

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**  
Periode 81, Semester Genap , Tahun 2021/2022

# **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

## **GALERI SENI MUSIK DAN TARI DI PATI**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



**Disusun oleh:**

Julius Ivano Suherman  
18.A1.0006

**Dosen pembimbing :**

**Ir. FX Bambang Suskiyatno, MT**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

*Januari 2022*

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Julius Ivano Suherman  
NIM : 18.A1.0006  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Arsitektur dan Desain  
Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata

Menyatakan bahwa sebenarnya Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul "Galeri Seni Musik Dan Tari Di Kota Pati" ini merupakan sebuah hasil karya, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri bebas dari plagiasi terhadap karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila kemudian hari Proyek Akhir Arsitektur tahap Laporan Perancangan ini terdapat berbagai hal yang kurang benar maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh pihak Universitas.

Semarang, 2 Januari 2023



Julius Ivano Suherman

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Julius Ivano Suherman  
NIM : 18.A1.0006  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Arsitektur dan Desain  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul "Galeri Seni Musik Dan Tari Di Kota Pati" beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media / formatan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 2 Januari 2023  
Yang Menyatakan



Julius Ivano Suherman  
18.A1.0006

**PROPOSAL  
PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

Judul : Galeri Seni Musik dan Tari di Kota Pati  
Nama Mahasiswa : Julius Ivano Suherman  
NIM : 18.A1.0006  
Nama Pembimbing : Ir. FX Bambang Suskiyatno, MT

Semarang, 18 Desember 2021  
Mengetahui dan mengesahkan,

Dosen Koordinator,

Dosen Pembimbing,

Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT  
NIDN 0611086201

Ir. FX Bambang Suskiyatno, MT  
NIDN 0625116302

Ketua Prodi Arsitektur,

Christian Moniaga, SArS., MArs  
NIDN 0618039101

## LEMBAR PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur  
Periode LXXXII Semester Ganjil Tahun 2022 / 2023  
Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain  
Universitas Katolik Soegijapranata

Judul : Galeri Seni Musik Dan Tari di Kota Pati  
Nama Mahasiswa : Julius Ivano Suherman  
NIM : 18.A1.0006  
Nama Pembimbing : Ir. FX Bambang Suskiyatno, M.T.  
Penguji : Dr. Ir. Riandy Tarigan, M.T.  
Dr. Ir. V.G Sri Rejeki, M.T.  
MD Nestri Kiswari, ST, MSc.

Semarang, 2 Januari 2023

Mengetahui dan mengesahkan,



Dekan  
Fakultas Arsitektur dan Desain

Dra. B. Tyas Susanti M.A., ph.D  
NIDN 0626076501

Ketua  
Program Studi Arsitektur

Christian Montaga, ST, M.Ars  
NIDN 0618039101

Koordinator  
Projek Akhir Arsitektur

Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, M.T.  
NIDN 0611086201


# HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur  
Periode LXXXII Semester Ganjil Tahun 2022 / 2023  
Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain  
Universitas Katolik Soegijapranata

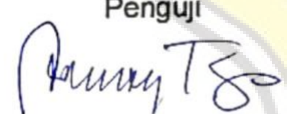
Judul : Galeri Seni Musik Dan Tari Di Kota Pati  
Nama Mahasiswa : Julius Ivano Suherman  
NIM : 18.A1.0006  
Nama Pembimbing : Ir. FX Bambang Suskiyatno, M.T.  
Penguji : Dr. Ir. Riandy Tarigan, M.T.  
Dr. Ir. V.G Sri Rejeki, M.T.  
MD Nestri Kiswari, ST, MSc.

Semarang, 2 Januari 2023  
Mengetahui dan mengesahkan,

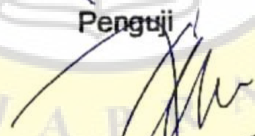
Pembimbing

  
Ir. FX Bambang Suskiyatno, M.T.  
NIDN 0625116302

Penguji

  
Dr. Ir. Riandy Tarigan, M.T.  
NIDN 0629056402

Penguji

  
Dr. Ir. V.G Sri Rejeki, M.T.  
NIDN 0628126101

Penguji

  
MD Nestri Kiswari, ST, MSc.  
NIDN 0627097502

## PRAKATA

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat yang dilimpahkan sehingga dapat menyelesaikan laporan seminar dengan judul “Galeri Seni dan Musik di Kota Pati”. Guna untuk memenuhi persyaratan tugas mata kuliah Proyek Akhir Arsitektur di Universitas Katolik Soegijapranata Semarang sehingga laporan ini dilaksanakan. Laporan ini berisikan tentang penerapan empyak dalam pembentukan ruang.

Keberhasilan laporan ini juga terlaksana karena mendapat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, oleh sebab itu penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang membantu, yaitu:

1. Ketua Progdi Fakultas Arsitektur dan Desain UNIKA Soegijapranata, Christian Moniaga, ST, M.Ars.
2. Dosen Koordinator Proyek Akhir Arsitektur, Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT
3. Dosen Pembimbing Proyek Akhir Arsitektur, Ir. FX Bambang Suskiyatno, MT
4. Seluruh pihak yang telah berkontribusi dalam penyusunan laporan ini

Dalam penulisan laporan ini penulis masih menyadari bahwa ada beberapa kekurangan sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran dari para pembaca dan semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Terima kasih.

Semarang, 18 Desember 2021

Penulis,



(Julius Ivano Suherman)

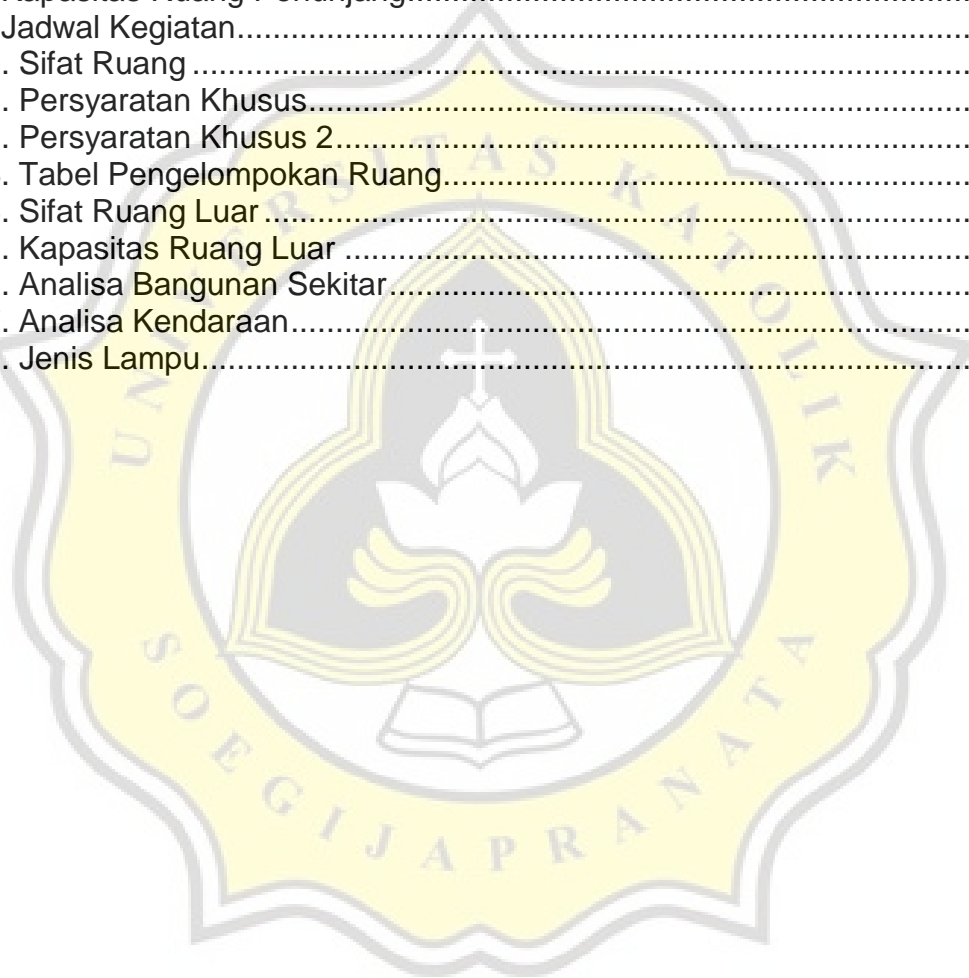
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bandara Mali, Alor .....	30
Gambar 2. Rumah Adat Lang Wa.....	31
Gambar 3. Bandara Mali, Alor Tampak Depan .....	32
Gambar 4. Bandara Mali, Alor Bagian Dalam .....	32
Gambar 5. Ukuran Tapak .....	51
Gambar 6. Tampak Selatan Tapak.....	52
Gambar 7. Tampak Barat Tapak .....	52
Gambar 8. Sirkulasi Linier.....	64
Gambar 9. Sirkulasi Radial .....	64
Gambar 10. Sirkulasi Radial .....	64
Gambar 11. Sirkulasi Radial .....	65
Gambar 12. Sirkulasi Kombinasi.....	65
Gambar 13. Jarak Pandang Penonton.....	66
Gambar 14. Ukuran Kursi Teater .....	66
Gambar 15. Jarak Lampu .....	67
Gambar 16. Jarak Pandan Pengunjung.....	67
Gambar 17. Jarak Pandang Pengunjung 2.....	68
Gambar 18. Arah Pantulan Cahaya .....	68
Gambar 19. Ukuran Dimensi Pemain .....	70
Gambar 20. Penerangan langsung Simetris .....	72
Gambar 21. Lampu Sorot Pada Rel & Lampu Sorot Dinding.....	72
Gambar 22. Lampu Sorot Terarah & Penerangan Tidak Langsung.....	73
Gambar 23. Lift Penumpang.....	78
Gambar 24. Alram Kebakaran .....	80
Gambar 25. Hydrant Box .....	80
Gambar 26. Apar .....	81
Gambar 27. Sprinkle .....	81
Gambar 28. Smoke Detector .....	81
Gambar 29. Tangga Darurat.....	81



## DAFTAR TABEL

Table 1. Kesenian Blora.....	16
Table 2. Kesenian Rembang .....	19
Table 3. Kesenian Kudus.....	21
Table 4. Kesenian Jepara .....	22
Table 5. Kapasitas Ruang.....	35
Table 6. Kapasitas Ruang Khusus.....	36
Table 7. Kapasitas Ruang Service.....	37
Table 8. Kapasitas Ruang Penunjang.....	38
Table 9. Jadwal Kegiatan.....	39
Table 10. Sifat Ruang .....	41
Table 11. Persyaratan Khusus.....	43
Table 12. Persyaratan Khusus 2.....	45
Table 13. Tabel Pengelompokan Ruang.....	46
Table 14. Sifat Ruang Luar .....	54
Table 15. Kapasitas Ruang Luar .....	55
Table 16. Analisa Bangunan Sekitar.....	57
Table 17. Analisa Kendaraan.....	58
Table 18. Jenis Lampu.....	71

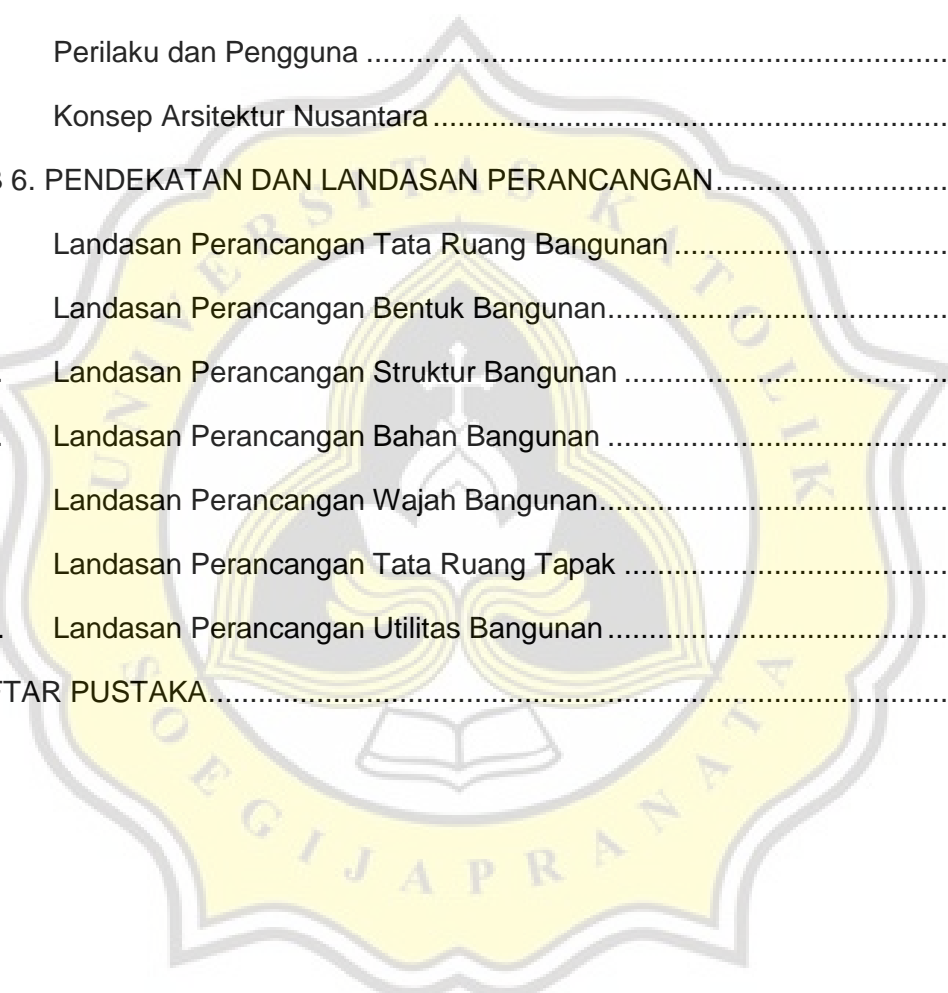


# DAFTAR ISI

## Contents

LEMBAR PENGESAHAN .....	2
PRAKATA.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAFTAR GAMBAR .....	4
DAFTAR TABEL .....	5
DAFTAR ISI .....	6
ABSTRAK.....	8
BAB 1. PENDAHULUAN.....	9
A. Latar Belakang .....	9
B. Pernyataan Masalah.....	10
C. Tujuan .....	10
D. Manfaat .....	11
BAB 2. GAMBARAN UMUM.....	12
A. Gambaran Umum Proyek .....	12
B. Gambaran Umum Fungsi Bangunan .....	14
C. Gambaran Umum Lokasi.....	26
D. Gambaran Umum Topik .....	30
BAB 3. ANALISIS PROGRAM ARSITEKTUR.....	33
A. Analisis Fungsi Bangunan .....	33
B. Analisis dan Program Tapak.....	50
C. Analisis dan Sistem Struktur Bangunan.....	55
D. Analisis Lingkungan Buatan.....	56

E.	Analisis Lingkungan Alami .....	58
BAB 4. PENELUSURAN MASALAH DESAIN .....		59
A.	Analisa Masalah .....	59
B.	Identifikasi Permasalahan .....	60
C.	Pernyataan Masalah .....	60
BAB 5. LANDASAN TEORI .....		61
A.	Perilaku dan Pengguna .....	61
B.	Konsep Arsitektur Nusantara .....	73
BAB 6. PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN .....		75
A.	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan .....	75
B.	Landasan Perancangan Bentuk Bangunan .....	75
C.	Landasan Perancangan Struktur Bangunan .....	75
D.	Landasan Perancangan Bahan Bangunan .....	76
E.	Landasan Perancangan Wajah Bangunan .....	77
F.	Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak .....	77
G.	Landasan Perancangan Utilitas Bangunan .....	78
DAFTAR PUSTAKA .....		83



## ABSTRAK

Dalam Proyek Akhir Arsitektur dengan judul ‘Galeri Seni di Kota Pati’ dengan hal ini Seni sudah ada pada jaman dulu yang dimana dalam bentuk gambar – gambar dan sebagainya. Dan tanpa disadari kita sebagai manusia yang berada pada jaman ini wajib menjaga, merawat, dan melestarikan seni, sehingga tidak ada terjadinya kepunahan bahkan sampai terlupakan. Dalam hal ini pada kota pati yang memiliki macam – macam kesenian dari lukisan, tari, dan budaya yang ada di kota pati ini.

Dengan begitu kesenian yang berada di kota pati ini harus di lestarikan, dijaga, dan dirawat dengan baik. Sehingga cara memamerkan, edukasi, dan penjualannya berjalan dengan baik. Dan semua itu perlunya sebuah bangunan yaitu bangunan galeri seni. Dalam hal ini kesenian merupakan sesuatu kegiatan yang memerlukan ide – ide atau karya. Beberapa orang ada yang ahli dalam ilmu seni, yang dapat memberikan pengajarannya atau ilmunya yang bisa pelajari, sehingga dapat menyediakan tempat untuk mengajar. Kemudian setelah pengajaran terdapat hasil – hasil karya yang dapat di pajang di area tersebut.

Kemudian landasan teori ini menggunakan tentang pengertian mengenai apa itu seni, galeri seni, dan apa aja yang ada disana. Sehingga teori tersebut dapat mengetahui fungsi dari bangunan tersebut dan juga penerapannya dalam arsitektur nusantara yang dimana memiliki peran penting, dikarenakan memiliki kesenian sendiri dalam bangunan tersebut dengan begitu penerapannya dalam bentuk bangunan. Dalam pendekatan arsitektur nusantara ini dilihat dari sekitar kita bahwa kita sebagai warga indonesia yang memiliki 2 iklim sehingga perlunya ada pendekatan arsitektur nusantara ini. Kemudian dalam menggunakan beberapa studi preseden , dapat mengetahui sistem – sistem seperti jenis ruang, persyaratan bentuk ruang, kegunaan, serta macam - macam kegunaan ruang.

**Kata Kunci** : Galeri Seni, pameran, edukasi