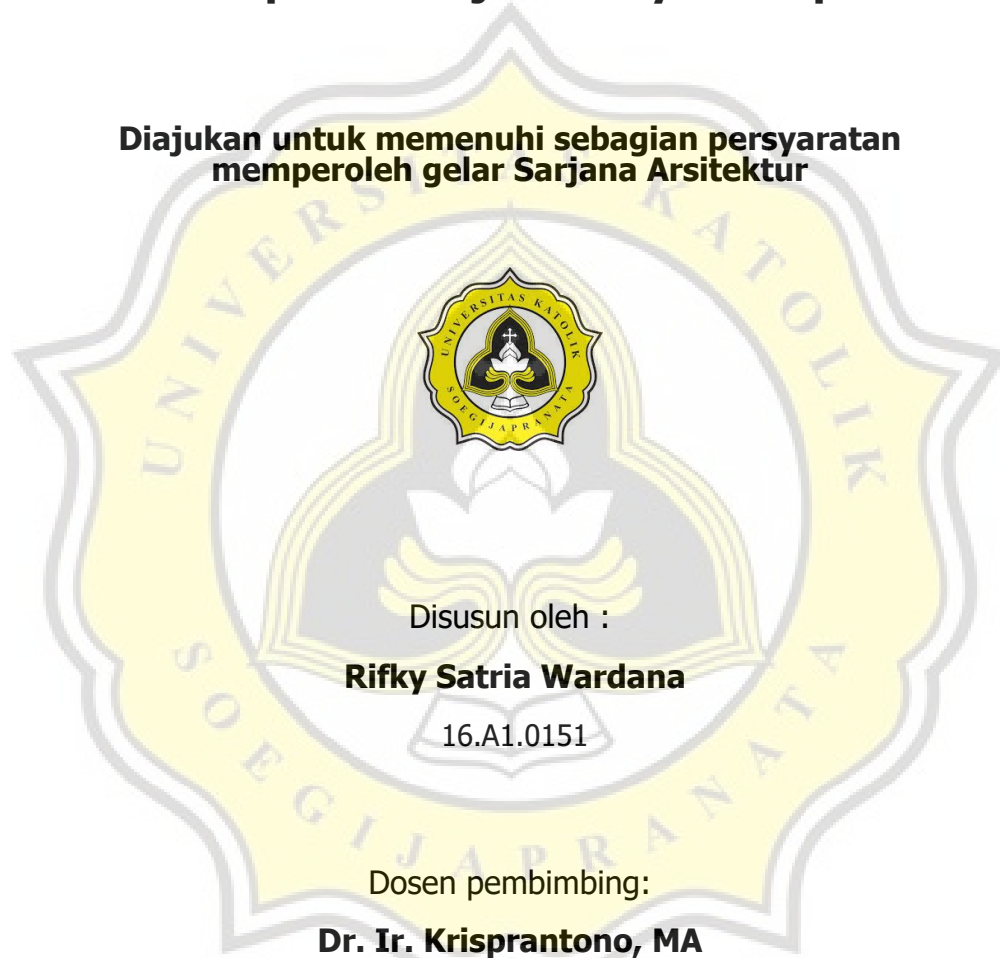


PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXXII, Semester Ganjil, Tahun 2022/2023

Laporan Teori dan Program

Technopark Kerajinan Kayu di Jepara

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



Disusun oleh :

Rifky Satria Wardana

16.A1.0151

Dosen pembimbing:

Dr. Ir. Krisprantono, MA

(NIDN : 0616085701)

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

2023

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di Bawah ini,

Nama : Rifky Satria Wardana
NIM : 16.A1.0151
Program studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Projek Akhir Arsitektur tahap Landasan Tori dan Program dengan judul "Technopark Kerajinan Kayu di Jepara" ini merupakan hasil karya, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri bebas dari plagiasi terhadap karya milik orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila kemudian hari Projek Akhir Arsitektur tahap Laporan Perancangan ini terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan keaslian, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh pihak Universitas.



Rifky Satria Wardana

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Rifky Satria Wardana
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang, Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul "Technopark Kerajinan Kayu di Jepara" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan Sebenarnya,

Semarang 2 Januari 2023

nyatakan,



Rifky Satria Wardana

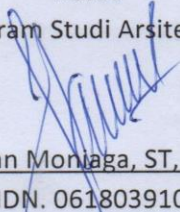
HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur
Periode 82 Semester Ganjil Tahun 2022 / 2023
Program Studi Arsitektur
Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

Judul : Technopark Kerajinan Kayu di Jepara
Tema Desain : Arsitektur Regionalisme
Nama Mahasiswa : Rifky Satria Wardana
NIM : 16.A1.0151
Nama Pembimbing : Dr. Krisprantono, MA
Penguji : Ir. FX. Bambang Suskikyatno, MT.
Ir. Etty Endang Listiati, MT.
Dr. Ir. VG. Sri Rejeki, MT.

Semarang, 2 Januari 2023
Mengetahui dan Mengesahkan,


Dekan,
Fakultas Arsitektur dan Desain
Dra. Tyas Susanti, M.A, Ph.D
NIDN. 0626076501

Ketua
Program Studi Arsitektur

Christian Montaga, ST, M.Ars.
NIDN. 0618039101

Koordinator
Projek Akhir Arsitektur

Ir. IM Tri Hesti Mulyani, MT.
NIDN. 0611086201

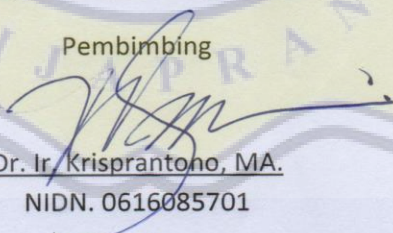
HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur
Periode 82 Semester Ganjil Tahun 2022 / 2023
Program Studi Arsitektur
Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

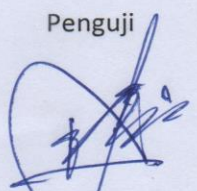
Judul : Technopark Kerajinan Kayu di Jepara
Tema Desain : Arsitektur Regionalisme
Nama Mahasiswa : Rifky Satria Wardana
NIM : 16.A1.0151
Nama Pembimbing : Dr. Krisprantono, MA.
Penguji : Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT.
Ir. Ety Endang Listiati, MT.
Dr. Ir. VG. Sri Rejeki, MT.

Semarang, 2 Januari 2023
Mengetahui dan Mengesahkan,

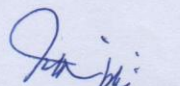
Pembimbing


Dr. Ir. Krisprantono, MA.
NIDN. 0616085701

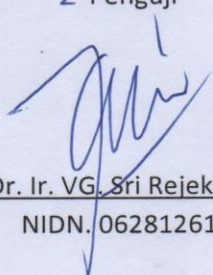
Penguji


Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT.
NIDN. 0625116302

Penguji


Ir. Ety Endang Listiati, MT.
NIDK. 8935740022

Penguji


Dr. Ir. VG. Sri Rejeki, MT.
NIDN. 0628126101

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya dapat sehingga dapat menyelesaikan Laporan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur (PAA) 80 dengan judul Technopark Kerajinan Kayu di Jepara.

Penyusunan Laporan Teori dan Program Arsitektur ini diajukan dengan tujuan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Universitas Katolik Soegijapranata. Didalam penyusunan laporan teori dan program ini, penulis mengucapkan terima kasih atas dukungan dan bantuan dari berbagai pihak yaitu kepada :

1. Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT. sebagai dosen koordinator Proyek Akhir Arsitektur (PAA) 80.
2. Dr. Ir. Krisprantono. MA. Sebagai dosen pembimbing Proyek Akhir Arsitektur yang memberikan dukungan, motivasi, kritik dan saran dari awal hingga akhir penyusunan laporan teori dan program ini.
3. Ke dua orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan doa untuk kelancaran dan keberhasilan laporan teori dan program ini.
4. Semua Pihak yang membantu dalam penyusunan Laporan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur.

Semoga proposal ini dapat membantu dengan memberikan informasi dan manfaat bagi para pembaca mengenai Proyek Akhir Arsitektur ini. Kritik dan saran yang membangun akan bermanfaat besar untuk perkembangan Laporan Teori dan Program ini.

Semarang, 2 Januari 2023

Penulis,



Rifky Satria Wardana

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	7
DAFTAR GAMBAR.....	9
DAFTAR TABEL	11
ABSTRAK.....	12
BAB I LATAR BELAKANG	13
1.1 Latar Belakang.....	13
1.2 Rumusan Masalah.....	15
1.3 Tujuan	15
1.4 Manfaat.....	15
1.5 Orisinalitas	16
BAB II GAMBARAN UMUM.....	17
2.1 Gambaran Umum Proyek.....	17
2.1.1 Terminologi Proyek.....	17
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi	19
2.3 Gambaran Umum Lokasi.....	26
2.3.1 Kondisi Lokasi.....	26
2.3.2 Kondisi dan Karakteristik Lokasi.....	28
2.3.3 Lingkungan dan budaya di Lokasi.....	28
BAB III ANALISIS PROGRAM ARSITEKTUR	29
3.1 Analisis dan Program Fungsi Bangunan	29
3.1.1 Analisa Pengguna dan Aktivitas.....	29
3.1.2 Analisa Kapasitas.....	42
3.1.3 Kriteria Pengunjung	44
3.1.4 Persyaratan Ruang	45
3.1.5 Dimensi Ruang	52
3.2 Analisis dan Program Tapak.....	65
3.2.1 Pemilihan Tapak.....	65

3.2.2	Pemrograman Tapak.....	69
3.3	Analisis Struktur dan Sistem Bangunan	70
3.4	Analisis Lingkungan Buatan.....	73
3.4.1	Analisa Bangunan Sekitar.....	73
3.4.2	Analisa Transportasi dan Utilitas Kota	74
3.5	Analisis Lingkungan Alami.....	75
3.5.1	Analisa Lansekap dan Vegetasi	75
BAB IV PENELUSURAN MASALAH DESAIN		76
4.1	Analisa Masalah	76
4.1.1	Masalah Fungsi Bangunan dan Aspek Pengguna.....	76
4.1.2	Masalah Fungsi Bangunan Dengan Tapak.....	77
4.1.3	Masalah Fungsi Bangunan Dengan Lingkungan Di Luar Tapak.....	77
4.1.4	Masalah Fungsi Bangunan dengan Topik Yang Akan Diangkat.....	77
4.2	Identifikasi Masalah	78
4.3	Pernyataan Masalah	78
BAB V LANDASAN TEORI		79
5.1	Landasan Teori Masalah 1	79
5.1.1	Sirkulasi	79
5.2.1	Sirkulasi Sebagai penghubung Ruang	81
5.3.1	Bentuk Ruang Sirkulasi.....	82
5.4.1	Pola Sirkulasi	82
5.2	Landasan Teori Masalah 2	83
5.2.1	Sirkulasi Udara	83
5.2.2	Visual.....	83
5.3	Landasan Teori Masalah 3	87
BAB VI PENDEKATAN PERANCANGAN		88
6.1	Pendekatan Perancangan	88
6.1.1	Konsep Arsitektur Regionalisme	88
6.2	Landasan Perancangan Utilitas pada bangunan	95
Daftar Pustaka.....		98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerajinan Lampu Hias	24
Gambar 2. Gambar Kerajinan kayu Tatakan Gelas.....	24
Gambar 3. Kerajinan Kayu Kalender Kayu	24
Gambar 4. Kerajinan Kayu Alat Makan	25
Gambar 5. Kerajinan Kayu Vas Bunga.....	25
Gambar 6. Kerajinan Kayu Cermin Hias.....	25
Gambar 7. Kerajinan kayu Standing Hanger	25
Gambar 8. Kerajinan Ukiran Kayu.....	25
Gambar 9. Gambar Peta Kabupaten Jepara.	26
Gambar 10. Kondisi Topografi Lokasi	28
Gambar 11. Pohon Mahoni.....	28
Gambar 12. pola aktivitas pengunjung khusus.....	39
Gambar 13. pola aktivitas pengunjung umum.....	39
Gambar 14. pola aktivitas Pengelola Bagian Managemen 1	40
Gambar 15. Pola Aktivitas Pengelola Bagian manajemen 2	40
Gambar 16. Pola Aktivitas Pengelola Bagian Pengembangan.....	40
Gambar 17. Pola Aktivitas bagina Pengelola Pengrajin.....	41
Gambar 18. Pola Aktivitas Staff Teknisi	41
Gambar 19. Pola Aktivitas Staff Servis dan Security.....	41
Gambar 20. Lokasi Tapak	66
Gambar 21. SDUT Bumi Kartini	67
Gambar 22. RS Sultan Hadlirin	67
Gambar 23. Jl. Jenderal Ahmad Yani, Jepara.	67
Gambar 24. Permukiman Warga.....	68
Gambar 25. Persawahan.....	68
Gambar 26. Pondasi Tiang Pancang.....	70
Gambar 27. Struktur Rangka 1	71
Gambar 28. Struktur Rangka 2.....	71
Gambar 29. Struktur Baja Ringan	72

Gambar 30. Struktur Beton	72
Gambar 31. foto permukiman warga 1.....	73
Gambar 32. permukiman warga 2	73
Gambar 33. foto RS. SULTan Hadlirin	73
Gambar 34. foto SDUT Bumi Kartini.....	73
Gambar 35. foto industri meubel	73
Gambar 36. foto drainase kota	74
Gambar 37. foto jaringan Listrik	74
Gambar 38. foto vegetasi	75
Gambar 39. foto lingkungan alami persawahan	75
Gambar 40. foto lansekap tapak.....	75
Gambar 41. Sirkulasi melalui Ruang.....	81
Gambar 42. Sirkulasi menembus ruang.....	81
Gambar 43. Sirkulasi Berakhir dalam Ruang	81
Gambar 44. Teknik DIstribusi Pencahayaan.....	85
Gambar 45. Sirkulasi Pencahayaan	86
Gambar 46. Sudut Pandang Manusia	86
Gambar 47. Masjid Raya Sumatera Barat	94
Gambar 48. Gedung Kantor Bank Indonesia	94
Gambar 49. Sistem Distribusi Air Bersih	95
Gambar 50. Sistem Distribusi Air Kotor	95
Gambar 51. Alat Alat Sistem Keamanan	96
Gambar 52. aliran Listrik.....	96
Gambar 53. Alat Alat Penyediaan Listrik.....	96
Gambar 54. Diesel	96
Gambar 55. sistem aliran penangkal petir	97
Gambar 56. Penangkal Petir.....	97
Gambar 57. SIstem alur Pemadam Penangkal Kebakaran	97
Gambar 58. tempat sampah.....	97

DAFTAR TABEL

Table 1. Orisinalitas.....	16
Table 2. Analisis Kegiatan Pengunjung Umum	30
Table 3. Analisa Kegiatan Pengunjung Khusus	30
Table 4. Analisa Kegiatan Pengrajin	31
Table 5. Analisa Kegiatan Staff Pengembangan	32
Table 6. Analisa Kegiatan Pengelola bagian Manajemen	36
Table 7. Analisa Kegiatan Staff Teknisi dan Servis.....	38
Table 8. Data Statistik Kunjungan Wisatawan	42
Table 9. Rekap Kunjungan Jumlah Wisatawan.....	43
Table 10 Jumlah Kapasitas Pengelola.....	44
Table 11. tabel persyaratan ruang	50
Table 12. Persyaratan Ruang Sumber	51
Table 13. Luasan Kendaraan.....	52
Table 14. Dimensi Ruang.....	62
Table 15. Total Luas Besaran Ruang.....	64
Table 16. Data Jalur Transportasi Angkutan Umum Kabupaten Jepara.....	74
Table 17. Bentuk Ruang Sirkulasi	82
Table 18. Pola Pola Sirkulasi	82

ABSTRAK

Indonesia dengan negara yang mempunyai sumber daya alam yang melimpah, telah banyak memberi inspirasi kepada seniman yang ada. Dengan menggunakan daya dukung dari alam yang ada, banyak seniman yang menciptakan potensi dari kreativitas yang berupa seni. Kerajinan adalah salah satu dari banyak kreativitas yang ada dengan menggunakan media yang ada pada kekayaan negara Indonesia. Kerajinan kayu yang menjadi sebuah karya yang banyak dibuat dengan beberapa kreativitas yang menjadikan produk bernilai tinggi.

Kerajinan merupakan salah satu dari bidang seni rupa yang mempunyai teknik pengolahan khusus. Pengolahan dengan Teknik dan pemilihan motif menunjukkan ciri dari identitas bangsa Indonesia. Banyak daerah yang menggunakan seni dengan bentuk kerajinan untuk menciptakan kreativitas dari material yang ada. Salah satunya berada di Kabupaten Jepara.

Jepara merupakan salah satu kota yang mempunyai kreativitas yang tinggi dengan menggunakan media kayu sebagai kerajinan kayu. Salah satu dari produk yang tercipta dari kerajinan kayu berupa mebel dan kerajinan ukir. Dalam bidang ekonomi Kabupaten Jepara menggunakan kerajinan kayu sebagai pendongkrak ekonomi wilayah tersebut, di karenakan banyaknya jumlah komoditas ekspor yang melimpah dari berbagai negara, salah satunya adalah Negara Amerika dan beberapa Negara di Eropa Barat. Membuat sebuah wadah yang memfasilitasi industri kerajinan kayu sebagai wadah untuk pengembangan. Sehingga industri kerajinan kayu mengalami perkembangan yang lebih pesat dalam kreativitas dalam bidang seni, maupun ekonomi berupa *Technopark*.

Kata Kunci : Technopark, Kabupaten Jepara, Kerajinan Kayu.