

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

RESORT MEDITASI LEPAS PANTAI DI JEPARA



NAMA : NICHOLAS PUTRA WIJAYA

NIM : 18.A1.0066

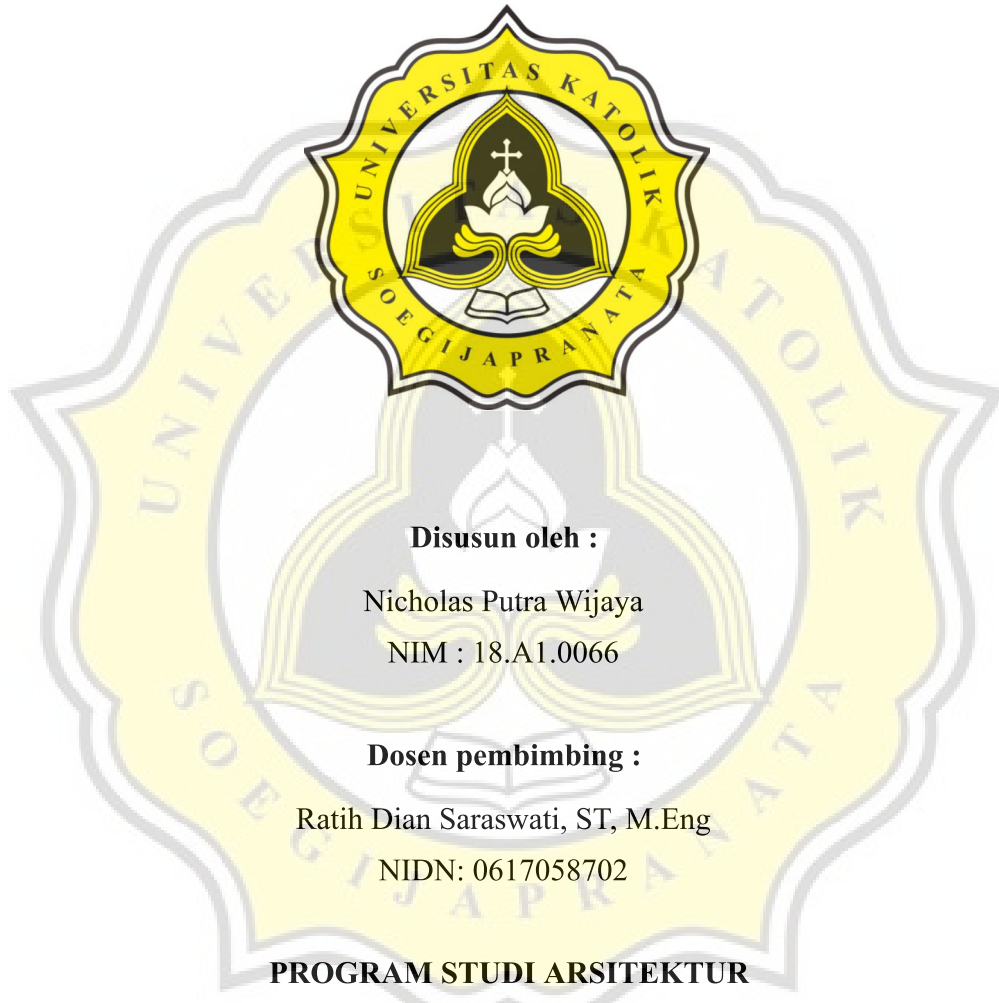
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG**

2023

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode - LXXXII, Semester Ganjil, Tahun 2022/2023

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM RESORT MEDITASI LEPAS PANTAI DI JEPARA

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



Disusun oleh :

Nicholas Putra Wijaya

NIM : 18.A1.0066

Dosen pembimbing :

Ratih Dian Saraswati, ST, M.Eng

NIDN: 0617058702

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nicholas Putra Wijaya

NIM : 18.A1.0066

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Program Studi : Arsitektur

Universitas : Unika Katholik Soegijapranata

Menyatakan bahwa karya ilmiah Proyek Akhir Arsitektur periode 82 Semester Genap Tahun Akademik 2022/2023 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata dengan judul "Resort Meditasi Lepas Pantai di Jepara" adalah karya dari usaha sendiri dan bukanlah karya plagiasi. Jika dikemudian hari ditemukan suatu tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah, maka saya menyatakan siap untuk menerima dari konsekuensinya. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Semarang, 2 Januari 2023

Yang Menyatakan



Nicholas Putra Wijaya

**HALAMAN PENGESAHAN
PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**

Program Studi Arsitektur
Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

Judul : Resort Meditasi Lepas Pantai di Jepara
Tema Desain : Arsitektur *Human Sensory*
Fokus Kajian : Arsitektur pada lepas pantai yang rekreatif dan meditatif
Penyusun : Nicholas Putra Wijaya
NIM : 18.A1.0066
Pembimbing : Ratih Dian Saraswati, ST, M.Eng Penguji
: - Ir. Afriyanto Sofyan, S.T.B., M.T.
- Dr. Ir. Rudyanto Soesilo, MSA
- Dr. Ir. Robert Rianto Wijaya, M.T.

Semarang, 2 Januari 2023
Mengetahui dan Mengesahkan

Dekan,
Fakultas Arsitektur dan Desain

Ketua,
Program Studi Arsitektur

Koordinator,
Projek Akhir Arsitektur



Dra. B. Tyas Susanti, M.A., Ph.D.
NIDN: 0626076501

Christian Moniaga, S.T., M.Ars.
NIDN: 0618039101

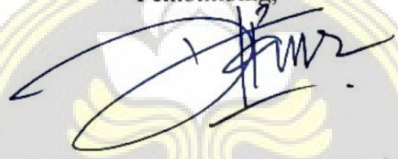
Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, M.T.
NIDN: 0611086201

**HALAMAN PENGESAHAN
PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**

Program Studi Arsitektur
Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

Judul : Resort Meditasi Lepas Pantai di Jepara
Tema Desain : Arsitektur *Human Sensory*
Fokus Kajian : Arsitektur pada lepas pantai yang rekreatif dan meditatif
Penyusun : Nicholas Putra Wijaya
NIM : 18.A1.0066
Pembimbing : Ratih Dian Saraswati, S.T., M.Eng
Penguji : - Ir. Afriyanto Sofyan, S.T.B., M.T.
- Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA
- Dr. Ir. Robert Rianto Wijaya, M.T.

Semarang, 2 Januari 2023
Mengetahui dan Mengesahkan
Pembimbing,



Ratih Dian Saraswati, S.T., M.Eng.

NIDN: 0617058702

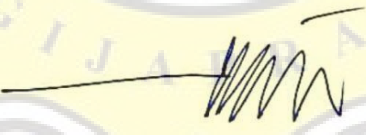
Penguji,



Ir. Afriyanto Sofyan, S.T.B., M.T.

NIDN: 0616046301


Penguji,



Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA

NIDN: 0020065402

Penguji,



Dr. Ir. Robert Rianto Wijaya, M.T.

NIDN: 0627066701

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nicholas Putra Wijaya

Program Studi : Arsitektur dan Desain

Fakultas : Arsitektur

Jenis Karya : Projek Akhir Arsitektur

Saya menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Resort Meditasi Lepas Pantai di Kabupaten Jepara” kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata **berhak** untuk menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk **pangkalan data (database)**, merawat dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan **nama saya** sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya **buat** dengan sebenarnya

Semarang, 2 Januari 2023

Yang Menyatakan



Nicholas Putra Wijaya

KATA PENGANTAR

Saya panjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah melimpahkan anugerah dan memberikan waktu dan kesempatan dalam menyelesaikan penyusunan Landasan Teori dan Program PAA 82 yang berjudul ‘Resort Meditasi Lepas Pantai Di Jepara’. Landasan Teori dan Program ini dibuat untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan perkuliahan pada program studi arsitektur Universitas Soegijapranata Katolik Semarang.

Landasan Teori dan Program PAA82 ini merupakan salah satu upaya mahasiswa menciptakan sebuah karya yang fiktif akan tetapi realistis dengan cara penyelesaian masalah yang ada pada lapangan. Dengan lahir kembalinya industri pariwisata pasca pandemi covid-19 dan meningkatnya mental awareness diantara masyarakat, maka tepat pikirnya untuk menciptakan sebuah resort meditasi yang mawadahi animo tersebut. Dikesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak – pihak yang terkait dan membantu dan memberikan dukungan serta arahan dan bimbingan dalam pembuatan Landasan Teori dan Program PAA 82, ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT selaku Dosen Koordinator Mata Kuliah PAA 82
2. Ratih Dian Saraswati, ST, M.Eng selaku Dosen Pembimbing PAA 82
3. Christian Moniaga, ST.,M.Ars. Selaku ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata
4. Keluarga dan Teman Seperjuangan yang mendukung pembuatan Landasan Teori dan Perancangan PAA 82 ini.

Terlepas dari semua itu, penulis menyadari bahwa Landasan Teori dan Perancangan ini masih jauh dari sempurna walau sudah diupayakan semaksimal mungkin. Banyak hal yang masih perlu diperbaiki, baik dari segi susunan kalimat maupun tata bahasanya. Oleh karena itu saya sebagai penulis sangat terbuka untuk menerima segala masukan dan kritik yang bersifat membangun dari pembaca sehingga saya bisa melakukan perbaikan landasan teori dan perancangan ini untuk menjadi lebih baik dan benar.

Semarang, 2 Januari 2023



Nicholas Putra Wijaya

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Masalah.....	4
1.3. Tujuan	4
1.4. Orisinalitas	4
BAB II GAMBARAN UMUM	
2.1. Gambaran Umum Fungsi	6
2.1.1. Terminologi Resort Meditasi Lepas Pantai	6
2.1.2. Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	7
A. Resort.....	7
a. Jenis Resort.....	7
b. Standar Resort	9
c. Pelaku Resort.....	9
d. Sistem dan Struktur Organisasi Resort.....	9
e. Model Bisnis Resort.....	11
f. Studi Preseden – Program Aktivitas Resort - Amanpuri, Phuket, Thailand.....	13
g. Studi Preseden – Resort Lepas Pantai -- Sheraton Moorea Lagoon Resort & Spa by Pierre Lacombe	14
h. Studi Preseden – Hotel Meditasi – Yunlong Mountain Meditation hotel by GAD	15
B. Meditasi Mindfulness.....	17
a. Meditasi Secara Sekuler	18
b. Tipe dan variasi meditasi mindfulness.....	19

c. Program Retreat Meditasi Mindfulness.....	20
d. Studi Preseden – Pusat Meditasi – Meditation Hall by HIL Architects	24
C. Arsitektur Lepas Pantai	26
a. Arsitektur Lepas Pantai Vernakular Indonesia	26
b. Struktur arsitektur lepas pantai modern	29
c. Studi Preseden – Kawasan Arsitektur Terapung – Ijburg’s Waterbuurt.....	32
d. Studi Preseden - Kawasan Arsitektur Terapung - Schoonship	33
2.2. Gambaran Umum Lokasi	35
2.2.1. Kabupaten Jepara.....	35
2.2.2. Kriteria Lokasi	37
2.2.3. Pemilihan Lokasi.....	37
2.2.4. Karakteristik Lokasi.....	42

BAB III ANALISA DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR

3.1. Analisa dan Program Fungsi Bangunan	45
3.1.1. Analisa Karakteristik Pengguna.....	45
A. Target Segmentasi Pasar	45
B. Program Package n Fasilitas yang disediakan Resort.....	46
C. Karakteristik Pengguna	47
D. Kapasitas Resort	49
3.1.2. Analisa Kegiatan Pengguna dan Kebutuhan Ruang	50
3.1.3. Analisa Alur Kegiatan Pengguna	54
3.1.4. Analisa Ruang Atas Kebutuhan Kegiatan.....	56
3.1.5. Struktur Ruang	62
a. Pengelompokan Ruang	62
b. Organisasi Ruang	62
3.1.6. Hirarki Skala Ruang	65
3.1.7. Analisa Ruang Dalam (Indoor).....	65
3.1.8. Analisa Ruang Luar	70
3.1.9. Analisa Keseluruhan Kebutuhan Tapak	70
3.2. Analisis dan Program Tapak	71
3.2.1. Pemilihan tapak	71
3.2.2. Analisa tapak	73
A. Analisa Aspek Buatan	73
B. Analisa Aspek Alami	79
1. Analisa Klimatik.....	79
2. Analisa Lansekap.....	83
3.3. Analisa Struktur & Sistem Bangunan	88

3.3.1. Struktur Bangunan	88
A. Bottom Structure	88
B. Middle Structure	90
C. Upper Structure	90
3.3.2. Sistem Utilitas Bangunan	91
BAB IV ANALISIS MASALAH	
4.1. Analisa Masalah	97
4.1.1. Analisa Masalah Fungsi Bangunan dengan Aspek Pengguna	97
4.1.3. Analisa Masalah Fungsi Bangunan dengan Tapak	98
4.1.4. Analisa Masalah Fungsi Bangunan dengan Lingkungan Fisik	98
4.1.5. Analisa Masalah Fungsi Bangunan dengan Lingkungan Masyarakat	99
4.1.6. Analisa Masalah Fungsi Bangunan dengan IPTEK	99
4.2. Identifikasi Permasalahan	100
4.3. Pernyataan Masalah	100
BAB V LANDASAN TEORI	
5.1. Sensory Design Architecture	101
5.1.1. Penglihatan	102
A. Light for Hotel and Wellness	103
5.1.2. Suara	106
5.1.3. Sentuhan	108
5.1.4. Aroma dan Rasa	109
5.1.5. Multi-Sensory & Sensism	109
5.1.6. Material, Pengalaman dan Sensory Design Architecture	111
5.1.5. Studi Preseden – Sensory Design Architecture – Therme Vals By Peter Zumthor ...	113
5.2. Eco-Resort tropical, Human in tropical condition (Bromberek, 2009).....	116
5.2.1. Comfort in tropical.....	116
5.2.2. Thermal Environmental	117
5.2.3. Visual Environmental control	120
5.2.4. Acoustic Environmental	121
5.2.5. Konstruksi.....	121
5.3. Placemaking, what makes a great place	123
BAB VI PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN	
6.1. Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	126
6.2. Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	127
6.3. Landasan Perancangan Struktur Bangunan & Teknologi	127
6.4. Landasan Perancangan Bahan Bangunan	128
6.5. Landasan Perancangan Wajah Bangunan	128
6.6. Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak	130

6.7.Landasan Perancangan Utilitas Bangunan.....	131
DAFTAR PUSTAKA.....	132
LAMPIRAN	

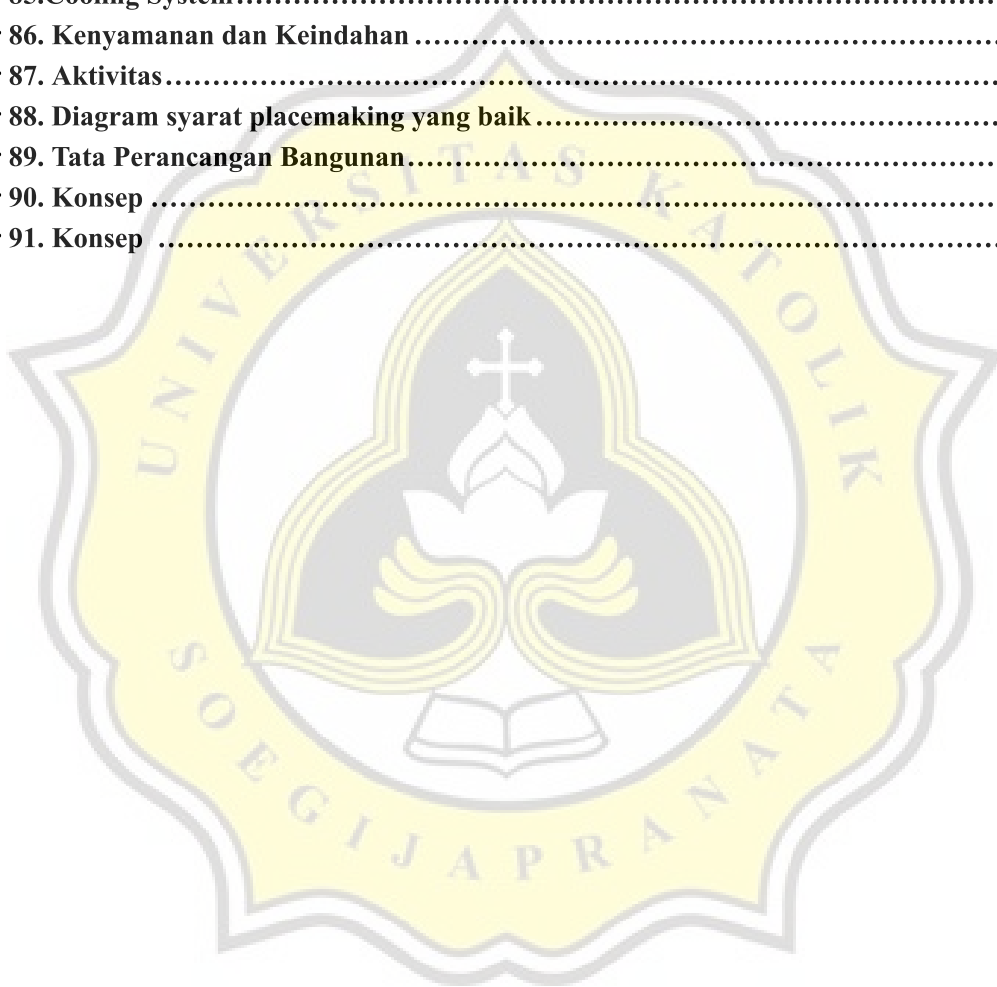


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh Struktur Organisasi Pengelola Resort/Hotel.....	10
Gambar 2. Sistem Pertemuan Pengelola Hotel.....	11
Gambar 3. Contoh Strategi Pemenuhan Model Bisnis Hotel	14
Gambar 4. Fasilitas Resort yang terventilasi dengan baik	14
Gambar 5. Siteplan Resort	15
Gambar 6. Yunlong Meditation Hotel	16
Gambar 7. Konsep Zonasi Meditation Hotel	17
Gambar 8. Well-Within Mindfulness Retreat	22
Gambar 9. Sesi Dasar Mindfulness Santosha	23
Gambar 10. Ego-Distancing Mindfulness Resort Retreat.....	24
Gambar 11. Studi Preseden Meditation Center	26
Gambar 12. Rumah Lanting	27
Gambar 13. Struktur Pondasi Rumah Lanting	27
Gambar 14. Struktur Rumah Bajo Pondasi Kayu.....	28
Gambar 15. Struktur Rumah Bajo Pondasi Beton.....	28
Gambar 16. Dinding Rumah Bajo	29
Gambar 17. Floating Boat House	30
Gambar 18. Water Villa dengan teknologi Floating Hollow Concrete Box.....	31
Gambar 19. Rumah Panggung.....	31
Gambar 20. Ijburg's Waterbuurt.....	32
Gambar 21. Pangkalan Gerbang Permukiman Apung.....	32
Gambar 22. Utilitas dibawah Dermaga	33
Gambar 23. Schoonship.....	33
Gambar 24. Floating Sustainability.....	34
Gambar 25. Wetland.....	34
Gambar 26. Kecamatan Kabupaten Jepara.....	35
Gambar 27. Pantai Teluk Awur	39
Gambar 28. Pantai Bondo / Ombak Mati.....	40
Gambar 29. Pantai Bondo/OmbakMati.....	42
Gambar 30. Data Cuaca Kabupaten Jepara	43
Gambar 31. Pemilihan Tapak (Makro).....	71
Gambar 32. Batas - Batas Tapak	73
Gambar 33. Bangunan di lingkungan Sekitar.....	74
Gambar 34. Ekonomi di Lingkungan Tapak.....	74
Gambar 35. Aksesibilitas dan Transportasi	75
Gambar 36. Sumber Listrik	75
Gambar 37. Air Kotor dan Air Bersih.....	75

Gambar 38. Grafik Kecepatan Angin	80
Gambar 39. Grafik Arah Angin	80
Gambar 40. Grafik Curah Hujan.....	81
Gambar 41. Grafik Matahari.....	81
Gambar 42. Suhu Sepanjang Tahun	82
Gambar 43. Suhu Sepanjang Tahun	82
Gambar 44. Kelembapan.....	83
Gambar 45. Arah dan Tinggi Gelombang	84
Gambar 46. Arah dan Tinggi Gelombang	84
Gambar 47. Gelombang Pantai Bondo	85
Gambar 48. Jenis pasang surut yang ada pada Jepara.....	86
Gambar 49. Batrimetri	86
Gambar 50. Kelembapan.....	87
Gambar 51. Pontoon RCSC	88
Gambar 52. Pontoon PWS	89
Gambar 53. Mooring System	89
Gambar 54. Konstruksi Kayu	90
Gambar 55. Konstruksi besi	90
Gambar 56. Floating House	91
Gambar 57. Wave Turbin.....	92
Gambar 58. Aplikasi Wave Turbin.....	92
Gambar 59. 4-in-one alternatif energy.....	93
Gambar 60. Graywater Discharge System	95
Gambar 61. Spesifikasi Pemecah Gelombang.....	96
Gambar 62. Urutan Indra yang paling cepat mengambil perhatian manusia.....	102
Gambar 63. Feeling Light.....	104
Gambar 64. Experiencing Light	105
Gambar 65. Seeing Light.....	106
Gambar 66. Penggunaan Jenis Lampu dan Ruangan Pada Hotel dan Wellness.....	106
Gambar 67. Paley Park, NYC dengan white noise air terjun.....	107
Gambar 68. Handel Pintu dengan gestur bersalaman karya Alvar Aalto	108
Gambar 69. “ Sensism: pada Falling Water & Ira Keller Fountain	110
Gambar 70. Karya Olafur Eliasson, Arsitek yang peduli dengan multi sensory experience.....	111
Gambar 71. “ Sensism: pada Falling Water & Ira Keller Fountain	112
Gambar 72 . Therme Vals by Peter Zumthor	114
Gambar 73. Therme Vals by Peter Zumthor	114
Gambar 74. Therme Vals by Peter Zumthor	115
Gambar 75. Therme Vals by Peter Zumthor	115

Gambar 76. Therme Vals by Peter Zumthor	116
Gambar 77. Hubungan Identifikasi Pengguna dan lingkungan	117
Gambar 78. Heat Gain	118
Gambar 79. Air Flow	119
Gambar 80 .Cluster Air Flow.....	119
Gambar 81. Vegetasi dan Airflow.....	120
Gambar 82. Kenyamanan Visual	121
Gambar 83. Atap Parasol	122
Gambar 84. Hybrid Strucutre	123
Gambar 85. Cooling System	123
Gambar 86. Kenyamanan dan Keindahan	124
Gambar 87. Aktivitas.....	124
Gambar 88. Diagram syarat placemaking yang baik	125
Gambar 89. Tata Perancangan Bangunan.....	126
Gambar 90. Konsep	130
Gambar 91. Konsep	130



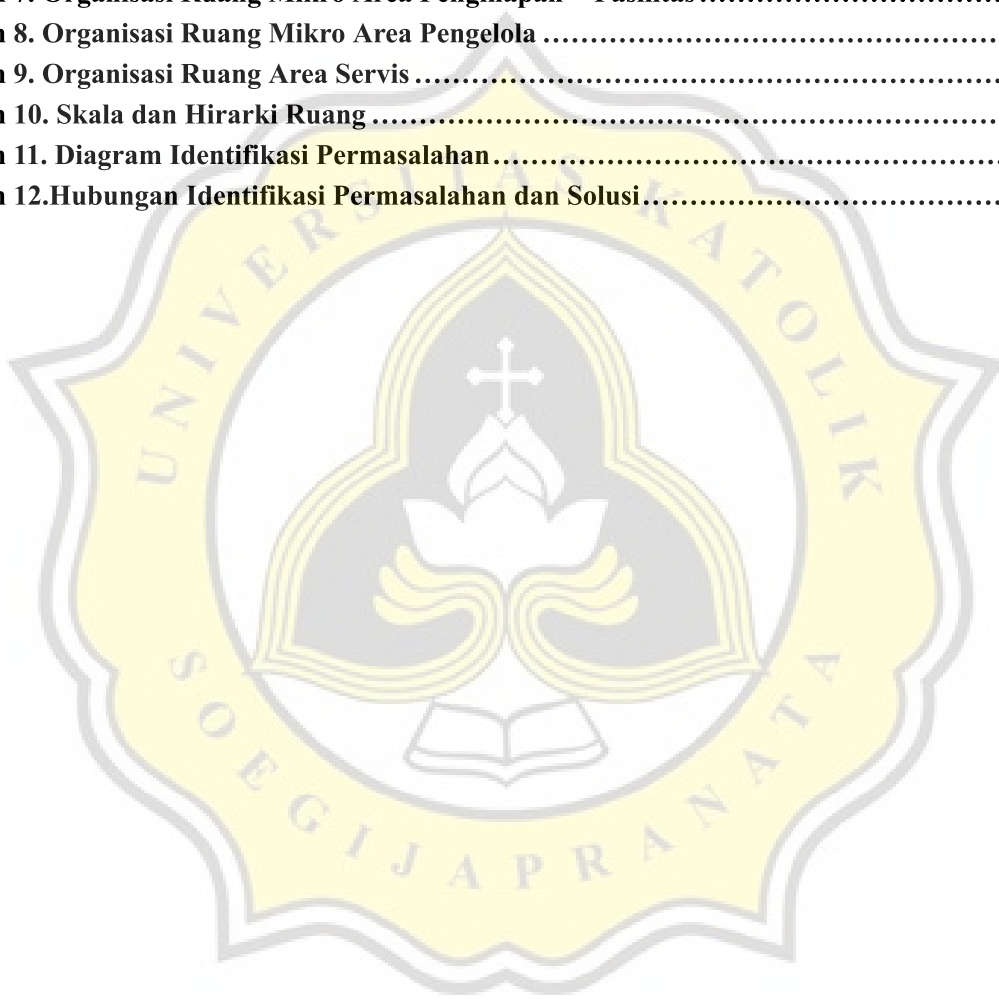
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Orisinalitas	5
Tabel 2. Contoh Strategi Pemenuhan Model Bisnis Hotel	12
Tabel 3. Jumlah Pengunjung Pantai Kabupaten Jepara.....	38
Tabel 4. Perbandingan Kapasitas & Akomodasi Resort	49
Tabel 5. Tabel Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengunjung.....	52
Tabel 6. Tabel Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengelola	54
Tabel 7. Tabel Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	57
Tabel 8. Tabel Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	58
Tabel 9. Tabel Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	58
Tabel 10. Tabel Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	59
Tabel 11. Tabel Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	60
Tabel 12. Tabel Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	61
Tabel 13. Tabel Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	61
Tabel 14. Tabel Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	62
Tabel 15. Analisa Ruang Indoor	69
Tabel 16. Analisa Ruang Outdoor	70
Tabel 17. Stuktur Bangunan	128
Tabel 18. Material	128



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Alur Kegiatan Pengunjung Tidak Menginap	55
Diagram 2. Alur Kegiatan Pengunjung Menginap	55
Diagram 3. Alur Kegiatan Pengelola.....	56
Diagram 4. Pengelompokan Ruang	62
Diagram 5. Organisasi Ruang Makro	63
Diagram 6. Organisasi Ruang Mikro Fasilitas Umum	63
Diagram 7. Organisasi Ruang Mikro Area Penginapan + Fasilitas	64
Diagram 8. Organisasi Ruang Mikro Area Pengelola	64
Diagram 9. Organisasi Ruang Area Servis	65
Diagram 10. Skala dan Hirarki Ruang	65
Diagram 11. Diagram Identifikasi Permasalahan.....	100
Diagram 12. Hubungan Identifikasi Permasalahan dan Solusi.....	101



ABSTRAK

Pasca Covid 19 Mental Awareness dan kegiatan - kegiatan yang berkaitan dengannya seperti meditasi *mindfulness* dan *staycation* semakin naik daun. Hal ini dapat dilihat dari banyaknya pencarian di mesin pencari google atau tagar - tagar di sosial media. Sayangnya fasilitas yang dibutuhkan untuk memenuhi kegiatan istirahat pikiran tadi belumlah banyak dan masih banyak juga yang menjadi satu dengan rumah ibadah agama tertentu dan cukup membatasi umat agama lainnya.

Berkeanaan dengan itu, Jepara yang memiliki banyak potensi pariwisata yang bisa dikembangkan sangatlah cocok untuk memfasilitasi animo tadi. Jepara sendiri memiliki banyak wisata alam pantai yang cukup memiliki pengunjung. Hanya saja jumlah akomodasi yang ada belumlah sesuai jika dibandingkan daerah pariwisata lainnya. Selain itu Jepara memiliki potensi yang menjual seperti kaya akan budaya seperti julukannya yakni kota ukir.

Dari segala potensi dan kendala diatas, tampak cukup bijaksana untuk membuat sebuah Fasilitas yang dapat memfasilitasi animo diatas dan memaksimalkan alam, budaya dan sejarah kota Jepara. Sebuah fasilitas yang unik dan fungsional yang dapat mendatangkan wisatawan dan meningkatkan ekonomi setempat. Fasilitas yang dipikir dapat memenuhi ini semua adalah sebuah *Resort Meditasi Lepas Pantai*.

Kata Kunci : Resort, Meditasi, Lepas Pantai, Jepara

