

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode 82, Semester Ganjil , Tahun 2022/2023

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

“SEKOLAH MUSIK DI KOTA SEMARANG”

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



Disusun oleh:

Aurelius Victor Joseph Budiman
18.A1.0018

Dosen pembimbing :

Dr. Ir. Albertus Sidharta Muljadinata, MT
NIDK 8952150022

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

September 2022

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aurelius Victor Joseph Budiman
NIM : 18.A1.0018
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata

Menyatakan bahwa sebenarnya Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul "Sekolah Musik di Kota Semarang" ini merupakan sebuah hasil karya, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri bebas dari plagiasi terhadap karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila kemudian hari Proyek Akhir Arsitektur tahap Laporan Perancangan ini terdapat berbagai hal yang kurang benar maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh pihak Universitas.

Semarang, 2 Januari 2023



Aurelius Victor J.B

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aurelius Victor Joseph Budiman

NIM : 18.A1.0018

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul "Sekolah Musik di Kota Semarang" beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media / formatan, mengelo dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 2 Januari 2023

Yang Menyatakan



Aurelius Victor J.B

18.A1.0018

LEMBAR PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur

Periode LXXXII Semester Ganjil Tahun 2022 / 2023
Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Judul : Sekolah Musik di Kota Semarang
Nama Mahasiswa : Aurelius Victor Joseph Budiman
NIM : 18.A1.0018
Nama Pembimbing : Dr. Ir. Albertus Sidharta Muljadinata, MT
Penguji : Gustav Anandhita, ST., MT
Ir. Etty Endang Listiati, MT
Ir. Yulita Titik S, MT

Semarang, 2 Januari 2023

Mengetahui dan mengesahkan,

Dekan

Fakultas Arsitektur dan Desain

Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph.D

NIDN 0626076501

Ketua

Program Studi Arsitektur

Christian Montaga, ST., M.Ars

NIDN 0618039101

Koordinator

Projek Akhir Arsitektur

Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT

NIDN 0611086201

HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur

Periode LXXXII Semester Ganjil Tahun 2022 / 2023
Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain

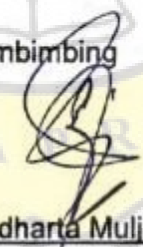
Universitas Katolik Soegijapranata

Judul : Sekolah Musik di Kota Semarang
Nama Mahasiswa : Aurelius Victor Joseph Budiman
NIM : 18.A1.0018
Nama Pembimbing : Dr. Ir. Albertus Sidharta Muljadinata, MT
Penguji : Gustav Anandhita, ST., MT
Ir. Etty Endang Listiati, MT
Ir. Yulita Titik S, MT

Semarang, 2 Januari 2023

Mengetahui dan mengesahkan,

Pembimbing


Dr. Ir. Albertus Sidharta Muljadinata, MT

NIDK 8952150022

Penguji


Gustav Anandhita, ST., MT

NIDN 0622108904

Penguji


Ir. Etty Endang Listiati, MT

NIDK 8935740022

Penguji


Ir. Yulita Titik S, MT

NIDN 0612066201

PRAKATA

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat yang dilimpahkan sehingga dapat menyelesaikan landasan teori dan program dengan judul “Sekolah Musik di Kota Semarang”. Keberhasilan laporan ini juga terlaksana karena mendapat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, oleh sebab itu penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang membantu, yaitu:

1. Dr. Dra Tyas Susanti, MA, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain UNIKA Soegijapranata,
2. Christian Moniaga, ST, M.Ars, selaku Kepala Program Studi Fakultas Arsitektur dan Desain UNIKA Soegijapranata,
3. Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT , selaku Dosen Koordinator Proyek Akhir Arsitektur Periode 82 Semester Ganjil 2022/2023.
4. Dr. Ir. Albertus Sidharta Muljadinata, MT , selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, saran dan motivasi dalam penyusunan laporan ini.

Dalam penulisan laporan ini penulis berharap landasan teori dan program ini dapat memberikan gambaran mengenai proyek “Sekolah Musik di Kota Semarang” serta memberikan manfaat kepada penulis dan para pembaca.

Semarang, 2 Januari 2023

Penulis,



(Aurelius Victor Joseph Budiman)

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN PERNYATAAN | i |
| HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH | ii |
| UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS..... | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| PRAKATA | v |
| DAFTAR ISI | vi |
| DAFTAR GAMBAR..... | viii |
| DAFTAR TABEL | x |
| ABSTRAK | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Permasalahan..... | 1 |
| 1.2 Pernyataan Masalah | 3 |
| 1.3 Tujuan..... | 4 |
| 1.4 Manfaat..... | 4 |
| 1.5 Keaslian Penelitian..... | 4 |
| BAB II GAMBARAN UMUM..... | 6 |
| 2.1 Gambaran Umum Fungsi..... | 6 |
| 2.1.1 Terminologi..... | 6 |
| 2.1.2 Karakteristik Fungsi Bangunan..... | 6 |
| 2.1.3 Persyaratan Khusus..... | 7 |
| 2.1.4 Gambaran Fasilitas | 11 |
| 2.2 Gambaran Umum Lokasi | 24 |
| 2.2.1 Kondisi Geografis Semarang..... | 24 |
| 2.2.2 Lokasi Kecamatan Mijen..... | 27 |
| 2.2.3 Lokasi Kecamatan Tembalang | 27 |
| 2.2.4 Lokasi Kecamatan Candisari | 28 |

| | |
|--|-----|
| BAB III ANALISIS PROGRAM ARSITEKTUR | 29 |
| 3.1 Analisis Fungsi Bangunan | 29 |
| 3.1.1 Kapasitas Pengunjung | 29 |
| 3.1.2 Kegiatan | 31 |
| 3.1.3 Analisis Besaran Ruang..... | 33 |
| 3.1.4 Struktur Organisasi Ruang | 68 |
| 3.2 Analisis Program Tapak..... | 72 |
| 3.2.1 Alternatif & Pemilihan Tapak | 72 |
| 3.2.2 Analisis Tapak..... | 75 |
| 3.2.3 Program Tapak | 75 |
| 3.3 Analisis Struktur dan Sistem Bangunan | 78 |
| 3.3.1 Analisis Srtuktur | 78 |
| 3.3.2 Analisis Sistem Bangunan | 81 |
| 3.4 Analisis Lingkungan Buatan | 83 |
| 3.5 Analisis Lingkungan Alam..... | 85 |
| BAB IV PENELUSURAN MASALAH DESAIN | 86 |
| 4.1 Analisis Masalah | 86 |
| 4.2 Identifikasi Permasalahan..... | 87 |
| 4.3 Pernyataan Masalah | 88 |
| BAB V LANDASAN TEORI..... | 89 |
| 5.2 Landasan Teori Analogi | 97 |
| 5.3 Landasan Teori Arsitektur Hibrid | 98 |
| 5.4 Landasan Teori Pendekatan Arsitektur Neo-Modern..... | 100 |
| BAB VI PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN | 103 |
| 6.1 Pendekatan Konsep Umum..... | 103 |
| 6.2 Landasan Perancangan..... | 103 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 109 |
| LAMPIRAN..... | 111 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. Lokasi Sekolah Musik di Semarang | 2 |
| Gambar 2. Struktur Organisasi SMI | 7 |
| Gambar 3. Sekolah Musik Indonesia | 19 |
| Gambar 4. Interior Lobby & Koridor di SMI | 19 |
| Gambar 5. Kelas Fom Fun & Fom Learn | 20 |
| Gambar 6. Kelas Piano & Keyboard | 21 |
| Gambar 7. Kelas Gitar | 21 |
| Gambar 8. Kelas Biola | 22 |
| Gambar 9. Kelas Drum | 22 |
| Gambar 10. Ruang Multimedia | 23 |
| Gambar 11. Ruang Band | 23 |
| Gambar 12. Ruang Vokal | 24 |
| Gambar 13. Peta Perbatasan Kabupaten Semarang | 24 |
| Gambar 14. Suhu Kota Semarang | 26 |
| Gambar 15. Jenis Tanah Daerah Kota Semarang | 26 |
| Gambar 16. Kecamatan Mijen | 27 |
| Gambar 17. Kecamatan Tembalang | 27 |
| Gambar 18. Kecamatan Candisari | 28 |
| Gambar 19. Alur kegiatan pengunjung | 68 |
| Gambar 20. Alur kegiatan murid | 69 |
| Gambar 21. Alur Kegiatan Pengelola | 69 |
| Gambar 22. Alur Kegiatan Servis | 70 |
| Gambar 23. Pengelompokan Ruang | 70 |
| Gambar 24. Struktur Organisasi Ruang | 71 |
| Gambar 25. Tapak Alternatif 1 Kecamatan Mijen | 72 |
| Gambar 26. Tapak Alternatif 2 Kecamatan Mijen | 73 |
| Gambar 27. Analisis Tapak Jalan Suyono, Kecamatan Mijen | 75 |
| Gambar 28. Zonasi Pada Tapak | 78 |
| Gambar 29. Bangunan Sekitar Tapak | 83 |
| Gambar 30. Analisis Kemacatan Jalan Pada Tapak | 83 |
| Gambar 31. Utilitas Pada Tapak | 84 |
| Gambar 32. Vegetasi Pada Tapak | 84 |
| Gambar 33. Wind Wheel Kota Semarang | 85 |
| Gambar 34. Potongan Elevasi Tapak | 85 |
| Gambar 35. Persilangan dalam Hibrid | 99 |
| Gambar 36. Penggabungan Hibrid | 99 |

Gambar 37. Organisasi Ruang Linear.....104
Gambar 38. Jaringan Listrik.....107
Gambar 39. Jaringan Air Kotor.....108



DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 1. Presentase Pecinta Seni di Kota Semarang..... | 3 |
| Tabel 2. Keaslian Penelitian | 4 |
| Tabel 3. Jumlah Murid SMI..... | 18 |
| Tabel 4. Tabel Pembagian Administrasi Perkecamatan..... | 25 |
| Tabel 5. Kapasitas Sekolah Musik | 29 |
| Tabel 6. Kegiatan Penunjang | 31 |
| Tabel 7. Kegiatan Belajar Mengajar | 31 |
| Tabel 8. Kegiatan Pengelola | 32 |
| Tabel 9. Kegiatan Servis..... | 33 |
| Tabel 10. Analisa Besaran Ruang..... | 33 |
| Tabel 11. Perbandingan Alternatif Tapak..... | 74 |
| Tabel 12. Kebutuhan Ruang Luar | 75 |
| Tabel 13. Analisis Struktur..... | 79 |
| Tabel 14. Identifikasi Masalah | 88 |
| Tabel 15. Sifat Suara Instrumen..... | 104 |



ABSTRAK

Musik merupakan gabungan unsur dari melodi, ritme dan harmoni yang diciptakan melalui alat musik yang dapat menghasilkan bunyi sehingga menjadi suatu sarana yang digunakan untuk mengekspresikan suatu keindahan serta perasaan dalam diri manusia. Musik sudah dikenal dikalangan orang-orang dan menjadi hiburan dalam kehidupan manusia. Selain itu musik juga menciptakan sebuah nilai budaya yang ada pada daerah masing-masing dengan berbagai lagu yang telah diciptakan untuk didengar dan dinikmati oleh orang lain. Musik sendiri mengalami perkembangan yang sangat cepat beberapa tahun terakhir di dunia dan salah satu contohnya di Indonesia. Di Indonesia banyak sekali orang-orang yang gemar mendengar musik dan bermain alat musik yang kekinian terutama di Kota Semarang. Di Kota Semarang banyak orang yang berminat dalam belajar memainkan alat musik dan bernyanyi dengan genre pop yang kekinian serta genre lainnya, akan tetapi ada beberapa orang yang minat di bidang musik dengan genre lain sehingga diperlukan fasilitas khusus untuk orang-orang yang ingin belajar bermain musik klasik. Banyak sekali bangunan sekolah musik di Kota Semarang, namun lokasi pada bangunan tersebut banyak ditemui di tengah kota sehingga tidak ada bangunan sekolah musik di daerah pinggir Kota Semarang. Hal tersebut membuat orang-orang yang tinggal di daerah atas semarang merasa kejauhan untuk pergi belajar musik dan berdampak malas untuk pergi kesana. Selain itu banyak bangunan sekolah musik yang tidak memiliki fasilitas outdoor untuk dapat melakukan kegiatan di sana. Bangunan sekolah musik terdapat beberapa fasilitas yang harus diperhatikan dalam beberapa hal dan salah satunya adalah akustik ruang agar nantinya ruangan tersebut dapat digunakan dengan nyaman dan tidak mengganggu sekitarnya. Bangunan sekolah musik yang akan dirancang menggunakan pendekatan akustik. Pendekatan akustik tersebut bertujuan untuk mengatasi berbagai permasalahan ruang yang berkaitan dengan akustik. Dengan menerapkan hal tersebut dapat membuat ruangan tidak membuat suara bocor keluar sehingga ruangan tersebut menjadi lebih nyaman untuk digunakan.

Kata kunci: Musik, sekolah, fasilitas, outdoor, akustik