

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode 82 , Semester Ganjil, Tahun 2022/2023

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

BEACH RESORT DI NUSA DUA BALI DENGAN

MATERIAL EKOLOGI DAN KONSEP TRIANGGA

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur



Disusun oleh:

Yemima Marlo Wibowo

NIM : 15.A1.0013

Dosen pembimbing :

Dr. Ir. A Ardiyanto, MT

NIDN. 0629056301

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEPTEMBER 2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yemima Marlo Wibowo

NIM : 15.A1.0013

Progdi / Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul “ Beach Resort di Nusa Dua Bali Dengan Material Ekologi dan Konsep Triangga ” tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Semarang, 2 Januari 2023

Yang Menyatakan,




Yemima Marlo Wibowo

LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir Arsitektur
Periode Lxxxii , Semester Ganjil, Tahun Akademik 2022/ 2023
Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur Dan Desain
Univesitas Katolik Soegijapranata Semarang

Judul : Beach Resort di Nusa Dua Bali Dengan Material Ekologi dan Konsep Triangga
Penyusun : Yemima Marlowibowo
NIM : 15.A1.0013
Nama Pembimbing : Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT
Penguji : Ch. Koesmartadi Ir. MT
Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT

Semarang, 2 Januari 2023

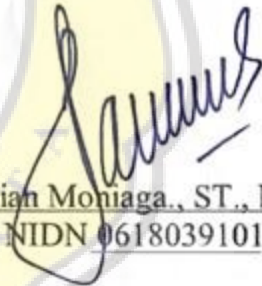
Mengetahui dan Mengesahkan,

Dekan,
Fakultas Arsitektur dan Desain

Ketua
Program Studi Arsitektur



Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph.D
NIDN 0626076501



Christian Moniaga, ST., M. Ars
NIDN 0618039101

Koordinator
Projek Akhir Arsitektur



Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT
NIDN 0611086201

HALAMAN PENGESAHAN

Proyek Akhir Arsitektur
Periode Lxxxii , Semester Ganjil, Tahun Akademik 2022/ 2023
Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur Dan Desain
Univesitas Katolik Soegijapranata Semarang

Judul : Beach Resort di Nusa Dua Bali Dengan Material Ekologi dan Konsep Triangga
Penyusun : Yemima Marlowibowo
NIM : 15.A1.0013
Nama Pembimbing : Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT
Penguji : Ch. Koesmartadi Ir. MT
Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT

Semarang, 2 Januari 2023

Mengetahui dan Mengesahkan,


Pembimbing



Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT
NIDN 0629056301

Penguji,

Penguji,

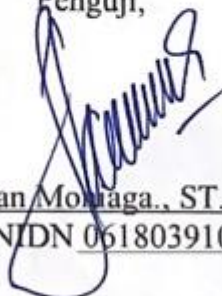


Ch. Koesmartadi Ir. MT
NIDN 0616035901



Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT
NIDN 0611086201

Penguji,



Christian Mollaga, ST., M. Ars
NIDN 0618039101

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yemima Marlo Wibowo

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “ Beach Resort di Nusa Dua Bali Dengan Material Ekologi dan Konsep Triangga ” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 2 Januari 2023

Yang Menyatakan,



Yemima Marlo Wibowo

PRAKATA

Puji syukur penulis haturkan pada Tuhan Yang Maha Esa. Atas kuasa-Nya, penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir Arsitektur yang berjudul “ Beach Resort di Nusa Dua Bali Dengan Material Ekologi dan Konsep Triangga ”.

Adapun Landasan Teori dan Program ini disusun untuk memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang. Penulis menyadari banyak pihak yang telah membantu dalam penyusunan proposal ini. Maka, penulis berterimakasih kepada:

1. Ibu Dra. B. Tyas Susanti, MA., PhD., selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain.
2. Bapak Christian Moniaga, ST., M.Ars., selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
3. Ibu Ir. IM Tri Hesti Mulyani, MT, selaku Koordinator PAA 82
4. Bapak Dr. Ir. A. Ardiyanto selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak membantu di dalam memberikan saran dan arahan selama penyusunan Proyek Akhir Arsitektur.
5. Orangtua dan keluarga yang selalu memberikan semangat di dalam proses penyusunan proposal ini.
6. Teman-teman penulis yang telah memberikan dukungan penulis dalam penyelesaian proposal ini.

Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Akhir kata, penulis berharap semoga LTP ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Semarang, 2 Januari 2022

Penulis,



Yemima Marlo Wibowo

DAFTAR ISI

Table of Contents

HALAMAN JUDUL	1
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	2
LEMBAR PENGESAHAN	3
HALAMAN PENGESAHAN	4
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	5
PRAKATA	6
DAFTAR ISI	7
DAFTAR GAMBAR	10
DAFTAR TABEL	12
DAFTAR DIAGRAM	13
ABSTRAK	14
BAB I PENDAHULUAN	15
1.1 LATAR BELAKANG	15
1.2 PERNYATAAN MASALAH	17
1.3 TUJUAN	17
1.4 ORISINALITAS	18
BAB II GAMBARAN UMUM	19
2.1 Gambaran Umum Proyek	19
2.1.1 Terminologi Proyek	19
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	20
2.1.2.1 Pengertian Resort	20
2.1.2.2 Sejarah Resort	20
2.1.2.3 Fungsi Resort	21
2.1.2.4 Karakteristik Resort	21
2.1.2.5 Fasilitas Resort	22
2.1.2.6 Jenis dan Klarifikasi Resort	22
2.1.2.7 Pengguna Aktivitas di Dalam resort	23
2.1.2.8 Persyaratan Resort	24

2.1.2.9 Jenis Resort	25
2.1.2.10 Resort Bintang 5	26
2.1.2.11 Fasilitas Resort	29
2.1.2.12 Esensi Fungsi Resort	30
2.1.2.13 Studi Preseden	31
31	
2.2 GAMBARAN UMUM TOPIK.....	35
2.2.1 Arsitektur Ekologis.....	35
2.2.2 Konsep Triangga.....	36
2.3 GAMBARAN UMUM LOKASI	37
2.3.1 Pemilihan Lokasi.....	37
2.3.2 Gambaran Umum Lokasi	40
BAB III ANALISIS PROGRAM ARSITEKTUR.....	47
3.1 Analisis Fungsi Bangunan	47
3.1.1 Analisis Pengguna.....	47
3.1.2 Analisis Aktivitas Pengguna.....	50
3.1.3 Analisis Program Ruang	53
3.1.3.1 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	54
3.1.3.2 Pendekatan Jumlah Pelaku	58
3.1.3.3 Persyaratan Ruang.....	61
3.1.3.4 Dimensi Ruang	63
3.1.4 Analisis Ruang Luar.....	73
Perhitungan Kebutuhan Lahan Parkir	74
3.1.5 Struktur Organisasi Ruang	75
3.2 Analisis dan Program Tapak	76
3.2.1 Analisis Pemilihan Tapak.....	76
a. Kriteria Pemilihan Tapak.....	76
b. Alternatif Tapak.....	77
3.3 Analisis Struktur dan Sistem Bangunan.....	81
3.4 Analisis Lingkungan Buatan.....	82
3.5 Analisis Lingkungan Alami	83
BAB IV PENELUSURAN MASALAH.....	85
4.1 Analisis Masalah.....	85
4.1.1 Masalah Fungsi Bangunan dengan Aspek Pengguna	85
4.1.2 Masalah Fungsi Bangunan dengan Tapak.....	85
4.1.3 Masalah Fungsi Bangunan dengan Lingkungan Luar Tapak	86
4.1.4 Masalah Fungsi Bangunan, Lingkungan, Tapak dan Topik atau Tema yang Akan Diangkat	87

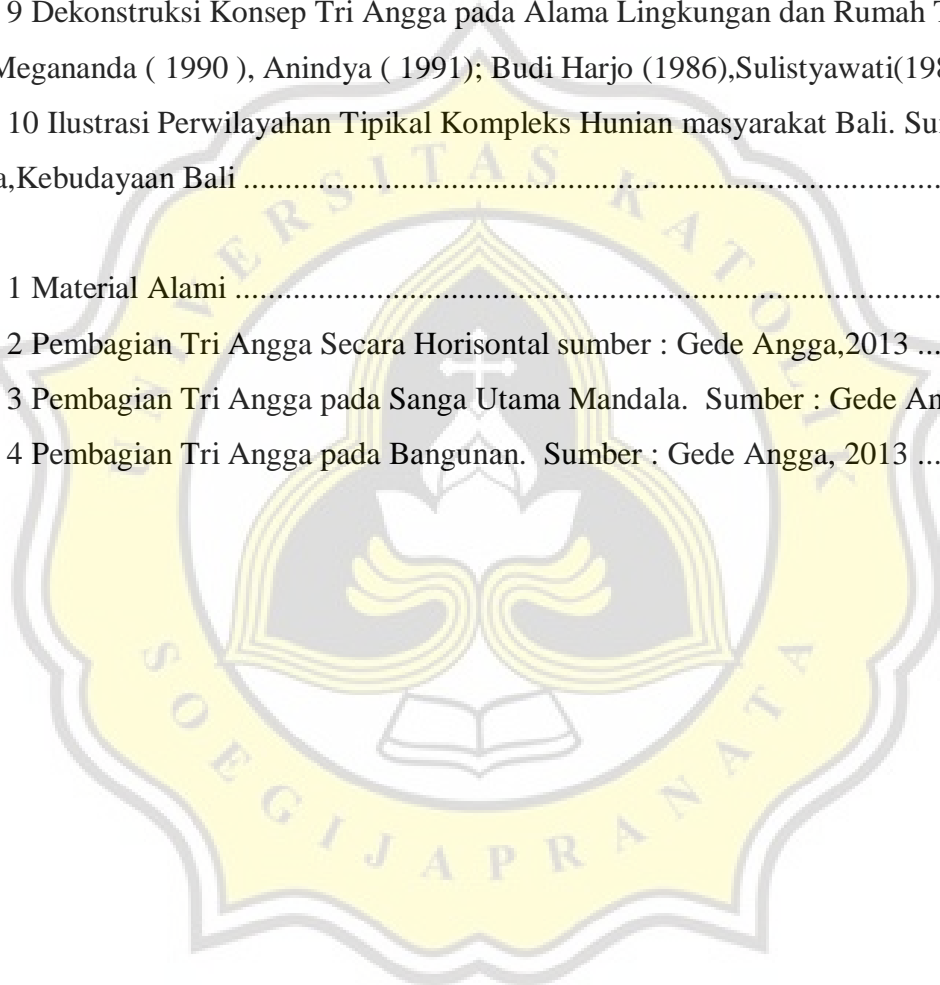
4.2	Identifikasi Permasalahan	88
4.3	Pernyataan Masalah Desain	88
BAB V LANDASAN TEORI.....		89
5.1	Kajian Teori Masalah Desain 1	89
5.1.1	Prinsip Perancangan Resort	89
5.1.2	Kenyamanan Pengguna Bangunan	90
5.1.3	Perancangan Beach Resort	91
5.1.4	Bangunan pada daerah Pantai	92
5.1.5	Pemilihan Struktur Pondasi pada Lahan Lereng	93
5.2	Kajian Teori Masalah Desain 2	94
5.2.1	Pendekatan Arsitektur Ekologis	94
5.2.2	Material Ekologi Bambu.....	96
5.2.3	Arsitektur Tradisional Bali.....	106
5.2.4	Konsep Tri Angga.....	106
BAB VI PENDEKATAN PERANCANGAN		109
6.1	Penetapan Pendekatan Desain.....	109
6.2	Penerapan Pendekatan dan Tema Desain pada Rancangan	109
DAFTAR PUSTAKA.....		113
LAMPIRAN.....		116



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 The Apurva Kempinski Bali. Sumber : Fluirda Indonesia	25
Gambar 2. 2 Amankila Resort , Uluwatu, Bali. Sumber : Spears Magazine	31
Gambar 2. 3 Amankila dari Atas. Sumber : Aman Resort.....	32
Gambar 2. 4 Ruang Luar Amankila Resort. Sumber : Aman Resort	32
Gambar 2. 5 Ruang Luar Resort Amankila. Sumber : Aman Resort	33
Gambar 2. 6 Villa di Aman Resort. Sumber : Aman Resort.....	33
Gambar 2. 7 Unit Villa di Amankila Resort. Sumber : Aman Resort	34
Gambar 2. 8 Unit Villa di Amakankila Resort. Sumber : Aman Resort.....	34
Gambar 2. 9 Angin Bertekanan Rendah Pada Sisi Samping Kiri dan Kanan. Sumber : Ramadhania Irma, 2013	34
Gambar 2. 10 Perbandingan pantai Nusa Dua dan Kuta	37
Gambar 2. 11 Perbandingan pantai Nusa Dua dan Sanur	38
Gambar 2. 12 Perbandingan pantai Nusa Dua dan Seminyak	38
Gambar 2. 13 Perbandingan pantai Nusa Dua dan Jimbaran.....	39
Gambar 2. 14 Peta Tourism Nusa Dua. Sumber : Indonesian Tourism	40
Gambar 2. 15 Gerbang B TDC di Nusa Dua. Sumber : ITDC Bali.	41
Gambar 2. 16 Peta Tourism Nusa Dua. Sumber :Bali Tourism Map	42
Gambar 2. 17 Peta Nusa Dua (Fasilitas alami dan Buatan). Sumber : Bali Group Organizer	43
Gambar 2. 18 Peruntukan Lahan Nusa Dua. Sumber : hst.architect	46
Gambar 3. 1 Karakteristik pengunjung Manca Negara. Sumber : Analisis Pribadi.....	49
Gambar 3. 2 Struktur Organisasi Ruang. Sumber : Analisis Pribadi	75
Gambar 3. 3 Alternatif Tapak 1. Sumber : Google Maps	77
Gambar 3. 4 Alternatif Tapak 2. Sumber : Google Maps	78
Gambar 3. 5 Tapak Terpilih. Sumber : Google Maps.	78
Gambar 3. 6 Gambaran Tapak. Sumber : Analisis Pribadi.....	79
Gambar 3. 7 Tingkat kerawanan Nusa Dua. Sumber : BTDC Bali.....	80
Gambar 3. 8 Struktur Bangunan Berundak. Sumber: Bangunan di Lereng.....	81
Gambar 3. 9 Peta fasilitas Resort dan Buatan di daerah Nusa Dua. Sumber : Daftar wisata di Nusa Dua.....	82
Gambar 3. 10 Lingkungan Alami di Sekitaran Tapak. Sumber : Apurva Kempinski.....	83

Gambar 5. 1 Rumah Split Level. Sumber : Hensfrick.....	93
Gambar 5. 2 Rumah di Lerengan. Sumber : hensfrick	93
Gambar 5. 3 Spesies dan wilayah Endemik Bambu	102
Gambar 5. 4 Perbandingan Material. Sumber : Janssen, 1981.....	102
Gambar 5. 5 Tegangan dan Regangan Bambu. Sumber : Morisco, 1999.....	103
Gambar 5. 6 Sambungan Bambu. Sumber : Morisco, 1999.....	104
Gambar 5. 7 Laminated Bamboo. Sumber : Laminated bamboo Lumber.....	105
Gambar 5. 8 Bamboo resort. Sumber : Destin Asian	105
Gambar 5. 9 Dekonstruksi Konsep Tri Angga pada Alama Lingkungan dan Rumah Tinggal Sumber : Megananda (1990), Anindya (1991); Budi Harjo (1986),Sulistyawati(1989).	106
Gambar 5. 10 Ilustrasi Perwilayahan Tipikal Kompleks Hunian masyarakat Bali. Sumber : Pujaastawa,Kebudayaan Bali	108
 Gambar 6. 1 Material Alami	 110
Gambar 6. 2 Pembagian Tri Angga Secara Horisontal sumber : Gede Angga,2013	111
Gambar 6. 3 Pembagian Tri Angga pada Sanga Utama Mandala. Sumber : Gede Angga,2013 ..	111
Gambar 6. 4 Pembagian Tri Angga pada Bangunan. Sumber : Gede Angga, 2013	112



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Data Akumulasi Wisatawan Nusa Dua.Sumber : BTDC Bali.....	16
Tabel 1. 2 Tabel Orisinalitas. Sumber : Pribadi	18
Tabel 2. 1 Kriteria Penginapan Bintang 5. Sumber : Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia (2013)	29
Tabel 3. 1 Aktivitas Kebutuhan Ruang pada Tamu Menginap.	54
Tabel 3. 2 aktivitas Kebutuhan Ruang pada Pengunjung	55
Tabel 3. 3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola. Sumber: Analisis Pribadi	58
Tabel 3. 4 Aktivitas Penunjang. Sumber : Analisis Pribadi.....	58
Tabel 3. 5 Jumlah Wisatawan di Nusa Dua, Bali tahun 2018 - 2021	59
Tabel 3. 6 Tabel Perhitungan Presentase Jumlah Pengunjung Resort. Sumber : Analisis Pribadi ..	59
Tabel 3. 7 Analisis dan Asumsi Jumlah Pengunjung. Sumber : Analisis Pribadi.....	60
Tabel 3. 8 Analisis Jumlah Pengelola. Sumber : AnalisisPribadi	61
Tabel 3. 9 Tabel Analisis Persyaratan Ruang. Sumber : Analisis Pribadi	63
Tabel 3. 10 Deluxe Suite. Sumber : Pribadi.....	64
Tabel 3. 11 Superior Suite. Sumber : Pribadi.....	65
Tabel 3. 12 President Suite. Sumber : Pribadi.....	66
Tabel 3. 13 Area Restaurant. Sumber : Pribadi	67
Tabel 3. 14 Gym dan Poliklinik. Sumber : Pribadi	68
Tabel 3. 15 Laundry. Sumber : Pribadi.....	68
Tabel 3. 16 Chapel. Sumber : Pribadi.....	69
Tabel 3. 17 Kebutuhan Ruang. Sumber : Analisis Pribadi	72
Tabel 3. 18 Area Publik Indoor.....	73

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3. 1 Karakteristik pengunjung Manca Negara.	49
Diagram 3. 2 Pola Aktivitas Tamu Menginap. Sumber : Analisis Pribadi	50
Diagram 3. 3 Pola Aktivitas Pengunjung Tidak Menginap. Sumber : Analisis Pribadi	50
Diagram 3. 4 Pola Aktivitas Pengunjung Khusus (Meeting). Sumber Analisis Pribadi	51
Diagram 3. 5 Pola Aktivitas Tamu Khusus (Event / Acara).	51
Diagram 3. 6 Pola Aktivitas Direktur Utama.	51
Diagram 3. 7 Pola Aktivitas Manager,Wakil Manager, Seketaris Utama.	52
Diagram 3. 8 Pola Aktivitas Manager Divisi, Seketaris Divisi, Staff Divisi HRD, Staff Divisi Kamar.	52
Diagram 3. 9 Pola Aktivitas Divisi Marketing, Divisi F&B. Sumber : Analisis pribadi	53
Diagram 3. 10 Pola Aktivitas Divisi Teknisi, Keamanan, Keuangan. Sumber : Analisis Pribadi ...	53



ABSTRAK

Pulau Bali, khususnya daerah Nusa Dua menjadi salah satu destinasi pariwisata nomer satu di Indonesia. Terdapat beragam potensi kepariwisataan, baik wisata alam, wisata sejarah/budaya, dan wisata buatan lainnya. Resort merupakan salah satu hal yang paling dituju oleh para wisatawan baik mancanegara ataupun domestik. Resort menjadi hal yang penting dalam pariwisata di Pulau Bali khususnya daerah Nusa Dua. Bali juga memiliki keindahan alam dan materiala lokal yang dapat di eksplor tetapi hanya sedikit resort yang mengusung konsep eco-resort dengan menggunakan material lokal, padahal material lokal memiliki nilai jual yang tinggi. Bali juga memiliki beberapa konsep arsitektur tradisional salah satunya adlah Tri Angga. Tri Angga sendiri adalah salah satu konsep arsitektur tradisional masyarakat bali yang berkaitan dengan sistem kosmologi, dimana masyarakat bali memandang alam semesta kemudian diimplementasikan ke dalam struktur bentuk sebuah bangunan agar memiliki keselarasan yang indah antara manusia dengan alam sehingga mencapai keseimbangan. Hal ini menarik karena karakter budaya Bali belakangan ini sedang menurun akibat masuknya budaya- budaya luar termasuk dalam hal arsitekturnya.

Kata Kunci : *resort, bali, nusa dua, ekologi, Tri Angga, material lokal, eco-resort.*