

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXXII, Semester Ganjil , Tahun 2022/2023

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

SANGGAR DAN KANTOR KOMUNITAS SENI JAWA BARAT DI KOTA BANDUNG

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



Disusun oleh:

Devi Rachmatika Eka Pratiwi
18.A1.0107

Dosen pembimbing :

Christian Moniaga, ST.,M.Ars
NIDN : 0618039101

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

Januari 2023

HALAMAN PERNYATAAN

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devi Rachmatika Eka Pratiwi

NIM : 18.A1.0107

Program studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa proyek akhir arsitektur tahap landasan teori dan program dengan judul "Sanggar Dan Kantor Komunitas Seni Jawa Barat di Kota Bandung" ini merupakan hasil karya, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri bebas dari plagiasi terhadap karya milik orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila kemudian hari proyek akhir arsitektur tahap laporan perancangan ini terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan keaslian, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh pihak universitas.

Semarang, 2 Januari 2023



Devi Rachmatika Eka Pratiwi

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Devi Rachmatika Eka Pratiwi
Program Studi : Arsitektur
Program Studi : Arsitektur Dan Desain
Jenis Karya : Proyek Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katholik Soegijapranata Semarang hak bebas royalti non eksklusif atas karya ilmiah yang berjudul "Sanggar Dan Kantor Komunitas Seni Jawa Barat Di Kota Semarang" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti non eksklusif ini Universitas Katholik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 2 Januari 2023

Yang Menyatakan



Devi Rachmatika Eka Pratiwi

18.A1.0107

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir Arsitektur

Periode , semester ganjil, tahun akademik 2022/2023

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain

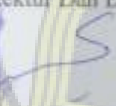
Universitas Katolik Soegijapranata

Judul : Sanggar Dan Kantor Komunitas Seni Jawa Barat Di Kota Bandung
Penyusun : Devi Rachmatika Eka Pratiwi
NIM : 18.A1.0107
Pembimbing : Christian Moriaga, ST., M.Ars.
Penguji : Ir. CH. Koesmartadi, MT
Dr. Ir. A Ardiyanto, MT
Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT

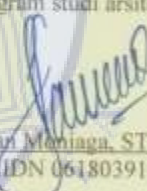
Semarang, 2 Januari 2023

Mengetahui dan mengesahkan

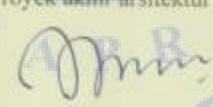
Dekan
Fakultas Arsitektur Dan Desain


Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph.D
NIDN 0626076501

Ketua
Program studi arsitektur


Christian Moriaga, ST., M.Ars
NIDN 0618039101

Koordinator
Proyek akhir arsitektur


Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT
NIDN 0611086201

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir Arsitektur

Periode ; semester ganjil, tahun akademik 2022/2023

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain


Universitas Katolik Soegijapranata

Judul : sanggar dan kantor komunitas seni jawa barat di kota bandung
Penyusun : Devi Rachmatika Eka Pratiwi
NIM : 18.A1.0107
Pembimbing : Christian Moniaga, ST., M.Ars,
Penguji : Ir. CH. Koesmartadi, MT
Dr. Ir. A Ardiyanto, MT
Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT

Semarang, 2 Januari 2023

Mengetahui dan Mengesahkan

Pembimbing

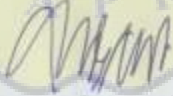

Christian Moniaga, ST., M.Ars
NIDN 0618039101

Penguji

Penguji

Penguji


Ir. CH. Koesmartadi, MT
NIDN 0616035901


Dr. Ir. A Ardiyanto, MT
NIDN 0629056301


Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT
NIDN 0611086201

PRAKATA

PRAKATA

Puji syukur yang saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa dan Rahmat-nya, proposal akhir arsitektur dengan judul "Sanggar Komunitas Seni Jawa Barat Di Kota Bandung" ini dapat terselesaikan. Proposal ini dibuat untuk memenuhi Proyek Akhir Arsitektur sebagai syarat untuk mendapat gelar Sarjana di Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata.

Pada kesempatan ini ingin mengucapkan terimakasih atas bimbingan dan bantuan dari seluruh pihak yang berpartisipasi dalam penyusunan proposal ini, khususnya kepada:

1. Ibu Dra. B. Tyas Susanti, MA, PhD selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata
2. Ibu Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT, sebagai dosen koordinator Proyek Akhir Arsitektur 82 dan sebagai dosen penguji proyek akhir arsitektur 82.
3. Bapak Christian Moniaga, ST., M.Ars, sebagai Kepala Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Soegijapranata dan sebagai dosen pembimbing.
4. Bapak Ir. Supriyono, MT sebagai Dosen wali
5. Bapak Ir. Fx Bambang Suskiyatno, MT sebagai Dosen wali
6. Bapak Bonifacio Bayu, ST, MSe sebagai dosen penguji proyek akhir arsitektur 82
7. Bapak Ir. CH. Koesmartadi, MT sebagai dosen penguji proyek akhir arsitektur 82
8. Bapak Dr. Ir. A Ardiyanto, MT sebagai dosen penguji proyek akhir arsitektur 82
9. Kedua orang tua yang telah memberikan support selama menempuh pendidikan ini.
10. Teman-teman yang telah membantu dalam suka maupun duka.

Semarang, 2 Januari 2023


Devi Rachmatika Eka Pratiwi

DAFTAR ISI

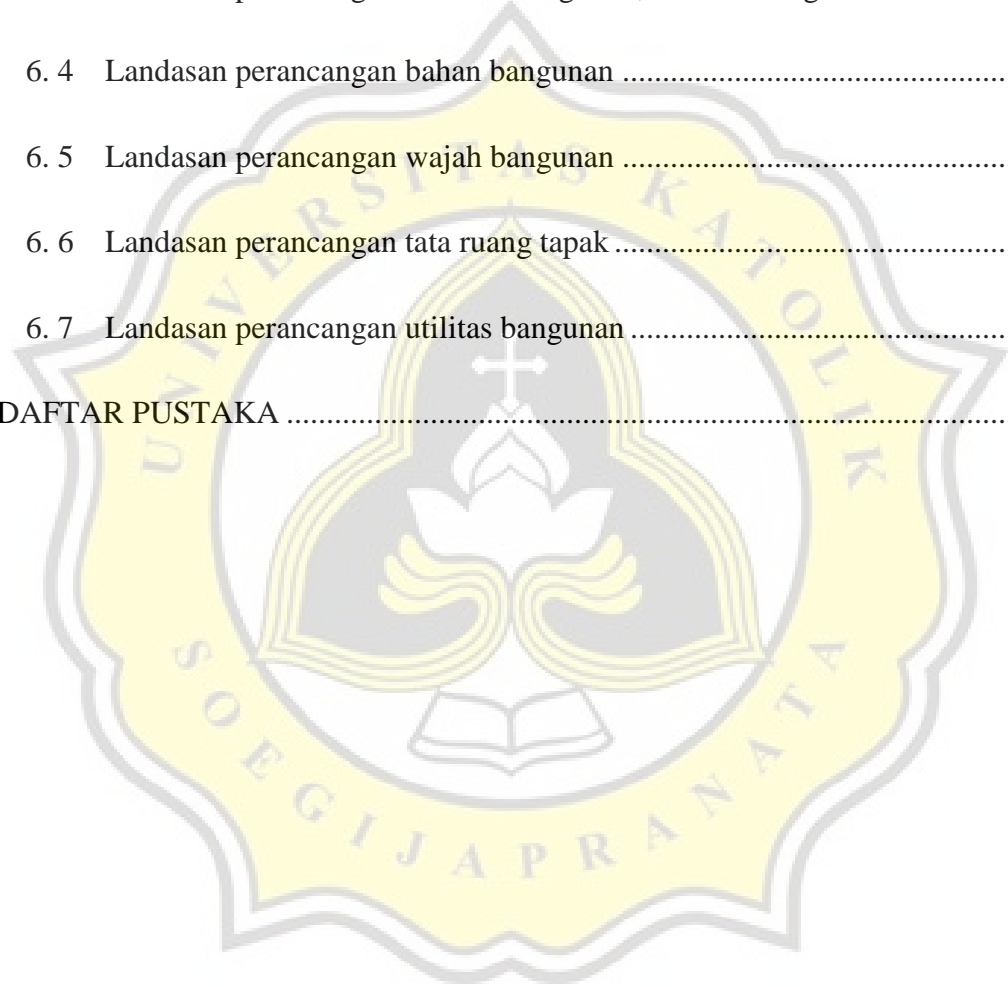
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR DIAGRAM.....	viii
ABSTRAK.....	ix
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN	1
1. 1 Latar Belakang.....	1
1. 2 Pernyataan Masalah.....	4
1. 3 Tujuan.....	4
1. 4 Manfaat.....	5
1. 5 Orisinalitas.....	5

BAB 2.....	6
GAMBARAN UMUM	6
2.1 Gambaran Umum Proyek	6
2.1.1 Terminologi Proyek	6
2.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan	6
2.2.1 Ekonomi Kreatif.....	6
2.2.2 Kantor Sewa.....	7
2.2.3 Manajemen Kantor.....	10
2.2.4 Sanggar.....	11
2.2.5 Kesenian.....	11
2.2.6 Kesenian Jawa Barat	14
2.2.7 Fashion.....	18
2.2.8 Kuliner.....	19
2.2.9 Animasi	20
2.2.10 Film & video	20
2.2.11 Komunitas Seni, Fashion, Animasi, Film Dan Video Di Jawa Barat	21
2.2.12 Fasilitas	22
2.3 Gambaran Umum Lokasi	23
2.3.1 Kota bandung	23
2.3.2 Pemilihan lokasi.....	29

BAB 3.....	37
ANALISIS PROGRAM ARSITEKTUR.....	37
3.1 Analisis fungsi bangunan	37
3.1.1 Analisis Kapasitas dan karakteristik pengguna.....	37
3.1.2 Analisis pelaku dan Kegiatan.....	48
3.1.3 Klasifikasi Kesenian Jawa Barat Dalam Bangunan.....	63
3.1.4 Waktu Operasional.....	65
3.1.5 Ruang Dalam.....	71
3.1.6 Studi Ruang Khusus.....	144
3.1.7 Pola Aktivitas Pengguna	147
3.1.8 Struktur Ruang.....	153
3.2 Analisis dan program tapak.....	160
3.2.1 Pemilihan tapak.....	160
3.2.2 Program tapak	167
3.2.3 Analisis tapak.....	170
3.3 Analisis struktur & sistem bangunan.....	178
3.3.1 Struktur dan konstruksi	178
3.3.2 Sistem bangunan	179
BAB 4.....	182
PENELURUSAN MASALAH DESAIN	182

4.1	Analisis masalah	182
4.1.1	Masalah fungsi bangunan dengan aspek pengguna	182
4.1.2	Masalah fungsi bangunan dengan tapak.....	182
4.1.3	Masalah fungsi bangunan dengan lingkungan di luar tapak	183
4.1.4	Masalah fungsi bangunan, lingkungan, tapak dan topik atau tema yang akan diangkat	183
4.2	Identifikasi permasalahan	184
4.3	Pernyataan masalah	184
BAB 5	185
KAJIAN TEORI	185
5.1	Kajian Penekanan Desain	185
5.1.1	Arsitektur Neo Vernakular	185
5.1.2	Arsitektur Jawa Barat	188
5.2	Kajian teori akustik.....	194
5.2.1	Pengertian sistem akustik.....	194
5.2.2	Ruang akustik ideal	194
5.2.3	Kualitas Akustik Ruang	195
5.2.4	Strategi pengendali kebisingan	195
5.3	Kajian Teori Kenyamanan Visual	196
5.4	Kajian Teori Penerimaan Thermal	199

BAB 6.....	200
PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN.....	200
6.1 Landasan perancangan tata ruang bangunan.....	200
6.2 Landasan perancangan bentuk bangunan.....	200
6.3 Landasan perancangan struktur bangunan, dan teknologi.....	201
6.4 Landasan perancangan bahan bangunan.....	203
6.5 Landasan perancangan wajah bangunan.....	210
6.6 Landasan perancangan tata ruang tapak.....	211
6.7 Landasan perancangan utilitas bangunan.....	211
DAFTAR PUSTAKA.....	218



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1 Berita Punahnya Berbagai Kesenian Di Indonesia.....	1
Gambar 1 2 Diagram Perkembangan Ekonomi Kreatif Indonesia.....	2
Gambar 1 3 Diagram Perkembangan Berbagai Subsektor Ekonomi Kreatif.....	2
Gambar 1 4 Tabel Perkembangan Ekonomi Kreatif Berbagai Provinsi	3
Gambar 1 5 Subsektor Ekonomi Kreatif Di Jawa Barat	3
Gambar 2. 1 : Peta Kota Bandung.....	23
Gambar 2. 2 : Peta Pergerakan Tanah Kota Bandung.....	24
Gambar 2. 3 : grafik suhu dalam setahun di kota bandung	25
Gambar 2. 4 grafik suhu perjam di kota bandung	25
Gambar 2. 5 : grafik kelembapan di kota bandung	25
Gambar 2. 6 : rata-rata curah hujan.....	26
Gambar 2. 7 : rata-rata kecepatan angin.....	26
Gambar 2. 8 : arah angin	27
Gambar 2. 9 : Peta rawan gerakan Tanah Kota Bandung	27
Gambar 2. 10 Peta Kemiringan Lahan	28
Gambar 2. 11 : peta jenis tanah.....	28
Gambar 2. 12 Tata Ruang Wilayah Kota Bandung.....	29
Gambar 2. 13 Wilayah Kawasan SWK Karres	29
Gambar 2. 14 Peta Kecamatan Lengkong.....	30
Gambar 2. 15 peta lokasi tapak alternative 1	30
Gambar 2. 16 Peta Kecamatan Regol.....	30
Gambar 2. 17 Peta Lokasi Tapak Alternative 2	30
Gambar 2. 18 Peta Kecamatan Batununggal.....	30
Gambar 2. 19 Peta Lokasi Tapak Alternative 3	30
Gambar 2. 20 Peta Lokasi Tapak Alternatif 1	31
Gambar 2. 21 : Peta Lokasi Tapak Alternatif 2.....	32
Gambar 2. 22 : peta lokasi alternative tapak 3	33
Gambar 2. 23 : Peta Lokasi Tapak terpilih.....	35

Gambar 3. 1 kursi LOBBY	75
Gambar 3. 2 meja staff	75
Gambar 3. 3 kursi staff.....	75
Gambar 3. 4 rak.....	75
Gambar 3. 5 meja LOKET	76
Gambar 3. 6 kursi loket	76
Gambar 3. 7 rak.....	76
Gambar 3. 8 meja satpam	76
Gambar 3. 9 kursi pos	76
Gambar 3. 10 rak.....	76
Gambar 3. 11 meja ruang Kontrol.....	76
Gambar 3. 12 kursi ruang kontrol	77
Gambar 3. 13 rak.....	77
Gambar 3. 14 meja ruang CCTV.....	76
Gambar 3. 15 kursi ruang CCTV	77
Gambar 3. 16 rak.....	77
Gambar 3. 17 meja	77
Gambar 3. 18 kursi	77
Gambar 3. 19 rak barang karyawan	77
Gambar 3. 20 lemari.....	78
Gambar 3. 21 lemari penyimpanan	78
Gambar 3. 22 meja	78
Gambar 3. 23 kursi	78
Gambar 3. 24 lemari.....	78
Gambar 3. 25 sofa	79
Gambar 3. 26 meja	79
Gambar 3. 27 rak gudang	79
Gambar 3. 28 meja	79
Gambar 3. 29 kursi	79
Gambar 3. 30 toilet.....	80

Gambar 3. 31 urionoir	80
Gambar 3. 32 watafel	81
Gambar 3. 33 meja rias	80
Gambar 3. 34 kursi rias	80
Gambar 3. 35 meja	81
Gambar 3. 36 meja	81
Gambar 3. 37 kursi	81
Gambar 3. 38 rak	82
Gambar 3. 39 meja potong kain	81
Gambar 3. 40 meja jahit	81
Gambar 3. 41 kursi	81
Gambar 3. 42 rak	82
Gambar 3. 43 rak	82
Gambar 3. 44 meja	82
Gambar 3. 45 kursi	82
Gambar 3. 46 rak	83
Gambar 3. 47 meja	82
Gambar 3. 48 kursi	82
Gambar 3. 49 rak	83
Gambar 3. 50 meja	83
Gambar 3. 51 kursi	83
Gambar 3. 52 rak	83
Gambar 3. 53 meja	83
Gambar 3. 54 kursi	83
Gambar 3. 55 rak	83
Gambar 3. 56 meja	84
Gambar 3. 57 kursi	84
Gambar 3. 58 rak	84
Gambar 3. 59 meja	84
Gambar 3. 60 kursi	84

Gambar 3. 61 rak.....	84
Gambar 3. 62 meja	84
Gambar 3. 63 kursi	85
Gambar 3. 64 rak.....	85
Gambar 3. 65 meja	84
Gambar 3. 66 kursi	85
Gambar 3. 67 rak.....	85
Gambar 3. 68	85
Gambar 3. 69	85
Gambar 3. 70 rak.....	86
Gambar 3. 71 meja	85
Gambar 3. 72 kursi	85
Gambar 3. 73 rak.....	86
Gambar 3. 74 meja	86
Gambar 3. 75 kursi	86
Gambar 3. 76 rak.....	86
Gambar 3. 77 meja	86
Gambar 3. 78 kursi	86
Gambar 3. 79 rak.....	86
Gambar 3. 80 karpet	87
Gambar 3. 81 sirkulasi gerak sholat.....	87
Gambar 3. 82 mesin atm	87
Gambar 3. 83 dimensi mesin atm.....	87
Gambar 3. 84 meja	87
Gambar 3. 85 meja & kursi	88
Gambar 3. 86 meja & kursi	88
Gambar 3. 87 rak hiasan.....	88
Gambar 3. 88 dimensi ruang makan restoran.....	88
Gambar 3. 89 gerakan 1 jaipong	89
Gambar 3. 90 gerakan 2 jaipong	89

Gambar 3. 91 gerakan 3 tari jaipong	89
Gambar 3. 92 gerakan 4 tari jaipong	90
Gambar 3. 93 gerakan 5 tari jaipong	89
Gambar 3. 94 gerakan 6 tari jaipong	89
Gambar 3. 95 gerakan 7 tari jaipong	89
Gambar 3. 96 gerakan 8 tari jaipong	90
Gambar 3. 97 gerakan 1 sisingaan	90
Gambar 3. 98 gerakan 2 sisingaan	90
Gambar 3. 99 gerakan 3 tari sisingaan	90
Gambar 3. 100 gerakan 4 sisingaan	91
Gambar 3. 101 gerakan 5 sisingaan	90
Gambar 3. 102 gerakan 6 sisingaan	90
Gambar 3. 103 gerakan 7 sisingaan	90
Gambar 3. 104 gerakan 8 sisingaan	91
Gambar 3. 105 gerakan 1 tari topeng kuncaran	91
Gambar 3. 106 gerakan 2 tari topeng kuncaran	91
Gambar 3. 107 gerakan 3 tari topeng kuncaran	92
Gambar 3. 108 gerakan 4 tari topeng kuncaran	92
Gambar 3. 109 gerakan 5 tari topeng kuncaran	92
Gambar 3. 110 gerakan 6 tari topeng kuncaran	91
Gambar 3. 111 gerakan 7 tari topeng kuncaran	91
Gambar 3. 112 gerakan 8 tari topeng kuncaran	92
Gambar 3. 113 gerakan 9 tari topeng kuncaran	92
Gambar 3. 114 Layout Tempat Duduk (Kanan) Secara Vertikal	144
Gambar 3. 115 Layout Tempat Duduk Secara Vertikal Sumber: Appleton, 2008	144
Gambar 3. 116 Sudut Maksimal Untuk Melihat ke Arah Panggung	145
Gambar 3. 117 Batas Sudut Gerakan Kepala Penonton	145
Gambar 3. 118 Dimensi Jarak Tempat Duduk Pada Auditorium	146
Gambar 3. 119 Dimensi Jarak Tempat Duduk Pada Auditorium	146
Gambar 3. 120 Tata Ruang Wilayah Kota Bandung	160

Gambar 3. 121 Wilayah Kawasan SWK Karres	160
Gambar 3. 122 Peta Kecamatan Lengkong.....	161
Gambar 3. 123 peta lokasi tapak alternative 1	161
Gambar 3. 124 Peta Kecamatan Regol.....	161
Gambar 3. 125 Peta Lokasi Tapak Alternative 2	161
Gambar 3. 126 Peta Kecamatan Batununggal.....	161
Gambar 3. 127 Peta Lokasi Tapak Alternative 3	161
Gambar 3. 128 Peta Lokasi Tapak Alternatif 1.....	162
Gambar 3. 129 akses jalan.....	162
Gambar 3. 130 Peta Lokasi Tapak Alternatif 2.....	164
Gambar 3. 131 akses jalan.....	164
Gambar 3. 132 Peta Lokasi Tapak Alternatif 3.....	165
Gambar 3. 133 akses jalan.....	165
Gambar 3. 134 lokasi tapak terpilih	170
Gambar 3. 135 peta tata ruang kota bandung.....	171
Gambar 3. 136 peta jaringan kota bandung.....	171
Gambar 3. 137 analisis view from site.....	172
Gambar 3. 138 analisis view to site.....	172
Gambar 3. 139 peta kontur tapak	173
Gambar 3. 140 jaringan jalan lokasi tapak.....	173
Gambar 3. 141 kebisingan tapak.....	173
Gambar 3. 142 jaringan jalan lokasi tapak.....	174
Gambar 3. 143 peta lokasi tapak.....	174
Gambar 3. 144 Analisis utilitas.....	175
Gambar 3. 145 Analisis vegetasi.....	175
Gambar 3. 146 grafik suhu dalam setahun di kota bandung.....	176
Gambar 3. 147 grafik suhu perjam di kota bandung.....	176
Gambar 3. 148 grafik kelembapan di kota bandung	177
Gambar 3. 149 kecepatan angin	177
Gambar 3. 150 arah angin kota bandung.....	177

Gambar 3. 151 pergerakan angin di kota bandung.....	178
Gambar 3. 152 rata-rata curah hujan kota bandung	178
Gambar 5. 1 tampak masjid raya Sumatra barat	186
Gambar 5. 2 tampak atap masjid Sumatra raya.....	187
Gambar 5. 3 rumah gadang Sumatra barat	187
Gambar 5. 4 interior masjid raya Sumatra barat	188
Gambar 5. 5 motif kawung.....	189
Gambar 5. 6 motif rucuk bung	189
Gambar 5. 7 motif kangkungan.....	189
Gambar 5. 8 motif keliangan.....	190
Gambar 5. 9 motif simbar menjangan.....	190
Gambar 5. 10 simbar kadak.....	190
Gambar 5. 11 motif gajah.....	191
Gambar 5. 12 motif kerbau	191
Gambar 5. 13 motif wadasan.....	191
Gambar 5. 14 mega sumirat	191
Gambar 5. 15 mega mendung	192
Gambar 5. 16 ilustrasi gambar bagian bangunan	192
Gambar 5. 17 pemantulan suara.....	195
Gambar 5. 18 pencahayaan alami	198
Gambar 6. 1 tata ruang pola radial	200
Gambar 6. 2 ilustrasi bentuk bangunan.....	201
Gambar 6. 3 struktur atap suhunan julang ngapak	201
Gambar 6. 4 flat slab	202
Gambar 6. 5 struktur rangka.....	202
Gambar 6. 6 pondasi rakit	203
Gambar 6. 7 plafon akustik	203
Gambar 6. 8 gypsum board	203

Gambar 6. 9 kayu keruing.....	204
Gambar 6. 10 wood akustik tile	204
Gambar 6. 11 rockwool.....	204
Gambar 6. 12 bata ringan	204
Gambar 6. 13 bamboo	205
Gambar 6. 14 kayu keruing.....	205
Gambar 6. 15 parket.....	206
Gambar 6. 16 karpet.....	206
Gambar 6. 17 keramik kamar mandi.....	206
Gambar 6. 18 keramik ruang service.....	207
Gambar 6. 19 beton	207
Gambar 6. 20 gypsum board	208
Gambar 6. 21 kayu keruing.....	208
Gambar 6. 22 bata ringan	208
Gambar 6. 23 bamboo	209
Gambar 6. 24 parket untuk ruangan kantor.....	209
Gambar 6. 25 karpet.....	209
Gambar 6. 26 keramik toilet.....	210
Gambar 6. 27 keramik ruang service.....	210
Gambar 6. 28 bentu atap suhunan julang ngapak.....	210
Gambar 6. 29 alat musik tradisional angklung.....	211
Gambar 6. 31 penangkal petir jenis E.S.E.....	217

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 orisinalitas	5
Tabel 2. 1 subsektor ekonomi kreatif\.....	7
Tabel 2. 2 Kesenian Jawa Barat	14
Tabel 2. 3 penggolongan fungsi bangunan.....	22
Tabel 2. 4 Pemilihan Lokasi Tapak.....	30
Tabel 2. 5 Potensi Kendala Tapak.....	33
Tabel 3. 1 jumlah wisatawan kota bandung	42
Tabel 3. 2 jumlah murid pelatihan sanggar	44
Tabel 3. 3 tabel jumlahstaff pengelola sanggar.....	44
Tabel 3. 4 jumlah pengguna di kantor fashion.....	45
Tabel 3. 5 jumlah pengguna kantor kuliner.....	46
Tabel 3. 6 jumlah pengguna kantor animasi.....	46
Tabel 3. 7 jumlah pengguna kantor film & video	47
Tabel 3. 8 kegiatan sanggar.....	48
Tabel 3. 9 kegiatan kantor fashion	52
Tabel 3. 10 kegiatan kantor kuliner.....	55
Tabel 3. 11 kegiatan kantor animasi.....	57
Tabel 3. 12 kegiatan kantor film & video	60
Tabel 3. 13 jadwal operasional sanggar	65
Tabel 3. 14 jadwal operasional kantor fashion.....	67
Tabel 3. 15 jadwal operasional kantor kuliner	68
Tabel 3. 16 jadwal operasional kantor animasi	69
Tabel 3. 17 jadwal operasional kantor film & video.....	70
Tabel 3. 18 kebutuhan ruang sanggar.....	71
Tabel 3. 19 kebutuhan ruang kantor fashion	72
Tabel 3. 20 kebutuhan ruang kantor kuliner	73
Tabel 3. 21 kebutuhan ruang kantor animasi	73

Tabel 3. 22 kebutuhan ruang kantor film & video	74
Tabel 3. 23 kebutuhan fasilitas.....	74
Tabel 3. 24 dimensi ruang sanggar dan kantor.....	75
Tabel 3. 25 dimensi ruang fasilitas bangunan	87
Tabel 3. 26 : sirkulasi dan pergerakan kesenian.....	89
Tabel 3. 27 dimensi ruang sanggar.....	93
Tabel 3. 28 dimensi ruang kantor fashion	104
Tabel 3. 29 dimensi ruang kantor kuliner	112
Tabel 3. 30 dimensi ruang kantor animasi	118
Tabel 3. 31 dimensi ruang kantor film & video	125
Tabel 3. 32 dimensi ruang fasilitas.....	134
Tabel 3. 33 dimensi ruang.....	137
Tabel 3. 34 persyaratan ruang sanggar.....	138
Tabel 3. 35 persyaratan ruang fashion	139
Tabel 3. 36 persyaratan ruang kuliner.....	140
Tabel 3. 37 persyaratan ruang animasi.....	141
Tabel 3. 38 persyaratan ruang film.....	142
Tabel 3. 39 zonasi privat	154
Tabel 3. 40 zonasi semi privat.....	155
Tabel 3. 41 zonasi publik	156
Tabel 3. 42 data tapak alternatif 1	163
Tabel 3. 43 data tapak alternatif 2	165
Tabel 3. 44 data tapak alternatif 3	166
Tabel 3. 45 pemilihan lokasi tapak.....	167
Tabel 3. 46 dimensi kendaraan.....	168
Tabel 3. 47 sirkulasi mobil.....	168
<i>Tabel 3. 48 struktur bangunan</i>	<i>178</i>
Tabel 3. 49 sistem bangunan	179
Tabel 5. 1 wujud ornamen flora	190

Tabel 5. 2 wujud ornamen fauna..... 191
Tabel 5. 3 wujud ornamen kaligrafi 192
Tabel 5. 4 index pencahayaan 196

Tabel 6. 1 bahan bangunan sanggar 203
Tabel 6. 2 bahan bangunan kantor 208



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3. 1 sanggar	153
Diagram 3. 2 kantor	153
Diagram 3. 3 fashion.....	153
Diagram 3. 4 kuliner	153
Diagram 3. 5 animasi	154
Diagram 3. 6 film & video.....	154
Diagram 3. 7 zonasi privat.....	155
Diagram 3. 8 zona semi privat	155
Diagram 3. 9 sanggar	157
Diagram 3. 10 fashion.....	157
Diagram 3. 11 kuliner	157
Diagram 3. 12 animasi	158
Diagram 3. 13 film & video.....	158
Diagram 3. 14 hubungan ruang makro.....	159
Diagram 3. 15 hirarki ruang.....	159
Diagram 4. 1 identifikasi permasalahan.....	184
Diagram 6. 1 tata ruang bangunan	200
Diagram 6. 2 tata ruang tapak.....	211
Diagram 6. 3 sistem air bersih	212
Diagram 6. 4 utilitas air kotor padat	212
Diagram 6. 5 utilitas air limbah	212
Diagram 6. 6 utilitas elektrik.....	214
Diagram 6. 7 utilitas penghawaan.....	214
Diagram 6. 8 skema utilitas telpon	215

ABSTRAK

Generasi millennial saat ini sudah mengalami krisis kepedulian akan kebudayaan dan kesenian tradisional dari masing-masing daerah. Hal ini di sebabkan oleh semakin berkembangnya teknologi dan kebudayaan asing yang masuk ke indonesia. Karena hal ini juga menyebabkan generasi muda tidak mengetahui kesenian dari setiap daerah masing-masing. Kepunahan dari setiap daerah ini selain di karenakan generasi muda yang tertarik akan kesenian ini juga, memberikan dampak terhadap para seniman yang kesulitan dalam mengapresiasi setiap seni. Selain itu juga saat ini seniman yang berada di jawa barat kesulitan dalam menyelenggarakan kegiatan seni dikarenakan kurangnya fasilitas seperti gedung kesenian yang dapat mereka gunakan untuk melaksanakan kegiatan seni. Karena melihat ini pemerintah indonesia memiliki tujuan yang dilaksanakan dalam bidang ekonomi kreatif untuk mengenalkan kesenian dan kebudayaan kepada semua masyarakat.

Ekonomi kreatif yang ada di indonesia terdiri dari beberapa subsektor ekonomi kreatif yaitu diantaranya adalah film, kriya, animasi, kuliner, musik, fashion, seni rupa, fotografi, desain komunikasi visual, periklanan, seni pertunjukan, penerbitan, aplikasi, game, desain interior, arsitektur, televisi dan radio. Dalam setiap kota, provinsi maupun kabupaten di indonesia memiliki berbagai subsektor unggulan yang berbeda-beda. Di provinsi jawa barat yang menjadi subsektor unggulan yaitu music, fashion dan juga seni pertunjukkan. Untuk seni pertunjukkan ini merupakan kesenian yang berasal dari kesenian tradisional yang ada jawa barat salah satunya adalah seni tari. Tujuan dari ekonomi kreatif ini selain untuk meningkatkan ekonomi kreatif yang berada di setiap daerah juga untuk membangkitkan kembali eksistensi dari kesenian yang sudah hampir punah dan yang sudah punah agar kesenian ini tetap ada dan dikenal kembali oleh semua masyarakat.

Kata Kunci : Sanggar Seni, Kantor, Arsitektur Neo Vernakular, Arsitektur Sunda