

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode 82, Semester Ganjil, Tahun 2022/2023

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PUSAT KERAJINAN TENUN TROSO

DI KABUPATEN JEPARA



Disusun Oleh :

Novian Rizqi Pramudita

18.A1.0121

Dosen Pembimbing :

Ch. Koesmartadi Ir. MT

NIDN 0616035901

Program Studi Arsitektur
Fakultas Arsitektur Dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata

2022

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Novian Rizqi Pramudita
NIM : 18.A1.0121
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata
Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul "Pusat Kerajinan Tenun Truso di Kabupaten Jepara" ini merupakan hasil karya, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri bebas dari plagiasi terhadap karya milik orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila kemudian hari Proyek Akhir Arsitektur tahap Laporan Perancangan ini terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan keaslian, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh pihak Universitas.

Semarang, 2 Januari 2023

Yang Menyatakan



Novian Rizqi Pramudita

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Novian Rizqi Pramudita
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul "Pusat Kerajinan Tenun Troso di Kabupaten Jepara" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 2 Januari 2023

Yang Menyatakan



Novian Rizqi Pramudita

LEMBAR PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
PERIODE 82, SEMESTER GANJIL, TAHUN 2022/2023

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Pusat Kerajinan Tenun Trosro di Kabupaten Jepara
Penyusun : Novian Rizqi Pramudita
NIM : 18.A1.0121
Pembimbing : Ir. Ch. Koesmartadi, M.T.
Penguji : Ir. M. Tri Hesti Mulyani, M.T.
Christian Moniaga, ST., M.Ars
Dr. Ir. Antonius Ardianto, M.T.


Semarang, 2 Januari 2023

Mengetahui dan Mengesahkan

Dekan
Fakultas Arsitektur dan Desain


Dra. B. T. Susanti, M.A, Ph.D.
NIDN: 0626076501

Ketua
Program Studi Arsitektur


Christian Moniaga S.T. M.Ars
NIDN: 0618039101

Koordinator
Projek Akhir Arsitektur

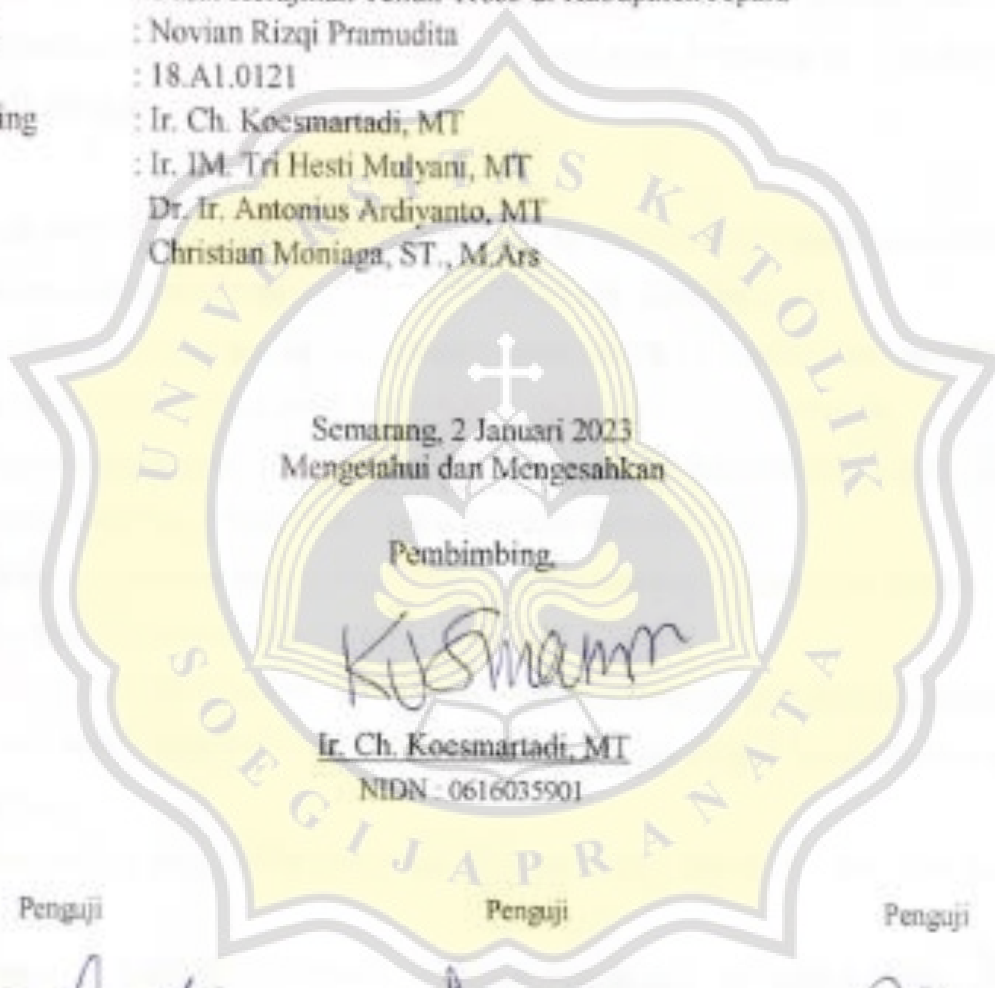

Ir. M. Tri Hesti Mulyani, M.T.
NIDN: 06110876201

LEMBAR PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode 82, Semester Ganjil Tahun 2022/ 2023

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG

Judul : Pusat Kerajinan Tenun Troso di Kabupaten Jepara
Penyusun : Novian Rizqi Pramudita
NIM : 18.A1.0121
Pembimbing : Ir. Ch. Koesmartadi, MT
Penguji : Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT
Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT
Christian Moniaga, ST., M.Ars



Semarang, 2 Januari 2023
Mengetahui dan Mengesahkan

Pembimbing

Koesmartadi
Ir. Ch. Koesmartadi, MT
NIDN - 0616035901

Penguji

Antonius Ardiyanto

Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT
NIDN: 0629056301

Penguji

Christian Moniaga

Christian Moniaga, ST., M.Ars
NIDN: 0618039101

Penguji

Tri Hesti Mulyani

Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT
NIDN: 0611086201

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena dengan berkat, rahmat, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program Projek Akhir Arsitektur periode-82 dengan judul **“Pusat Kerajinan Tenun Troso di Kabupaten Jepara”**. Laporan ini disusun sebagai rangkaian bagian untuk menyelesaikan Projek Akhir Arsitektur di Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang sangat membantu proses penyelesaian dari laporan Projek Akhir Arsitektur ini. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT. yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada saya, sehingga saya mampu menyelesaikan Projek Akhir Arsitektur ini dengan baik.
2. Bapak Koesmartadi selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan banyak kritik dan saran yang berguna untuk menyempurnakan tugas akhir arsitektur ini.
3. Penguji-penguji yang telah memberikan kritik dan saran terhadap karya saya sehingga menjadi karya yang lebih baik dan menjadi ilmu baru bagi saya.
4. Kedua orang tua dan kedua kakak yang selalu memberikan semangat dan support untuk saya dalam menyelesaikan tugas akhir.
5. Ardhan, Mala, Malida, Nisa, dan Icak yang selalu membantu saya dalam perkuliahan.
6. Raden Mas Nanta, Bos Tyok, Indrok, dan Mbah Songli yang selalu menemani nugas dan healing.
7. Zaza dan Cut yang selama masa tugas akhir selalu jadi partner 24/7 saya buat healing dan nugas.
8. Zaza yang memberikan nasihat dan motivasi kepada saya saat sedang dalam keadaan terpuruk, sehingga saya menjadi lebih semangat dan percaya diri.
9. Geng RotiGoreng yang selalu menjadi teman ngobrol di Discord dan sobat nugas di Kayo Melati.
10. Deka dan Leo yang juga memberikan semangat kepada saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa selama penyusunan laporan Projek Akhir Arsitektur ini terdapat banyak kekurangan, sehingga penulis berharap adanya kritik dan saran yang dapat menyempurnakan laporan Projek Akhir Arsitektur ini.

Semarang, 2 Januari 2023



Novian Rizqi Pramudita

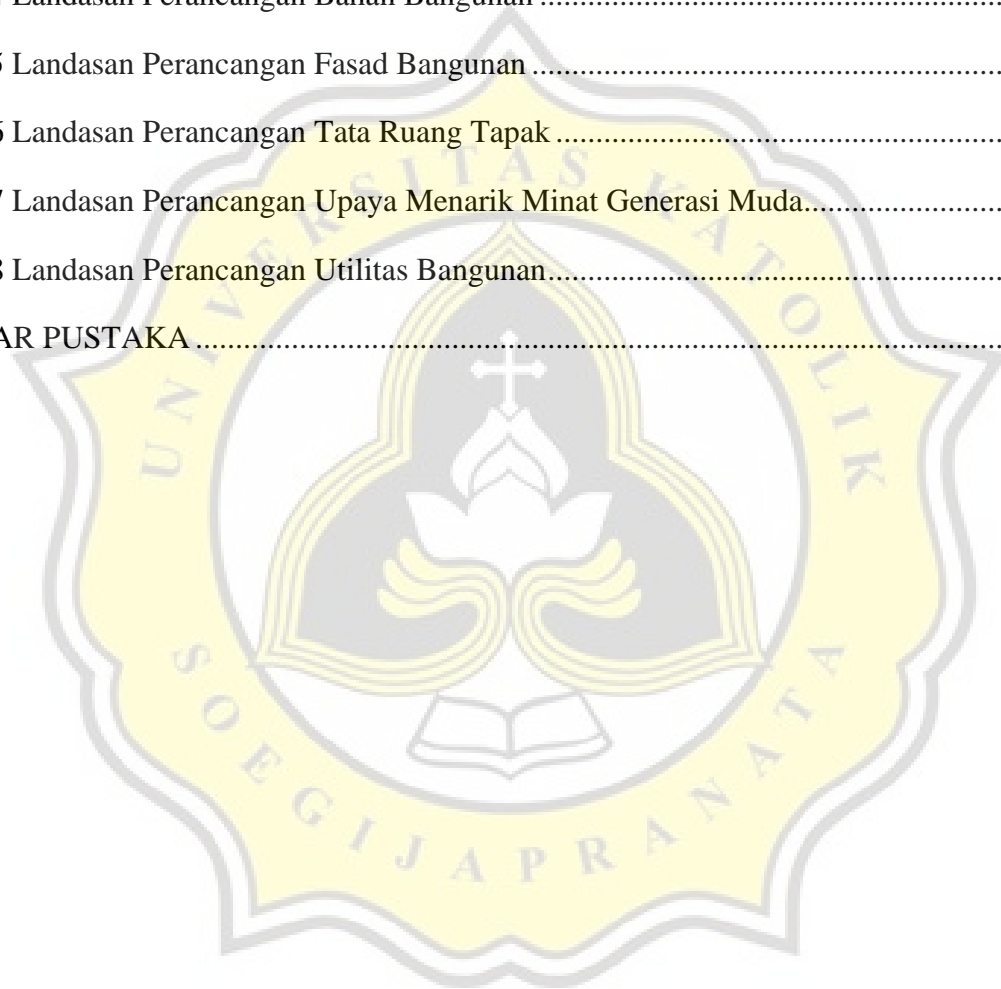


DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	i
PERNYATAAN PUBLIKASI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB 1	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pernyataan Masalah	3
1.3 Tujuan.....	3
1.4 Keaslian Penelitian	3
BAB 2	5
2.1 Gambaran Umum Fungsi.....	5
2.1.1 Terminologi Proyek.....	5
2.1.2 Gambaran Fungsi Bangunan.....	8
2.1.3 Persyaratan Khusus Bangunan	8
2.1.4 Gambaran Aktivitas yang Diwadahi.....	9
2.1.5 Gambaran Fasilitas yang Dibuat.....	9
2.2 Gambaran Umum Lokasi.....	11
2.2.1 Pemilihan Lokasi	11
2.2.3 Gambaran Umum Lokasi.....	13
2.3 Gambaran Umum Topik	15
2.3.1 Urgensi Proyek	15

2.3.2	Arsitektur Nusantara Mengkini	16
2.3.4	Studi Preseden	18
BAB 3	23
3.1	Analisis Fungsi Bangunan	23
3.1.1	Analisis Kapasitas.....	23
3.1.2	Analisis Kegiatan Pengguna	24
3.1.2	Analisis Pola Kegiatan/Aktivitas.....	30
3.1.3	Analisis Ruang Dalam	35
3.1.4	Analisis Ruang Khusus.....	47
3.2	Analisis dan Program Tapak.....	48
3.2.1	Pemilihan Tapak	48
3.2.2	Alternatif Lokasi Tapak.....	49
3.3.3	Penilaian Tapak	51
3.3.4	Tapak Terpilih	52
3.3.5	Analisis Tapak	54
3.3	Analisis Struktur dan Sistem Bangunan	55
3.4	Analisis Lingkungan Buatan.....	56
BAB 4	PENELUSURAN MASALAH.....	61
4.1	Analisa Masalah.....	61
4.1.1	Analisa Masalah Fungsi Bangunan Dengan Aspek Pengguna	61
4.1.2	Analisa Masalah Fungsi Bangunan Dengan Tapak	61
4.1.3	Analisa Masalah Fungsi Bangunan Dengan Lingkungan di Luar Tapak	62
4.1.4	Analisa Masalah Fungsi Bangunan dengan Topik Yang Diangkat	62
4.2	Identifikasi Masalah.....	62
BAB 5	LANDASAN TEORI.....	63
5.1	Landasan Teori Permasalahan	63
5.1.1	Landasan Teori Permasalahan Pertama	63

5.1.2 Landasan Teori Permasalahan Kedua.....	64
5.1.3 Landasan Teori Permasalahan Ketiga	67
BAB 6 PENDEKATAN DAN LADASAN PERANCANGAN	70
6.1 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan.....	70
6.2 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan.....	71
6.3 Landasan Perancangan Struktur Bangunan dan Teknologi	72
6.4 Landasan Perancangan Bahan Bangunan	74
6.5 Landasan Perancangan Fasad Bangunan.....	78
6.6 Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak.....	78
6.7 Landasan Perancangan Upaya Menarik Minat Generasi Muda.....	78
6.8 Landasan Perancangan Utilitas Bangunan.....	82
DAFTAR PUSTAKA.....	89



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Kerajinan Tenun Troso (www.griyatenun.com).....	2
Gambar 2 : Lungsin Tenun (https://situsbelanjaonline.com).....	5
Gambar 3 : Proses Pengetengan (https://fitinline.com/)	6
Gambar 4 : Pengikatan Benang (https://fitinline.com/)	6
Gambar 5 : Proses Malet (https://fitinline.com/)	7
Gambar 6 : Proses Nyekir (https://fitinline.com/).....	7
Gambar 7 : Proses Menenun (https://fitinline.com/).....	8
Gambar 8 : Gambaran kios (Google Gambar).....	10
Gambar 9 : Gambaran Los (Google Gambar).....	10
Gambar 10 : Titik wisata Kabupaten Jepara (Google gambar & Dokumen analisa pribadi) ..	11
Gambar 11: Kel. Senenan (Google maps)	12
Gambar 12: Kel. Demaan (Google Maps)	12
Gambar 13 : Peta RTRW Kabupaten Jepara (https://pusdataru.jatengprov.go.id/).....	13
Gambar 14 : Suhu di Kabupaten Jepara (https://id.weatherspark.com/)	14
Gambar 15 : Kecepatan angin di Kabupaten Jepara (https://id.weatherspark.com/).....	14
Gambar 16 : Arah angin di Kabupaten Jepara (https://id.weatherspark.com/).....	14
Gambar 17 : Curah hujan di Kabupaten Jepara (https://id.weatherspark.com/)	15
Gambar 18 : Kelembaban di Kabupaten Jepara (https://id.weatherspark.com/)	15
Gambar 19 : Arsitektur Tradisi – Moderen (pinterest.com)	17
Gambar 20 : Karya Andy Rahman (Instagram Andy Rahman).....	17
Gambar 21 : Karya Andy Rahman (Instagram Andy Rahman).....	17
Gambar 22 : Pasar Mama-Mama di Papua (hadipranadesign.com)	18
Gambar 23 : Konsep Pasar Mama-Mama di Papua (hadipranadesign.com)	19
Gambar 24 : Denah Pasar Mama-Mama di Papua (hadipranadesign.com).....	19
Gambar 25 : Tampak & Potongan Pasar Mama-Mama di Papua (hadipranadesign.com)	20
Gambar 26 : Pasar Pharaa di Papua (Laman Warnerin Design Studio)	20
Gambar 27 : Tampak Pasar Pharaa di Papua (PT. Wakita Karya TBK)	21
Gambar 28 : Render International Batik Center (Laman Facebook IBC)	21
Gambar 29 : Siteplan International Batik Center (Laman Facebook IBC).....	22
Gambar 30 : Diagram ruang (analisa pribadi)	45
Gambar 31 : Kenyamanan memandang obyek (Human dimension and interior space).....	47
Gambar 32 : Kenyamanan memandang obyek (Human dimension and interior space).....	47
Gambar 33 : Titik Obyek Wisata Kabupaten Jepara (Google gambar & Analisa pribadi)	48

Gambar 34 : Alternatif tapak 1 (google earth).....	49
Gambar 35 : Alternatif tapak 2 (Google Earth)	50
Gambar 36 : Tapak terpilih (google earth)	52
Gambar 37 : Obyek wisata yang berada di rute tapak (google earth).....	53
Gambar 38 : Arah lintas matahari (google earth & analisa pribadi).....	54
Gambar 39 : Arah lintas angin (google earth & ventusky).....	54
Gambar 40 : Sumber kebisingan (google earth & analisa pribadi).....	55
Gambar 41 : Analisa view ke site (Google earth & analisa pribadi)	55
Gambar 42 : Tanah Latosol (google gambar)	56
Gambar 43 : SD Negeri 1 & 2 Senenan (google earth)	57
Gambar 44 : SD Negeri 4 Krpyak (Google earth)	57
Gambar 45 : SD Negeri 3 Krpyak (google earth)	58
Gambar 46 : SLB Negeri Jepara (google earth).....	58
Gambar 47 : Warung makan sekitar tapak (google earth)	58
Gambar 48 : Toko sekitar tapak (google earth)	59
Gambar 49 : Masjid Masy'arul Mujahidin (Google earth).....	59
Gambar 50 : Kendaraan dan jaringan utilitas pada kawasan tapak (googlea earth)	59
Gambar 51 : Pohon yang ditanam pemerintah (google earth)	60
Gambar 52 : Vegetasi pada area tapak (google earth)	60
Gambar 53 : Museum Tsunami Aceh (researchgate.net).....	64
Gambar 54 : Universitas Negeri Makassar (researchgate.net).....	64
Gambar 55 : Fenomena Museum Date (Pinterest.com).....	65
Gambar 56 : Fenomena nongkrong di café (merdeka.com)	66
Gambar 57 : Instalasi kain tenun (dewimagazine.com).....	67
Gambar 58 : Museum sejarah dengan pendekatan kronologi (pinterest.com).....	69
Gambar 59 : Sistem Sirkulasi Plaza (Edger, 1976).....	70
Gambar 60 : National World War I Museum (pinterest.com)	70
Gambar 61: Rumah Welahan Jepara (https://www.jeparahariini.com)	71
Gambar 62: Rumah Tanean Lanjhang (https://ruangarsitek.id)	71
Gambar 63 : Omah Gunungan Rumah Budaya (coroflot.com)	72
Gambar 64 : Konsep Omah Gunungan (coroflot.com).....	72
Gambar 65 : Ilustrasi pondasi footplat (https://property145.com).....	73
Gambar 66 : Struktur two-way slab (https://docplayer.info)	73
Gambar 67 : Sistem two-way slab (https://theconstructor.org)	74

Gambar 68 : Bata ringan (https://www.99.co/).....	74
Gambar 69 : Ilustrasi struktur atap baja WF (https://www.pengadaanbarang.co.id).....	74
Gambar 70 : Instalasi kain Tenun (dewimagazine.com)	78
Gambar 71 : Contoh bentuk instalasi kain (https://www.satuharapan.com)	79
Gambar 72 : Penataan kain tenun pada galeri (https://www.liputan6.com)	79
Gambar 73 : Penataan karya tenun di galeri (https://www.arsitag.com)	79
Gambar 74 : Kopi Wolu minuman kekinian (google gambar)	80
Gambar 75 : Kedai kopi kekinian Janji Jiwa (https://disway.id)	80
Gambar 76 : Seating group publik (google gambar)	81
Gambar 77 : Public seating (https://www.jsonline.com)	81
Gambar 78: Pembuatan motif tenun dengan aplikasi grafis (https://www.jawapos.com).....	82
Gambar 79 : Sistem air bersih (https://www.catatansipil.com)	82
Gambar 80 : Sistem IPAL (https://greencampus.telkomuniversity.ac.id)	83
Gambar 81 : Pengelolaan Sampah (https://pngimage.net).....	84
Gambar 82 : Hydrant Box (https://vincifire.com).....	84
Gambar 83 : Hydrant Pump (https://www.budakmelayu.com)	85
Gambar 84 : Sprinkler kebakaran (https://www.nfpa.org)	85
Gambar 85 : Smoke detector (https://www.bruninglegal.com)	85
Gambar 86 : Tabung APAR (https://tokopemadam.com)	86
Gambar 87 : Perlengkapan APAR (www.firefighter.com).....	86
Gambar 88 : CCTV Indoor (www.klikgalaxy.com)	86
Gambar 89 : CCTV Outdoor (https://www.builder.id).....	87
Gambar 90 : Instalasi CCTV (https://www.researchgate.net)	87
Gambar 91 : AC Split (https://www.bhinneka.com)	88
Gambar 92 : Ilustrasi penangkal listrik (https://www.brainacademy.id).....	88

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Tabel keaslian penelitian	4
Tabel 2 : Analisa Pengguna Bangunan	24
Tabel 3 : Analisa Kegiatan Pengguna Bangunan.....	30
Tabel 4 : Analisa Kebutuhan Ruang Dalam	36
Tabel 5 : Analisa Sifat Ruang	38
Tabel 6 : Analisa Persyaratan Ruang	39
Tabel 7 : Sumber Perhitungan Ruang	39
Tabel 8 : Jenis Sirkulasi Ruang.....	40
Tabel 9 : Analisa Perhitungan Ruang	44
Tabel 10 : Analisa Jumlah Kendaraan	45
Tabel 11 : Analisa Kebutuhan Ruang Parkir	46
Tabel 12 : Penilaian Alternatif Tapak.....	51
Tabel 13 : Analisa jenis pondasi	56
Tabel 14 : Material bangunan	77



ABSTRAK

ABSTRAK. *Tenun Troso adalah kerajinan kain tenun ikat khas Kabupaten Jepara. Kerajinan Tenun Troso merupakan kerajinan yang sudah ada sejak dulu. Tetapi minat masyarakat terutama kaum milenial terbilang rendah. Salah satu faktor rendahnya minat masyarakat terhadap kerajinan Tenun Troso juga disebabkan oleh kerajinan kayu dan ukiran Jepara yang sangat terkenal yang membuat masyarakat terlalu berfokus dengan kerajinan ukiran dan kayu Jepara tersebut. Berdasar latar belakang tersebut menjadi landasan untuk merencanakan bangunan Pusat Kerajinan Tenun Troso dimana bangunan tersebut dapat menjadi wadah berbagai aktivitas terkait kerajinan Tenun Troso. Perancangan bangunan tersebut sekaligus menjadi daya Tarik wisata belanja, edukasi, sekaligus mewadahi pengrajin-pengrajin Tenun Troso dan karyanya. Bangunan Pusat Kerajinan Tenun Troso akan menerapkan pendekatan Arsitektur Nusantara Mengkini. Arsitektur Nusantara Mengkini diterapkan untuk merancang bangunan Pusat Kerajinan Tenun Troso yang menerapkan bentuk dan nilai-nilai tradisi dari Jawa dan Tenun Troso ke dalam bangunan. Penerapan bentuk dan nilai-nilai nusantara tersebut dikemas dan diadaptasikan menjadi bentuk moderen agar tidak tertinggal zaman.*

Kata kunci : Tenun Troso, Kabupaten Jepara, Arsitektur Nusantara Mengkini

