

**PROYEK AKHIR ARSITEKTUR**

**Periode 82, Semester Ganjil, Tahun 2022/2023**

# **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

**Pasar Burung di Kota Semarang dengan  
Pendekatan Desain Arsitektur Regionalisme**



**Disusun Oleh :**

**VERONICA ANINDYA DAFFA**

**NIM 17.A1.0186**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG**

*2022*

**PROYEK AKHIR ARSITEKTUR**

**Periode 82, Semester Ganjil, Tahun 2022/2023**

# **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

## **Pasar Burung di Kota Semarang dengan Pendekatan Desain Arsitektur Regionalisme**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan**

**Memperoleh gelar Sarjana Arsitektur :**



**Disusun Oleh :**

Veronica Anindya Daffa

NIM 17.A1.0186

**Dosen Pembimbing :**

Dr.Ir. Rudyanto Susilo, MSA

NIDN. 0020065402

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

*September 2022*

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Veronica Anindya Daffa

Nim : 17.A1.0186

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul “ Pasar Burung di Kota Semarang dengan Pendekatan Desain Arsitektur Regionalisme “ ini merupakan hasil karya, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri bebas dari plagiasi terhadap karya milik orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila kemudian hari Proyek Akhir Arsitektur tahap Laporan Perancangan ini terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan keaslian, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh pihak Universitas.

Semarang, 2 Januari 2023



Veronica Anindya Daffa

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMI**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Veronica Anindya Daffa  
Nim : 17.A1.0186  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Arsitektur dan Desain  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “ Pasar Burung di Kota Semarang dengan Pendekatan Desain Arsitektur Regionalisme “ beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data ( database), merawat dan mempublikaasikan Tugas Akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya..

Semarang, 2 Januari 2023

Yang Menyatakan



Veronica Anindya Daffa

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Projek Akhir Arsitektur**

Periode LXXXII, Semester Gasal, Tahun 2022/2023

Program Studi Arsitektur

Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

Judul : Pasar Burung di Kota Semarang dengan Pendekatan Desain Arsitektur  
Regionalisme

Penyusun : Veronica Anindya Daffa

NIM : 17. A1.0186

Pembimbing : Dr.Ir.A. Rudyanto Soesilo,MSA

Penguji : - Ratih Dian Saraswati, ST, M.Eng

- Ir. Afriyanto Sofyan ST.B., MT

- Dr. Ir. Robert Rianto Wijaya, MT


Semarang, 2 Januari 2023

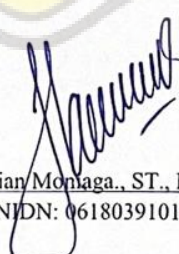
Mengetahui dan Mengesahkan

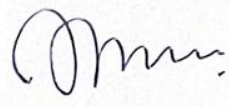
Dekan,  
Fakultas Arsitektur dan Desain

Ketua,  
Program Studi Arsitektur

Koordinator,  
Projek Akhir Arsitektur

  
Dra. B. Tyas Susanti, M.A., Ph.D.  
NIDN : 0626076501

  
Christian Monaga., ST., M.Ars  
NIDN: 0618039101

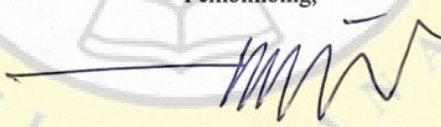
  
Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT  
NIDN: 0611086201

## LEMBAR PENGESAHAN

**Projek Akhir Arsitektur**  
Periode LXXXII, Semester Gasal , Tahun 2022/2023  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Arsitektur dan Desain  
Universitas Katolik Soegijapranata  
Semarang

Judul : Pasar Burung di Kota Semarang dengan Pendekatan Desain Arsitektur Regionalisme  
Penyusun : Veronica Anindya Daffa  
NIM : 17. A1.0186  
Pembimbing : Dr.Ir.A. Rudyanto Soesilo., MSA.  
Penguji : - Ratih Dian Saraswati, ST, M.Eng  
- Ir. Afriyanto Sofyan, ST.B., MT  
- Dr. Ir. Robert Rianto Wijaya., MT

Semarang, 2 Januari 2023  
Mengetahui dan Mengesahkan  
Pembimbing,

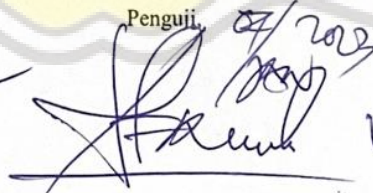
  
Dr.Ir.A. Rudyanto Soesilo,MSA  
NIDN: 0020065402

Penguji,



Ratih Dian Saraswati, ST, M.Eng  
NIDN: 0617058702

Penguji,



Ir. Afriyanto Sofyan, ST.B., MT  
NIDN: 0616046301

Penguji,



Dr. Ir. Robert Rianto W., MT  
NIDN: 0627066701

## PRAKATA

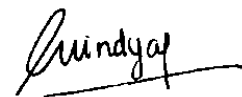
Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, kasih karunia dan rahmat-Nya, karena telah melimpahkan anugerah-Nya kepada saya sehingga dapat menyelesaikan proposal Proyek Akhir Arsitektur 82 dengan judul **“Pasar Burung di Kota Semarang dengan Pendekatan Desain Arsitektur Regionalisme”**

Laporan ini disusun tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung yang sangat membantu dalam proses penyelesaian proposal Proyek Arsitektur 82 ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT, selaku Dosen Koordinator Kelas Mata Kuliah Proyek Akhir Arsitektur
2. Dr.Ir.Rudyanto Soesilo, MSA selaku Dosen Pembimbing Mata Kuliah Proyek Akhir Arsitektur
3. Orang tua yang telah senantiasa mendoakan dan mendukung saya dalam penyusunan Proposal Proyek Akhir Arsitektur
4. Semua pihak terkait lainnya yakni keluarga dan teman teman saya yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang sudah memberi dukungan secara moril maupun materil.

Penyusunan Proposal Proyek Akhir Arsitektur ini dibuat dengan usaha yang sebaik-baiknya. Tetapi mungkin terdapat beberapa kekurangan dan kesalahan pada proposal ini , oleh karena itu penulis berharap adanya kritik dan saran yang membangun untuk membantu kesempurnaan dari penulisan ini. Serta berharap karya tulis ini dapat memberi manfaat bagi semua pihak khususnya bagi kalangan mahasiswa Arsitektur Unika Soegijapranata.

Semarang, 18 Juli 2022



Veronica Anindya Daffa

## DAFTAR ISI

PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	15
1.1 Latar Belakang.....	15
1.2 Pernyataan Masalah.....	16
1.3 Tujuan.....	16
1.4 Orisinalitas.....	17
2.1 Gambaran Umum Fungsi.....	19
2.1.1 Pengertian Pasar.....	19
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	24
2.1.3 Klasifikasi Kegiatan.....	27
2.1.4 Fasilitas yang akan dialokasikan.....	27
2.1.5 Urgensi Tema.....	28
2.2 Gambaran Umum Lokasi.....	29
2.2.1 Pemilihan Lokasi.....	29
<b>1. Pasar Modern.....</b>	<b>35</b>
<b>2. Pasar Tradisional.....</b>	<b>36</b>
<b>Pemilihan Alternatif Tapak:.....</b>	<b>38</b>
2.2.2 Gambaran Umum Lokasi.....	41
2.3 Gambaran Umum Topik.....	45
2.3.1 Pendekatan Desain.....	45
2.3.2 Studi Preseden.....	47
BAB 3 ANALISIS PROGRAM ARSITEKTUR.....	48
3.1 Analisis Fungsi Bangunan.....	48
3.1.1 Kapasitas dan Karakteristik Pengguna.....	48
3.1.2 Kegiatan yang terjadi.....	54



3.1.3 Ruang Dalam .....	67
3.1.4 Struktur Ruang .....	89
3.2 Analisis dan Program Tapak .....	91
3.2.1 Pemilihan Tapak .....	91
3.2.2 Analisis Lingkungan Tapak .....	93
3.2.3 Analisis Aksesibilitas dan Transportasi .....	95
3.2.4 Analisis Vegetasi.....	97
3.2.5 Analisis Utilitas.....	97
3.2.6 Analisis Lingkungan Alami .....	99
3.3 Analisis Struktur dan Sistem Bangunan.....	101
3.3.1 Analisis Struktur Bangunan .....	101
3.3.2 Sistem Bangunan .....	102
BAB 4 .....	107
PENELUSURAN MASALAH DESAIN .....	107
4.1 Analisa Masalah.....	107
4.1.1 Masalah Fungsi Bangunan dengan Pengguna.....	107
4.1.2 Masalah Fungsi Bangunan dengan Tapak.....	107
4.1.3 Masalah Fungsi Bangunan dengan Lingkungan di Luar Tapak.....	108
4.1.4 Masalah Fungsi Bangunan Lingkungan Tapak dan Topik atau Tema yang diangkat .....	108
4.2 Identifikasi Permasalahan .....	109
4.2.1 Permasalahan Penerapan Pendekatan Arsitektur Regionalisme pada Bangunan.....	109
4.3 Pernyataan Masalah .....	109
BAB 5 .....	111
LANDASAN TEORI.....	111
5.1 Arsitektur Regionalisme .....	111
5.2 Penataan Ruang dan Kenyamanan di Area Pasar .....	114
5.3 Fasilitas yang diberikan Bagi Pecinta Burung .....	116
BAB 6 .....	117
PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN .....	117
6.1 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan .....	117
6.2 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan .....	117
6.3 Landasan Perancangan Struktur Bangunan dan Teknologi .....	117
6.4 Landasan Perancangan Bahan Bangunan .....	119

6.5 Landasan Perancangan Wajah Bangunan .....	120
6.6 Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak .....	121
DAFTAR PUSTAKA .....	122
LAMPIRAN.....	124



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Standar area sholat untuk satu orang.....	27
Gambar 2. 2Dimensi Perabot kantor.....	27
Gambar 2. 3 Geografis Kota Semarang .....	29
Gambar 2. 4 Peta jenis tanah Kota Semarang.....	32
Gambar 2. 5 Curah hujan Kota Semarang Jan 22- Des 22 .....	33
Gambar 2. 6 Peta Tata Ruang Kota Semarang .....	33
Gambar 2. 7 Peta Persebaran Pasar Tradisional dan Modern Kota Semarang .....	35
Gambar 2. 8 Alternatif Tapak 1 .....	38
Gambar 2. 9 Alternatif Tapak 2 .....	39
Gambar 2. 10 Alternatif Tapak 3 .....	39
Gambar 2. 11 Jalan karakteristik bangunan sekitar .....	41
Gambar 2. 12 Kondisi jalan sekitar tapak.....	42
Gambar 2. 13Rata-rata suhu di Kota Semarang.....	42
Gambar 2. 14 Rata-rata curah hujan di Kota Semarang .....	43
Gambar 2. 15 Karakteristik lansekap sekitar tapak .....	43
Gambar 2. 16 Peta rawan bencana Kecamatan Semarang Barat .....	44
Gambar 2. 17 Melaka Bird Park .....	47
Gambar 2. 18 KL Bird Park.....	48
Gambar 2. 19 PASTY Yogyakarta .....	124
Gambar 2. 20 Pasar Burung dan Ikan Hias Depok, Surakarta.....	126
Gambar 3. 1 Grafik Jumlah Pedagang Pasar Karimata.....	51
Gambar 3. 2 Pergerakan Pedagang .....	61
Gambar 3. 3 Pergerakan Pedagang pangan dan Aksesoris hewan.....	61
Gambar 3. 4 Pergerakan pedagang kerajinan kandang .....	62
Gambar 3. 5 Pergerakan pedagang makanan .....	62
Gambar 3. 6 Pergerakan Kepala Pasar.....	63
Gambar 3. 7 Pergerakan Staff Keuangan.....	63
Gambar 3. 8 Pergerakan Staff Sarana dan Prasarana.....	64
Gambar 3. 9 Pergerakan Staff Kebersihan.....	64
Gambar 3. 10 Pergerakan Staff Keamanan.....	65
Gambar 3. 11 Pergerakan Staff Humas.....	65
Gambar 3. 12 Pergerakan Divisi Parkir .....	66
Gambar 3. 13 Pergerakan Pengunjung.....	66
Gambar 3. 14 Pergerakan Pembeli.....	67
Gambar 3. 15 Kios A Sangkar Kecil.....	71
Gambar 3. 16 Kios A Sangkar Besar .....	72
Gambar 3. 17 Kios B Sangkar kecil .....	72
Gambar 3. 18 Kios B Sangkar Besar .....	73

Gambar 3. 19 Kios C Sangkar Kecil.....	73
Gambar 3. 20 Kios C Sangkar Besar .....	73
Gambar 3. 21 Dagangan digantung Kios .....	75
Gambar 3. 22 Dagangan digantung Tiang .....	75
Gambar 3. 23 Dagangan di Lantai.....	76
Gambar 3. 24 Struktur Ruang Makro.....	91
Gambar 3. 25 Tapak Terpilih.....	92
Gambar 3. 26 Bangunan Sekitar Tapak .....	94
Gambar 3. 27 Zoning.....	94
Gambar 3. 28 Aksesibilitas .....	95
Gambar 3. 29 Kondisi Jalan.....	95
Gambar 3. 30 Transportasi di Sekitar Tapak .....	96
Gambar 3. 31 Kebisingan Sekitar Tapak .....	96
Gambar 3. 32 Vegetasi tapak.....	97
Gambar 3. 33 Pencahayaan Sekitar Tapak.....	98
Gambar 3. 34 Jaringan Listrik .....	98
Gambar 3. 35 Jaringan Air Kotor.....	99
Gambar 3. 36 Penghawaan .....	99
Gambar 3. 37 Arah Edar Matahari.....	100
Gambar 3. 38 Analisis Iklim dan Cuaca .....	101
Gambar 3. 39 Pondasi yang digunakan.....	101
Gambar 3. 40 Struktur Rangka .....	102
Gambar 3. 41 Penghawaan alami.....	103
Gambar 3. 42 Penangkal Petir .....	
Gambar 5. 1 Orientasi Bangunan Terhadap Matahari .....	114
Gambar 5. 2 Orientasi Terhadap Angin.....	115
Gambar 5. 3 Ventilasi Pasif .....	115
Gambar 5. 4 Ventilasi pada Bangunan.....	116
Gambar 6. 1 Organisasi Linear .....	117
Gambar 6. 2 Struktur Atap Baja Ringan Sumber: Tokopedia.com .....	118
Gambar 6. 3 Pondasi Borepile .....	118
Gambar 6. 4Lantai Keramik .....	119
Gambar 6. 5 Bata Ringan.....	119
Gambar 6. 6 Grassblock Sumber:Rumah.com.....	119
Gambar 6. 7 Burung Kuntul.....	120

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Daftar Hasil Orisinalitas Penelitian .....	17
Tabel 2. 1 Jenis Burung Kicau .....	23
Tabel 2. 2 Jenis Burung Hias yang dijual di Pasar .....	24
Tabel 2. 3 Jenis Unggas yang dijual di Pasar.....	24
Tabel 2. 4 Fungsi Rekreasi Pengunjung berdasarkan usia.....	26
Tabel 2. 5 Luas Daerah Kecamatan di Kota Semarang .....	29
Tabel 2. 6 Jenis tanah berdasar daerah di Kecamatan Kota Semarang.....	32
Tabel 2. 7 Klasifikasi Bangunan Pasar .....	34
Tabel 2. 8 Persebaran Pasar Modern Kota Semarang.....	36
Tabel 2. 9 Persebaran Pasar Tradisional Kota Semarang .....	38
Tabel 2. 10 penilaian kriteria tapak alternatif .....	40
Tabel 2. 11 Jenis Arsitektur Regionalisme .....	45
Tabel 2. 12 Perbandingan Regionalisme dan Neo Vernacular .....	47
Tabel 3. 1 Jumlah Fasilitas Kios dan Los Pasar Burung Karimata.....	51
Tabel 3. 2 Perkiraan Jumlah Pengunjung .....	53
Tabel 3. 3 Presentase Sirkulasi .....	76

## ABSTRAK

Saat ini seiring dengan evolusi gaya hidup dan kebutuhan masyarakat di perkotaan, banyak dijumpai pasar, mulai dari pasar tradisional maupun modern. Pengembangan berbagai jenis dan sistem pasar modern yang berbeda dengan pasar tradisional. Pasar modern yang dimaksud adalah supermarket, mall, yang sering kita jumpai di kota-kota besar. Namun, bukan berarti pasar tradisional akan hilang ketenarannya. Pasar tradisional umumnya mempunyai nilai kelokalan pada daerah tersebut dan memiliki nilai dan unsur sejarah kemajuan daerah tersebut. Akibatnya, pasar tradisional menjadi objek wisata bagi sebagian orang. Pasar burung adalah pasar yang mempunyai fungsi khusus untuk menjual burung maupun beberapa jenis unggas lainnya. Perkembangan Pasar burung di kota Semarang mempunyai potensi yang bagus untuk masa mendatang, sehingga perlu dikembangkan. Didukung dengan meningkatnya populasi penggemar burung di kota Semarang yang tergabung dalam berbagai komunitas sesuai jenis burung yang mereka gemari. Dan meningkatnya para penjual yang ada di Pasar Burung Karimata sehingga para penjual tidak mendapatkan kios. Para komunitas pecinta burung tersebut sering mengadakan latihan bersama seni suara burung, bahkan Kota Semarang juga sering mengadakan lomba kicau mulai dari skala kecil sampai tingkat nasional yang bisa diikuti oleh 1.500 peserta. Dari potensi dan kondisi yang ada maka dirasa perlu adanya perancangan dan perencanaan suatu pasar khusus untuk menampung para pedagang burung di Kota Semarang dan sebagai wadah untuk menyalurkan hobi para penggemar burung tersebut.

Kata kunci : Pasar, Pasar Burung, Lomba Kicau, Pecinta Burung.