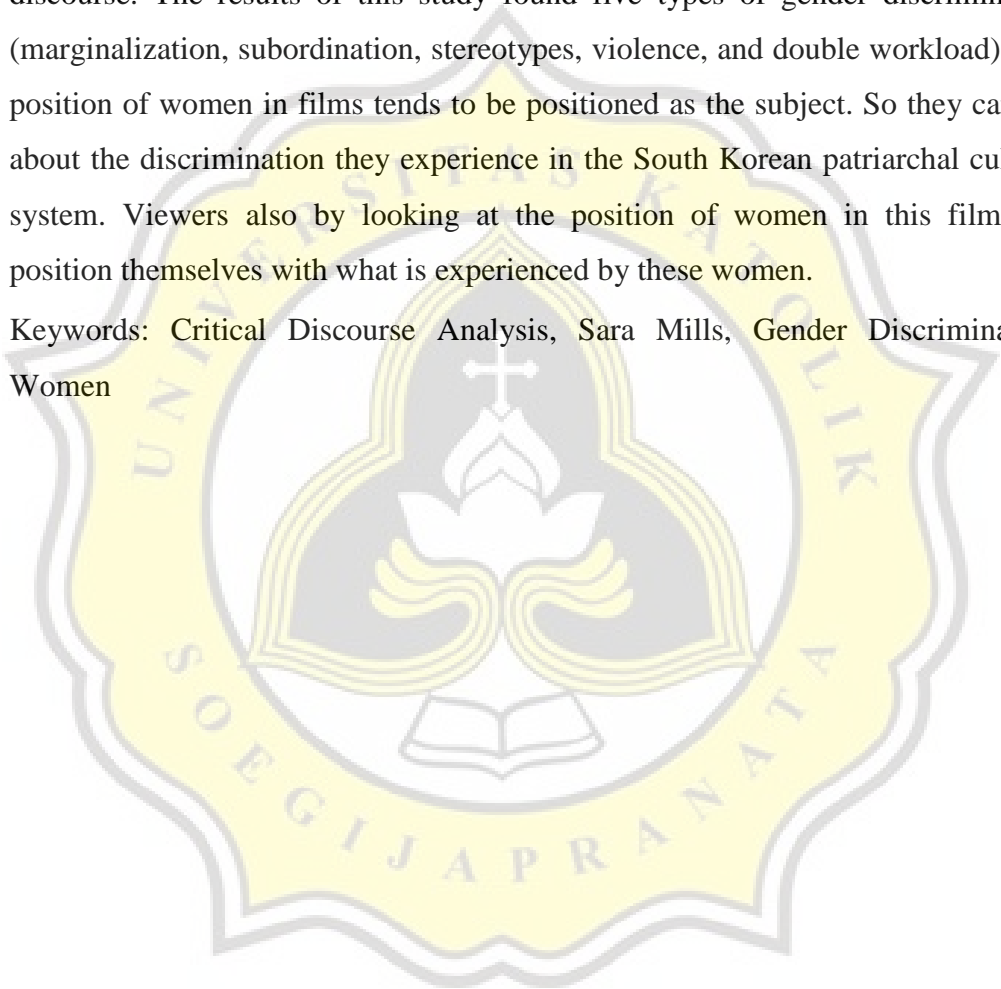


Mira Etika Yonda

ABSTRACT

Kim Ji-Young, Born 1982 is a film from South Korea which presents the issue of discrimination against women that occurs in South Korea. This film tells the story of a woman who loses her identity after getting married and having children. This study uses a qualitative method using analysis Sara Mills's critical discourse. The results of this study found five types of gender discrimination (marginalization, subordination, stereotypes, violence, and double workload). The position of women in films tends to be positioned as the subject. So they can tell about the discrimination they experience in the South Korean patriarchal cultural system. Viewers also by looking at the position of women in this film will position themselves with what is experienced by these women.

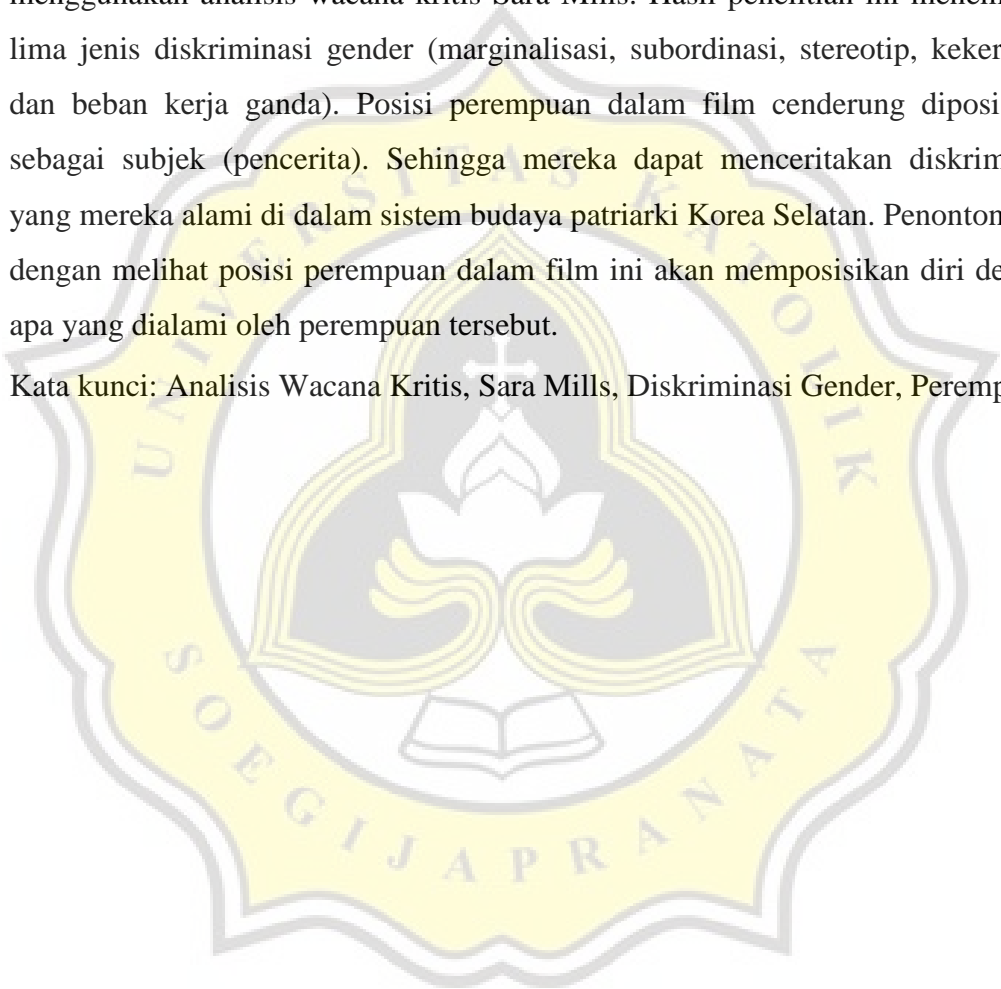
Keywords: Critical Discourse Analysis, Sara Mills, Gender Discrimination, Women



ABSTRAK

Film Kim Ji-Young, Born 1982 merupakan film asal Korea Selatan yang menyajikan isu diskriminasi perempuan yang terjadi di Korea Selatan. Film ini menceritakan perempuan yang kehilangan jati dirinya setelah menikah dan memiliki anak. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan analisis wacana kritis Sara Mills. Hasil penelitian ini menemukan lima jenis diskriminasi gender (marginalisasi, subordinasi, stereotip, kekerasan, dan beban kerja ganda). Posisi perempuan dalam film cenderung diposisikan sebagai subjek (pencerita). Sehingga mereka dapat menceritakan diskriminasi yang mereka alami di dalam sistem budaya patriarki Korea Selatan. Penonton juga dengan melihat posisi perempuan dalam film ini akan memposisikan diri dengan apa yang dialami oleh perempuan tersebut.

Kata kunci: Analisis Wacana Kritis, Sara Mills, Diskriminasi Gender, Perempuan



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRACT.....	vi
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	vii
Daftar Gambar.....	ix
Daftar tabel.....	xi
BAB I	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Kegunaan Penelitian.....	5
1.5 Lokasi dan Tatakala Penelitian.....	5
1.5.1 Lokasi Penelitian.....	5
1.5.2 Tatakala Penelitian.....	6
1.6 Sistematika Penulisan Laporan Akhir	6
BAB II	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Analisis Wacana Kritis Sara Mills	11
2.3 Diskriminasi Gender.....	13
2.4 Perempuan Dalam Film.....	15
2.5 Kerangka Berpikir	16
BAB III	18
3.1 Jenis Penelitian	18
3.2 Sumber Data Penelitian	18
3.2.1 Primer.....	18
3.2.2 Sekunder.....	19

3.3	Teknik Pengumpulan Data	19
3.4	Analisis Data	20
BAB IV	22
4.1.	Profil Film Kim Ji-Young, Born 1982	22
4.2.	Representasi Diskriminasi Gender Dalam Film Kim Ji-Young, Born 1982.....	23
4.2.1.	Marginalisasi Perempuan	23
4.2.2.	Subordinasi Perempuan.....	27
4.2.3.	Stereotip terhadap perempuan.....	29
4.2.4.	Kekerasan perempuan	34
4.2.5.	Beban Kerja Ganda Perempuan	39
BAB V	41
5.1	Kesimpulan.....	41
5.2	Saran.....	42
DAFTAR PUSTAKA	43
LAMPIRAN	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Peringkat Netizen di Situs Naver.....	3
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir	16
Gambar 4.1 Poster Film Kim Ji-Young, Born 1982	22
Gambar 4.2 Adegan Ji-Young Kecewa Tidak Masuk ke Dalam Tim Perencanaan.....	23
Gambar 4.3 Adegan Kepala Kim Beri Alasan ke Ji-Young Tidak Masuk Tim Perencanaan	23
Gambar 4.4 Adegan Hye-Soo Bercerita Tentang Keterlambatan Naik Jabatan ..	24
Gambar 4.5 Adegan Mi-Sook Bercerita Tidak Dapat Melanjutkan Pendidikan Tinggi	24
Gambar 4.6 Adegan Ibu Dae-Hyun Melarang Ji-Young Kembali Bekerja	25
Gambar 4.7 Adegan Ji-Young Bercerita Jika Tangannya Sakitat Akibat Sering Mencuci dan Memasak	27
Gambar 4.8 Adegan Ji-Young dan Ibu Mertua Memasak Bersama Untuk Perayaan <i>Chuseok</i>	27
Gambar 4.9 Adegan Ji-Young Memutuskan Tidak Kembali Bekerja Untuk Mengasuh Anak	27
Gambar 4.10 Adegan Ji-Young dan Eun-Young Dimarahi Neneknya Karena Dianggap Berisik	29
4.11 Adegan nenek Ji-Young Beranggapan Anak Perempuan Akan Meninggalkan Orang Tuanya	30
4.12 Adegan Ayah Ji-Young Menyalahkan Pakaian Ji-Young Atas Pelecehan Seksual	30
4.13 Adegan bibi Ji-Young Meminta Ji-Young Berdandan	31
4.14 Adegan Eun-Young Cerita Disalahkan Oleh Guru Karena Menangkap Pria Mesum	31
4.15 Adegan Eun-Soo Meminta Ji-Young di Rumah	32

4.16 Adegan Ji-Young Disindir Oleh Seorang Laki-laki	34
4.17 Adegan Hye-Soo Menemukan Kamera Tersembunyi	35
4.18 Adegan Ji-Young Didekati Laki-laki Tak Dikenal	35
4.19 Adegan Ji-Young Dihina Oleh Laki-laki Tak Dikenal	35
4.20 Adegan Teman Dae-Hyun Saat Bekerja di Kantor Dan Juga Mengurus Anak	39



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tatakala Penelitian.....	6
Tabel 2.1 Kerangka Analisis Wacana Kritis Sara Mills	11

