

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode 82, Semester Ganjil, Tahun 2022/2023

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM
Sentra Fesyen Kreatif di Yogyakarta dengan
Pendekatan Konsep Feminisme



Disusun Oleh:

Widyasari Arum Ramadhanti

NIM 17.A1.0114

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Januari 2023

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode 82, Semester Ganjil, Tahun 2022/2023

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

Sentra Fesyen Kreatif di Yogyakarta dengan

Pendekatan Konsep Feminisme

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



Disusun Oleh:

Widyasari Arum Ramadhanti

NIM 17.A1.0114

Pembimbing:

Ratih Dian Saraswati, S.T.,M.Eng

NIDN 0617058702

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Januari 2023

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Widyasari Arum Ramadhanti
NIM : 17.A1.0114
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Projek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul “ Sentra Fesyen Kreatif di Yogyakarta dengan Pendekatan Konsep Feminisme “ ini merupakan hasil karya, pemikiran, serta pemaparan asli saya sendiri bebas dari plagiasi terhadap karya milik orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila kemudian hari Projek Akhir Arsitektur tahap Laporan Perancangan ini terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan keaslian, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh pihak Universitas.

Semarang, 2 Januari 2023



Widyasari Arum Ramadhanti

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Widyasari Arum Ramadhanti

NIM : 17.A1.0114

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “ Sentra Fesyen Kreatif di Yogyakarta dengan Pendekatan Konsep Feminisme “. Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan Tugas Akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 2 Januari 2023

Yang menyatakan,



Widyasari Arum Ramadhanti

**HALAMAN PENGESAHAN
PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**

Program Studi Arsitektur
Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

Judul : Sentra Fesyen Kreatif di Yogyakarta dengan Pendekatan
Konsep Feminisme

Tema Desain : Arsitektur Feminisme

Fokus Kajian : Implementasi Perancangan Konsep Feminisme pada Suasana dan
Fungsi Bangunan

Penyusun : Widyasari Arum Ramadhanti

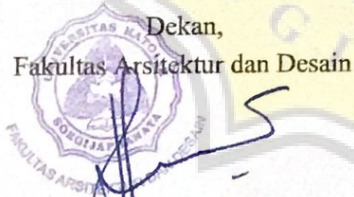
NIM : 17.A1.0114

Pembimbing : Ratih Dian Saraswati, S.T., M.Eng.

Penguji : - Ir. Afriyanto Sofyan ST. B., M.T.
- Dr. Ir. A Rudyanto Soesilo, MSA
- Dr. Ir. Robert Rianto Wijaya, M.T.

Semarang, 2 Januari 2023
Mengetahui dan Mengesahkan

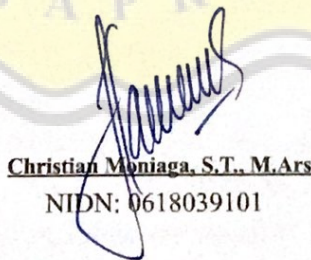
Dekan,
Fakultas Arsitektur dan Desain



Dra. B. Tyas Susanti, M.A, Ph.D.

NIDN: 0626076501

Ketua,
Program Studi Arsitektur



Christian Maniaga, S.T., M.Ars

NIDN: 0618039101

Koordinator,
Projek Akhir Arsitektur



Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, M.T.

NIDN: 0611086201

**HALAMAN PENGESAHAN
PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**

Program Studi Arsitektur
Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

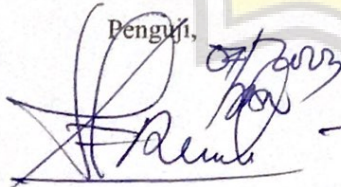
Judul : Sentra Fesyen Kreatif di Yogyakarta dengan Pendekatan Konsep Feminisme
Tema Desain : Arsitektur Feminisme
Fokus Kajian : Implementasi Perancangan Konsep Feminisme pada Suasana dan Fungsi Bangunan
Penyusun : Widyasari Arum Ramadhanti
NIM : 17.A1.0114
Pembimbing : Ratih Dian Saraswati, S.T., M.Eng.
Penguji : - Ir. Afriyanto Sofyan ST.B., M.T.
- Dr. Ir. A Rudyanto Soesilo, MSA
- Dr. Ir. Robert Rianto Wijaya, M.T.

Semarang, 2 Januari 2023
Mengetahui dan Mengesahkan
Pembimbing,


Ratih Dian Saraswati, S.T., M.Eng

NIDN: 0617058702

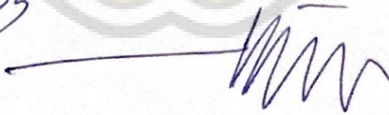
Penguji,



Ir. Afriyanto Sofyan, ST.B., M.T.

NIDN: 0616046301

Penguji,



Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA

NIDN: 0020065402

Penguji,



Dr. Ir. Robert Rianto Wijaya, M.T.

NIDN: 0627066701

PRAKATA

Puji syukur saya haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur yang berjudul “ Sentra Fesyen Kreatif di Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Feminisme “ secara tepat waktu sebagai salah satu syarat Proyek Akhir Arsitektur.

Saya mengucapkan banyak terimakasih pada kesempatan kali ini kepada pihak yang sudah mendukung serta memberikan bantuan sehingga Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur ini dapat diselesaikan dengan baik. Ucapan ini saya tunjukkan kepada :

1. Ir. IM. Tri Hesti Mulyani,M.T. selaku Dosen Koordinator PAA 82
2. Ratih Dian Saraswati,S.T.,M.Eng.,selaku Dosen Pembimbing
3. Kedua orang tua saya yang senantiasa memberikan restu, doa dan semangat sehingga saya dapat berada dititik ini.
4. Adik saya dan juga keluarga besar yang memberikan dukungan penuh agar saya bisa lulus
5. Teman seperjuangan saya di jurusan Arsitektur karena telah membantu dan menyakinkan saya

Saya masih menyadari banyak kekurangan didalam penyusunan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur ini. Maka dari itu jika terdapat saran dan kritik,akan sangat berarti bagi saya untuk berkembang lebih baik lagi nantinya. Sebagai penutup, saya harap hasil ini dapat memberikan ilmu serta wawasan baru bagi teman-teman sekalian.

Semarang, 1 September 2022

Penulis



Widyasari Arum Ramadhanti

NIM 17.A1.0114

DAFTAR ISI

PRAKATA	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
ABSTRAK	viii
BAB I : PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	3
1.3 Tujuan.....	3
1.4 Orisinalitas.....	4
BAB II : GAMBARAN UMUM	5
2.1 Gambaran Umum Proyek.....	5
2.1.1 Pengertian Sentra Fesyen Kreatif.....	5
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	11
2.1.3 Sentra Fesyen Kreatif.....	12
2.1.4 Kegiatan di Sentra Fesyen Kreatif.....	12
2.1.5 Jenis-jenis ruang di Sentra Fesyen Kreatif.....	14
2.2 Gambaran Umum Lokasi.....	15
2.2.1 Pemilihan Lokasi Tapak.....	15
2.2.2 Gambaran Lokasi Tapak.....	15
2.2.3 Karakteristik Bangunan.....	17
2.2.4 Karakteristik Jalan dan Transportasi.....	17
2.2.5 Karakteristik Iklim.....	17
2.2.6 Karakteristik Lansekap.....	17
2.2.7 Karakteristik Sarana, Prasarana dan Utilitas.....	18
2.2.8 Kondisi Kebencanaan.....	18
BAB III : PEMROGRAMAN ARSITEKTUR	19
3.1 Analisis dan Program Fungsi Bangunan.....	19
3.1.1 Karakteristik dan Kapasitas Pengguna.....	19
3.1.2 Kegiatan Pengguna.....	21
3.1.3 Pola Kegiatan.....	27
3.1.4 Kebutuhan Ruang.....	27
3.1.5 Dimensi Ruang.....	29

3.2 Analisis dan Program Tapak.....	51
3.2.1 Pemilihan Tapak.....	51
3.2.2 Analisis Tapak.....	55
3.3 Analisa Struktur dan Sistem Bangunan	62
3.3.1 Struktur dan Konstruksi.....	62
3.3.2 Sistem Bangunan.....	62
3.4 Analisa Lingkungan Buatan.....	64
3.5 Analisa Lingkungan Alami	65
BAB IV : PENELUSURAN MASALAH	67
4.1 Analisa Masalah.....	67
4.1.1 Potensi dan Kendala	67
4.1.2 Masalah Fungsi Bangunan dengan Aspek Pengguna	68
4.1.3 Masalah Fungsi Bangunan dengan Tapak.....	68
4.1.4 Masalah Fungsi Bangunan dengan Lingkungan di Luar Tapak	68
4.2 Identifikasi Permasalahan	68
4.3 Pernyataan Masalah	69
BAB V : LANDASAN TEORI.....	70
5.1 Relasi Masalah Utama dengan Landasan Teori.....	70
5.1.1 Interpretasi.....	70
5.1.2 Feminisme	70
5.1.3 Jenis Aliran Feminisme.....	71
5.1.4 Tokoh Feminisme.....	71
5.1.5 Tujuan Feminisme.....	72
5.1.6 Latar Belakang Arsitektur Feminisme	72
5.1.7 Arsitektur Feminisme.....	72
5.1.8 Tokoh Arsitektur Feminisme	73
5.1.9 Implementasi Pada Desain	73
BAB VI : PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN.....	75
6.1 Pendekatan Perancangan.....	75
6.2 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	75
6.3 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	75
6.4 Landasan Perancangan Struktur dan Teknologi Bangunan	76
6.5 Landasan Perancangan Bahan Bangunan	76
6.6 Landasan Perancangan Wajah Bangunan	77
6.7 Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak	77
6.8 Landasan Perancangan Utilitas Bangunan.....	77

LAMPIRAN..... ix

DAFTAR PUSTAKA..... xxxv



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik 3 Subsektor tertinggi Ekonomi Kreatif di Indonesia.....	1
Gambar 1.2 Grafik Series Data DIY Tahun 2018 s/d 2022 Jumlah UMKM pada jenis usaha Ekonomi Kreatif.....	2
Gambar 2.3 Peta Rencana Wilayah Perencanaan Kota Yogyakarta	15
Gambar 2.4 Lokasi Tapak	15
Gambar 3.5 Lokasi Alternatif Tapak.....	53
Gambar 3.6 Lokasi Alternatif Tapak 1	53
Gambar 3.7 Lokasi Alternatif Tapak 1	54
Gambar 3.8 Kondisi jalan raya.....	56
Gambar 3.9 Material Aspal yang digunakan pada Jalan Hos Cokroaminoto.....	56
Gambar 3.10 Drainase pada Jalan Hos Cokroaminoto.....	57
Gambar 3.11 Jaringan listrik pada Jalan Hos Cokroaminoto	57
Gambar 3.12 Analisis iklim pada tapak.....	58
Gambar 3.13 Analisis kelembapan pada tapak.....	58
Gambar 3.14 Analisis kecepatan angin pada tapak.....	59
Gambar 3.15 Analisis jarak penglihatan pada tapak	59
Gambar 3.16 Utilitas pada tapak	64
Gambar 3.17 Vegetasi pada tapak.....	65
Gambar 3.18 Grafik Matahari	65
Gambar 3.19 Perputaran Angin.....	66

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Tabel Orisinalitas	4
Tabel 3.2 Kapasitas Pengunjung	20
Tabel 3.3 Analisa Kapasitas Pengelola	21
Tabel 3.4 Studi Aktivitas Kegiatan Pengguna.....	25
Tabel 3.5 Kebutuhan Ruang.....	28
Tabel 3.6 Dimensi Ruang Utama	33
Tabel 3.7 Dimensi Ruang Pendukung.....	39
Tabel 3.8 Dimensi Ruang Penunjang	41
Tabel 3.9 Dimensi Ruang Pengelola.....	46
Tabel 3.10 Dimensi Ruang Servis.....	48
Tabel 3.11 Dimensi Ruang Umum.....	51
Tabel 3.12 Perhitungan Kebutuhan Luas Ruang.....	51
Tabel 13 Kriteria Tapak	52
Tabel 3.14 Kriteria Alternatif Tapak 1 dan Tapak 2	54
Tabel 3.15 Penilaian Alternatif Tapak 1 dan 2.....	55
Tabel 3.16 Prediksi Kapasitas Parkir	60
Tabel 3.17 Dimensi Ruang Parkir.....	61
Tabel 4.18 Potensi dan Kendala.....	67
Tabel 5.19 Relasi Masalah Utama Dengan Landasan Teori	70

ABSTRAK

Ekonomi Kreatif sedang dikembangkan secara maksimal oleh Pemerintah. Karena pada subsektor ekonomi kreatif yaitu kuliner, fesyen dan kerajinan menjadi penyumbang ekonomi terbesar yang mendominasi termasuk pada Kota Yogyakarta. Dan pada industri fesyen memberikan sebesar 20% keuntungan sendiri untuk Ekonomi Kreatif. Hal ini didukung salah satunya dengan potensi produk lokal.

Kota Yogyakarta digadangkan akan menjadi salah satu Kota Kreatif di Indonesia. Perencanaan mengenai hal ini sudah diatur dalam Peraturan Walikota Nomor 23 tahun 2018. Kota Yogyakarta dikenal akan fesyen dan hasil kerajinan tangannya yang ciamik. Menjadikan kota ini salah satu pionir kota fesyen di Indonesia. Berbagai macam jenis fesyen mulai dari tradisional hingga terkini dapat ditemukan di Kota Yogyakarta. Potensi ini perlu didukung serta dikembangkan melalui pelatihan, pemberian sarana dan prasarana yang tepat sehingga dapat memwadahi setiap kegiatan pelaku industri fesyen. Serta sebagai bentuk dukungan untuk kegiatan-kegiatan kreatif yang tersedia.

Maka dari itu Sentra Fesyen Kreatif dihadirkan untuk memberikan para desainer dan pengusaha muda serta pelaku industri fesyen dan kerajinan tangan seperti UMKM untuk mengembangkan produk-produknya menjadi lebih berkualitas. Tidak hanya itu perancangan Sentra Fesyen Kreatif juga memberikan tempat pelatihan tentang fesyen dan kerajinan sebagai kegiatan-kegiatan yang kreatif dengan menghasilkan hasil produk yang dapat bersaing dipasar lokal ataupun dikancah internasional. Serta menjadi tempat untuk memperjual-belikan hasil rancangan desainer dan UMKM yang memiliki kekhususan produk yaitu buatan tangan asli Indonesia.

Strategi pendekatan yang digunakan menggunakan konsep feminisme. Yang mana didalam konsep feminisme ini memiliki tujuan untuk menyetarakan persamaan hak antara wanita dan pria. Selaras dengan fesyen yang juga dapat digunakan oleh siapapun sehingga siapa saja bisa berekspresi dengan bebas. Diharapkan hasil pengaplikasian arsitektur dengan konsep feminisme dapat membantu merancang Sentra Fesyen Kreatif secara lebih maksimal. Dari bentuk eksterior maupun interiornya serta dapat memberikan kesan yang lebih terasa untuk para penggunanya.

Kata Kunci : Ekonomi Kreatif, Yogyakarta, Sentra, Fesyen, Feminisme