

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode 82, Semester Ganjil, Tahun 2022/2023

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

Pusat Pengembangan Kreativitas Seni Ukir di Jejara

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
Memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



Disusun Oleh:

M. Dandar Tri Sasmito

15.A1.0135

Dosen Pembimbing:

Dr. Ir. Riandy Tarigan, MT

NIDN.0629056402

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**



HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir: : Pusat Pengembangan Kreativitas Seni Ukir di Jepara
Diajukan oleh : MUHAMMAD DANAR TRI SASMITO
NIM : 15.A1.0135
Tanggal disetujui : 21 Desember 2022
Telah setuju oleh
Pembimbing : Dr.Ir. Riandy Tarigan M.T.
Penguji 1 : Ir. F X. Bambang Suskiyatno MT.
Penguji 2 : Maria Damiana Nestri Kiswari S.T., M.Sc.
Penguji 3 : Ir. Supriyono M.T.
Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M.TA.
Dekan : Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph.D

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=15.A1.0135

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : M. Danar Tri Sasmito
NIM : 15.A1.0135
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Projek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul "Pusat Pengembangan Kreativitas Seni Ukir di Jepara" ini merupakan hasil karya, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri bebas dari plagiasi terhadap karya milik orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila kemudian hari Projek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan keaslian, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh pihak Universitas.

Semarang, 5 Januari 2023

Yang Menyatakan



M. Danar Tri Sasmito

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : M. Danar Tri Sasmito
NIM : 15.A1.0135
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata
Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul "Pusat Pengembangan Kreativitas Seni Ukir di Jepara" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 5 Januari 2023

Yang Menyatakan



M. Danar Tri Sasmito

LEMBAR PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur

Periode 82, semester ganjil, tahun akademik 2022/2023

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Judul : Pusat Pengembangan Kreativitas Seni Ukir di Jepara
Penyusun : M.Danar Tri Sasmito
NIM : 15.A1.0135
Pembimbing : Dr. Ir. Riandy Tarigan, MT
Penguji : Ir. Fx Bambang Suskiyatno, MT
Ir. Supriyono, MT
MD. Nestri Kiswari, ST, MSc

Semarang, 5 Januari 2023
Mengetahui dan Mengesahkan


Dekan
Fakultas Arsitektur Desain
Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph. D.
NIDN 0626076501

Ketua Progdj
Fakultas Arsitektur Desain

Chistian Mchlaga, ST, M.Ars
NIDN 0618039101

Koordinator
Projek Akhir Arsitektur


Ir. JM Tri Hesti Musyani, MT
NIDN 0611086201

LEMBAR PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur

Periode 82, semester ganjil, tahun akademik 2022/2023

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Judul : Pusat Pengembangan Kreativitas Seni Ukir di Jepara

Penyusun : M.Danar Tri Sasmito

NIM : 15.A1.0135

Pembimbing : Dr. Ir. Riandy Tarigan, MT

Penguji : Ir. Fx Bambang Suskiyatno, MT

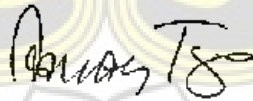
Ir. Supriyono, MT

MD. Nestri Kiswari, ST, MSc

Semarang, 5 Januari 2023

Mengetahui dan Mengesahkan

Dosen Pembimbing



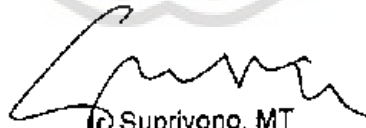
Dr. Ir. Riandy Tarigan, MT
NIDN.0629056402

Dosen Penguji



Ir. Fx Bambang Suskiyatno, MT
NIDN. 0625116302

Dosen Penguji



Ir. Supriyono, MT
NIDK. 8905740022

Dosen Penguji



MD. Nestri Kiswari, ST, MSc
NIDN. 0627097502

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program PAA (Projek Akhir Arsitektur) ke-82 yang berjudul *"Pusat Pengembangan Kreativitas Seni Ukir dengan Pendekatan Arsitektur Tradisional"* PAA ini diajukan sebagai syarat untuk menempuh gelar sarjana Arsitektur Desain Tematik di Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata Semarang.

Dalam penyusunan Landasan Teori dan Program PAA ini penulis mengalami hambatan dan rintangan berkaitan dengan kemampuan penulis yang masih merupakan tahap permulaan. Namun memperoleh banyak dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu yaitu :

1. Orang tua yang telah mendukung dalam bimbingan maupun materi
2. Ibu Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT selaku Dosen Koordinator Projek Akhir Arsitektur.
3. Bapak Ir. Riandy Tarigan, MT, selaku Dosen pembimbing yang telah memberi bimbingan.
4. Teman teman yang telah memberi semangat.

Akhir kata, penulis telah berusaha semaksimalnya dalam penyusunan Proposal Perancangan Arsitektur Desain ini. Semoga dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Semarang, 5 Januari 2023

Penulis



M. Danar Tri Sasmito

ABSTRAK

Kabupaten Jepara merupakan salah satu daerah yang berada di Provinsi Jawa Tengah. Jepara dikenal sebagai kota seni ukir dunia dengan julukan sebagai “The World Carving Centre”, ini menjadikan salah satu potensi yang berada di Kabupaten Jepara. kegiatan seni ukir yang ada di Jepara saat ini masih terpisah di beberapa Kecamatan dan tidak terdapat tempat fasilitas sebagai pusat untuk kerajinan seni ukir, Kerajinan seni ukir Jepara telah mengangkat perekonomian bagi masyarakat Jepara sehingga mampu menjadikan Jepara dikenal baik dalam kerajinan seni ukir di tingkat nasional bahkan sampai ke internasional. Ketersediaan tenaga kerja juga menjadi salah satu faktor bagi seni ukir Jepara, semakin menurunnya tenaga kerja yang dibutuhkan tidak terlepas dari minat belajar bagi masyarakat muda.

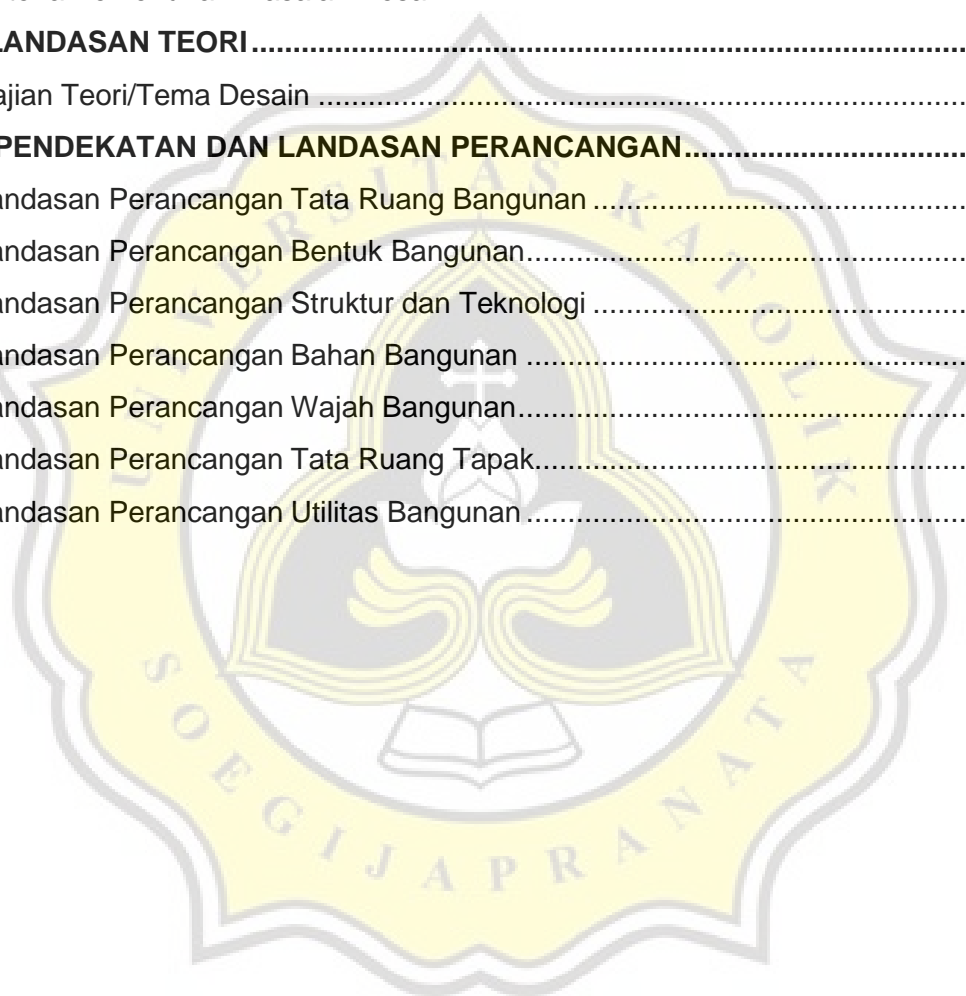
Pusat Pengembangan Kreativitas Seni Ukir bertujuan memberikan ruang untuk masyarakat Jepara khususnya pelaku kerajinan seni ukir dalam mengembangkan kerajinan ukir dengan proses yang lebih modern sehingga akan menciptakan hasil karya yang memiliki nilai jual lebih tinggi dari sebelumnya. Untuk bangunan pusat pengembangan kreativitas seni ukir menggunakan tatanan organisasi ruang secara linier dengan mempertimbangkan kegiatan pada saat melakukan aktivitas sehingga menciptakan sirkulasi yang baik dan nyaman bagi pengguna. Sedangkan untuk hubungan ruang pada bangunan tersebut menggunakan ruang yang dihubungkan dengan ruang lainnya, untuk mencapai jangkauan pengguna dibutuhkan area ruang cukup besar sehingga mampu mengorganisir ruang lainnya.

Kata kunci : Pusat, Pengembangan, Seni Ukir, Jepara.

DAFTAR ISI

| | |
|---|------------|
| HALAMAN PENGESAHAN | i |
| PRAKATA | v |
| ABSTRAJ | vi |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR GAMBAR | ix |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR DIAGRAM | xi |
| BAB I. PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 3 |
| 1.3 Tujuan | 3 |
| 1.4 Manfaat | 4 |
| 1.5 Orisinalitas..... | 4 |
| 1.6 Sistematika Pembahasan | 5 |
| BAB II. GAMBARAN UMUM | 6 |
| 2.1 Gambaran Umum | 6 |
| 2.1.1 Definisi Umum | 6 |
| 2.1.2 Terminologi Proyek..... | 8 |
| 2.1.3 Gambaran Umum Fungsi Bangunan..... | 14 |
| 2.1.4 Gambaran Umum Studi Preseden | 26 |
| 2.2 Gambaran Umum Lokasi | 27 |
| 2.3 Gambaran Umum Regulasi Lokasi | 29 |
| 2.4 Gambaran Umum Transportasi dan Lingkungan..... | 32 |
| 2.5 Gambaran Umum Iklim dan Kebencanaan | 33 |
| BAB III. ANALISIS PROGRAM ARSITEKTUR | 36 |
| 3.1 Analisis Fungsi Bangunan | 36 |
| 3.1.1 Kapasitas dan Karakteristik Pengguna..... | 36 |
| 3.1.2 Pola Kegiatan | 38 |
| 3.1.3 Sifat Ruang..... | 39 |
| 3.1.4 Studi Besaran Ruang..... | 41 |
| 3.1.5 Studi Besaran Ruang Luar Kebutuhan Ruang Parkir | 47 |
| 3.1.6 Struktur Ruang..... | 48 |
| 3.2 Analisis dan Program Tapak..... | 51 |

| | |
|---|-----------|
| 3.2.1 Analisis Pemilihan Tapak..... | 51 |
| 3.2.2 Analisis Tapak | 54 |
| 3.3 Analisis Struktur dan Sistem Bangunan..... | 58 |
| 3.3.1 Sistem Struktur Bangunan | 58 |
| 3.3.2 Sistem Utilitas Bangunan..... | 60 |
| 3.4 Analisis Lingkungan Buatan..... | 62 |
| 3.5 Analisis Lingkungan Alami..... | 62 |
| BAB IV. PENELUSURAN MASALAH DESAIN..... | 64 |
| 4.1 Kriteria Pemenuhan Masalah Desain..... | 64 |
| BAB V. LANDASAN TEORI..... | 66 |
| 5.1 Kajian Teori/Tema Desain | 66 |
| BAB VI. PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN..... | 68 |
| 6.1 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan | 68 |
| 6.2 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan..... | 68 |
| 6.3 Landasan Perancangan Struktur dan Teknologi | 69 |
| 6.4 Landasan Perancangan Bahan Bangunan | 69 |
| 6.5 Landasan Perancangan Wajah Bangunan..... | 70 |
| 6.6 Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak..... | 70 |
| 6.7 Landasan Perancangan Utilitas Bangunan | 70 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1 (a) Bentuk unsur daun (b) Bentuk unsur buah (c) Bentuk unsur relung..... | 9 |
| Gambar 2 sirkulasi penghubung..... | 15 |
| Gambar 3 sirkulasi penghubung..... | 15 |
| Gambar 4 sirkulasi penghubung..... | 16 |
| Gambar 5 lebar sirkulasi pengangkut material | 16 |
| Gambar 6 aktivitas dalam pelatihan | 17 |
| Gambar 7 modul meja kerja..... | 18 |
| Gambar 8 penyaringan sinar matahari | 23 |
| Gambar 9 Jakarta Desain Centre..... | 25 |
| Gambar 10 Museum HCAandersen Hus..... | 26 |
| Gambar 11 peta wilayah kab. Jepara..... | 27 |
| Gambar 12 Gambar Identifikasi..... | 30 |
| Gambar 13 Gambar tapak..... | 49 |
| Gambar 14 foto survey..... | 49 |
| Gambar 15 Gambar tapak..... | 50 |
| Gambar 16 foto survey..... | 50 |
| Gambar 17 Gambar tapak terpilih | 51 |
| Gambar 18 Gambar analisis aksesibilitas | 52 |
| Gambar 19 Gambar analisis matahari..... | 53 |
| Gambar 20 Gambar analisis kebisingan..... | 54 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1 Orisinilitas Proyek..... | 4 |
| Tabel 2 Alat Mesin Ukir | 10 |
| Tabel 3 Hasil Kerajinan Ukiran..... | 14 |
| Tabel 4 Kebutuhan Ruang | 19 |
| Tabel 5 Bahan Pemadam..... | 24 |
| Tabel 6 Luas Kecamatan Kab. Jepara | 28 |
| Tabel 7 Identifikasi Jarak Lokasi | 29 |
| Tabel 8 Topografi Kabupaten Jepara | 33 |
| Tabel 9 Statistik Wisatawan | 35 |
| Tabel 10 Jumlah Pengelola..... | 35 |
| Tabel 11 Sifat Ruang | 38 |
| Tabel 12 Studi Besaran Ruang | 39 |
| Tabel 13 Kelompok Besaran Ruang..... | 44 |
| Tabel 14 Studi Besaran Parkir..... | 44 |
| Tabel 15 Aktivitas Utama | 45 |
| Tabel 16 Aktivitas Pendukung..... | 46 |
| Tabel 17 Aktivitas Pengelola | 47 |
| Tabel 18 Penilaian Tapak..... | 48 |
| Tabel 19 Sistem Struktur Bangunan..... | 55 |
| Tabel 20 Kriteria Pemenuhan Permasalahan..... | 61 |

DAFTAR DIAGRAM

| | |
|---|----|
| Diagram 1. Alur kegiatan pengunjung. | 37 |
| Diagram 2. Alur kegiatan pengrajin. | 37 |
| Diagram 3. Alur kegiatan pengelola..... | 38 |

