

**PROPOSAL TUGAS AKHIR**  
**PEMAKNAAN *BULLYING* DALAM FILM KENAPA GUE**  
**(ANALISIS SEMIOTIKA MODEL ROLAND BARTHES)**



Gamas Innupratama Kosasih

NIM: 18.M1.0138

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

**SEMARANG**

**2022**

**PROPOSAL TUGAS AKHIR**  
**PEMAKNAAN *BULLYING* DALAM FILM KENAPA GUE**  
**(ANALISIS SEMIOTIKA MODEL ROLAND BARTHES)**

**Diajukan Kepada Fakultas Hukum Dan Komunikasi Guna Memenuhi Salah  
Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata-1 Dalam Ilmu  
Komunikasi**



Gamas Innupratama Kosasih

NIM: 18.M1.0138

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

**SEMARANG**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

### PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi dengan judul :

#### **PEMAKNAAN *BULLYING* DALAM FILM KENAPA GUE ANALISIS SEMIOTIKA MODEL ROLAND BARTHES**

ini tidak memuat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak memuat karya dan/atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dipergunakan sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari ternyata terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruhnya merupakan hasil plagiasi, maka saya bertanggung jawab dan bersedia untuk dibatalkan dengan segala akibat hukumnya sesuai dengan peraturan yang berlaku pada Universitas Katolik Soegijapranata dan atau peraturan perundang undangan yang berlaku.

Semarang, Oktober 2022

Yang memberi pernyataan,



Gamas Innupratama Kosasih

18.M1.0138

## LEMBAR PENGESAHAN



### HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini disusun oleh:

NAMA : GAMAS INNUPRATAMA KOSASIH  
NIM : 18.MI.0138

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
Pada tanggal:

Dosen Penguji:

1. Drs. St. Hardiyarso, MHum
2. Rika Saraswati, S.H., C.N., M.Hum, Ph.D
3. Fidelis Aggiornamento Sainio, S.Fil., M.I.Kom

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar sarjana strata-1 dalam Ilmu Komunikasi

Pada tanggal:

Dr. Marcella Elwina Simandjuntak, SH. CN. M.Hum  
Dekan Fakultas Hukum dan Komunikasi  
Universitas Katolik Soegijapranata  
Semarang

## HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Gamas Kosasih  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Hukum Dan Komunikasi  
Jenis Karya : Tugas Akhir (Skripsi)

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Pemaknaan Bullying Dalam Film Kenapa Gue Analisis Semiotika Roland Barthes” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 28 Oktober 2022

Yang menyatakan



Gamas Innupratama Kosasih

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena Rahmat dan RidhoNya penulis mampu menyelesaikan Laporan Akhir Skripsi yang berjudul “Pemaknaan Bullying dalam Film Kenapa Gue Analisis Semiotika Roland Barthes”. Laporan ini disusun berawal dari perhatian penulis atas permasalahan mengenai isu bullying yang terus terjadi. Hal tersebut membuat penulis melakukan pengamatan pada film yang berjudul Kenapa Gue untuk dijadikan sebagai objek penelitian pada penelitian ini.

Adapun maksud dan tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat untuk mengikuti sidang skripsi, Fakultas Hukum dan Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang. Selama penelitian dan penulisan skripsi ini terdapat hambatan yang penulis alami, namun berkat bantuan, doa, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Andreas Ryan Sanjaya S.I. Kom., M.A selaku dosen wali yang telah memberikan bimbingan selama penulis menyelesaikan studi di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Soegijapranata.
2. Drs. St. Hardiyarso, MHum selaku dosen Pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dorongan kepada penulis sehingga penyusunan skripsi ini berjalan dengan baik.

3. Rika Saraswati, S.H., C.N., M.Hum, Ph.D . selaku dosen Pembimbing II atas segala bimbingan dan saran kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Staf dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama mengikuti studi.
5. Keluarga penulis tercinta yang sudah memberikan doa restu, bantuan, dorongan, semangat yang diberikan kepada penulis selama penyusunan skripsi.
6. Orang paling terdekat penulis saat penyusunan skripsi Della Ardhani, yang selalu mendukung dan memberi semangat kepada penulis saat kehilangan arah. Serta selalu siap menjadi tempat keluh kesah penulis ketika sedang bingung dalam menulis skripsi.
7. Sahabat-sahabat saya Yulio Jansen, Nathanael Kenzo, Aldian Hernandez, Benaya Wikan, Verga Elyasa, Fay Mahsa, Joshua Theo, Celia Wijaya, Yusvina, Wien Yuma, Johan Adi, Pramudana Rizky, Anisa Winda, Oscar, Kevin Ferdinand yang selalu siap mengajak penulis untuk healing dan selalu mendoakan agar pembuatan skripsi ini cepat selesai.
8. Keluarga besar Los Tinjomoyos dan tempat seperti rumah yang banyak dihabiskan oleh penulis saat menyusun skripsi.
9. Rekan - rekan mahasiswa Fakultas Hukum dan Komunikasi serta rekan-rekan mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi Angkatan 2018, atas segala bantuan dan kerjasamanya.

10. Semua yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu. Pasti-nya tak henti-henti penulis sampaikan semoga amal baik semua pihak mendapat balasan yang berlipat ganda dari sang pencipta yang pengasih dan penyayang. Amin.



Semarang,  
31 Oktober 2022  
Penulis,

Gamas Innupratama Kosasih



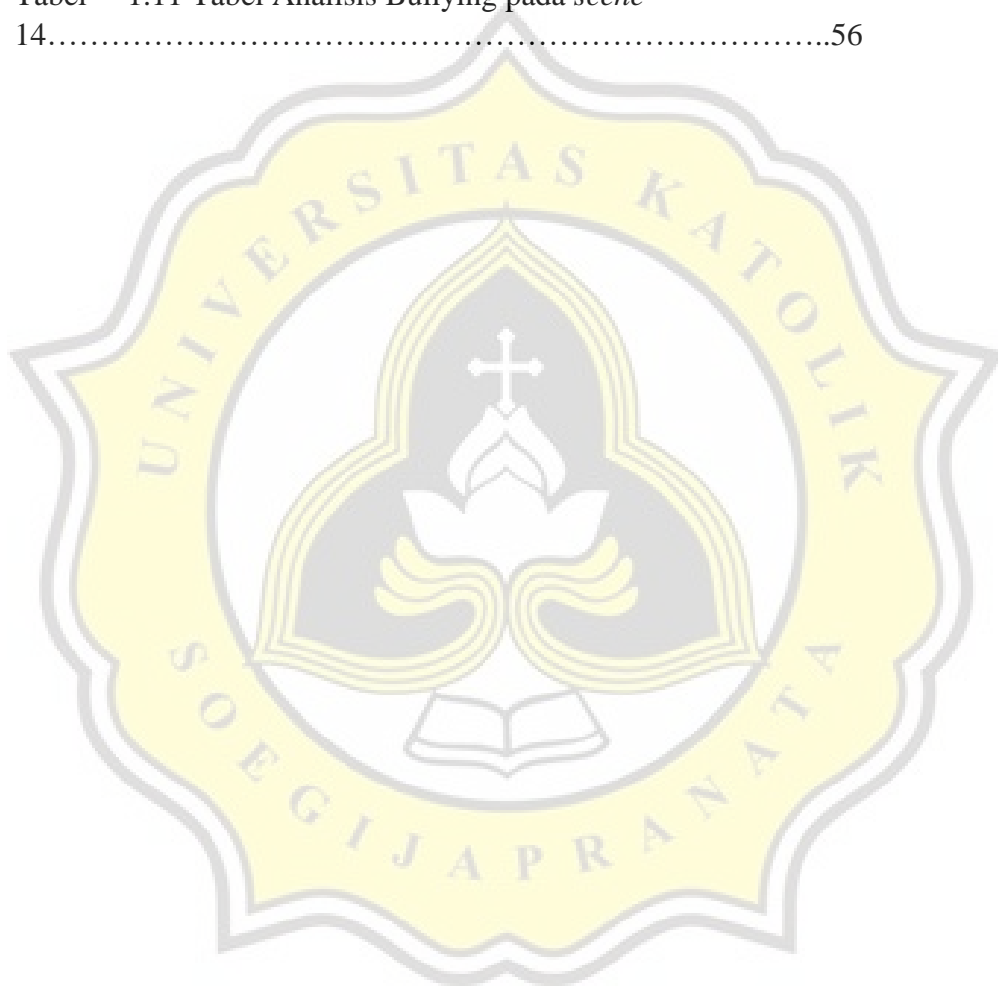
## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR DAN TABEL.....	ix
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	9
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	9
1.4 MANFAAT PENELITIAN.....	9
1.5 TINJAUAN PUSTAKA .....	10
BAB II.....	13
KAJIAN TEORITIK.....	13
2.1 Bullying.....	13
2.2 Film.....	19
2.3 Semiotika Roland Barthes.....	20
2.4 Semiotika Dalam Film .....	24
2.5 KERANGKA BERFIKIR.....	29
BAB III .....	30
METODOLOGI PENELITIAN.....	30
3.1 JENIS PENELITIAN.....	30
3.2 JENIS DAN SUMBER DATA .....	30
3.3 TAHAP-TAHAP PENELITIAN .....	31
3.4 TEKNIK PENGUMPULAN DATA .....	33
3.5 TEKNIK ANALISIS DATA .....	34
BAB IV .....	35
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	35
4.1 Profil Film Kenapa Gue.....	35
A. <i>Gambaran Umum Film Kenapa Gue</i> .....	35
B. <i>Sinopsis</i> .....	35
4.2 PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN .....	37
4.3 Pemahaman <i>Bullying</i> dalam Budaya dan Sosial.....	69
BAB V.....	72
PENUTUP.....	72
5.2 SARAN.....	73
DAFTAR PUSTAKA .....	75

## DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

Gambar 1.1 Logo Anami Films.....	11
Gambar 1.2 Logo Imagine Entertainment.....	11
Gambar 1.3 Poster Film Kenapa Gue.....	11
Gambar 1.4 <i>Bullying Circle</i> Olweus.....	20
Gambar 1.5 Gambar Tanda Roland Barthes.....	23
Gambar 1.6 Signifikasi dan Mitos Roland Barthes.....	24
Gambar 1.7 Kerangka Berfikir.....	27
Gambar 1.8 Tatakala Penelitian.....	34
Tabel 1.1 Tabel Analisis Bullying pada <i>scene</i> 1 dan 2.....	37
Tabel 1.2 Tabel Analisis Bullying pada <i>scene</i> 1 dan 4.....	39
Tabel 1.3 Tabel Analisis Bullying pada <i>scene</i> 4 dan 5.....	41
Tabel 1.4 Tabel Analisis Bullying pada <i>scene</i> 6 dan 7.....	43
Tabel 1.5 Tabel Analisis Bullying pada <i>scene</i> 8.....	46
Tabel 1.6 Tabel Analisis Bullying pada <i>scene</i> 9.....	48
Tabel 1.7 Tabel Analisis Bullying pada <i>scene</i> 10.....	48

Tabel 1.8 Tabel Analisis Bullying pada <i>scene</i> 11.....	50
Tabel 1.9 Tabel Analisis Bullying pada <i>scene</i> 12.....	52
Tabel 1.10 Tabel Analisis Bullying pada <i>scene</i> 13.....	54
Tabel 1.11 Tabel Analisis Bullying pada <i>scene</i> 14.....	56

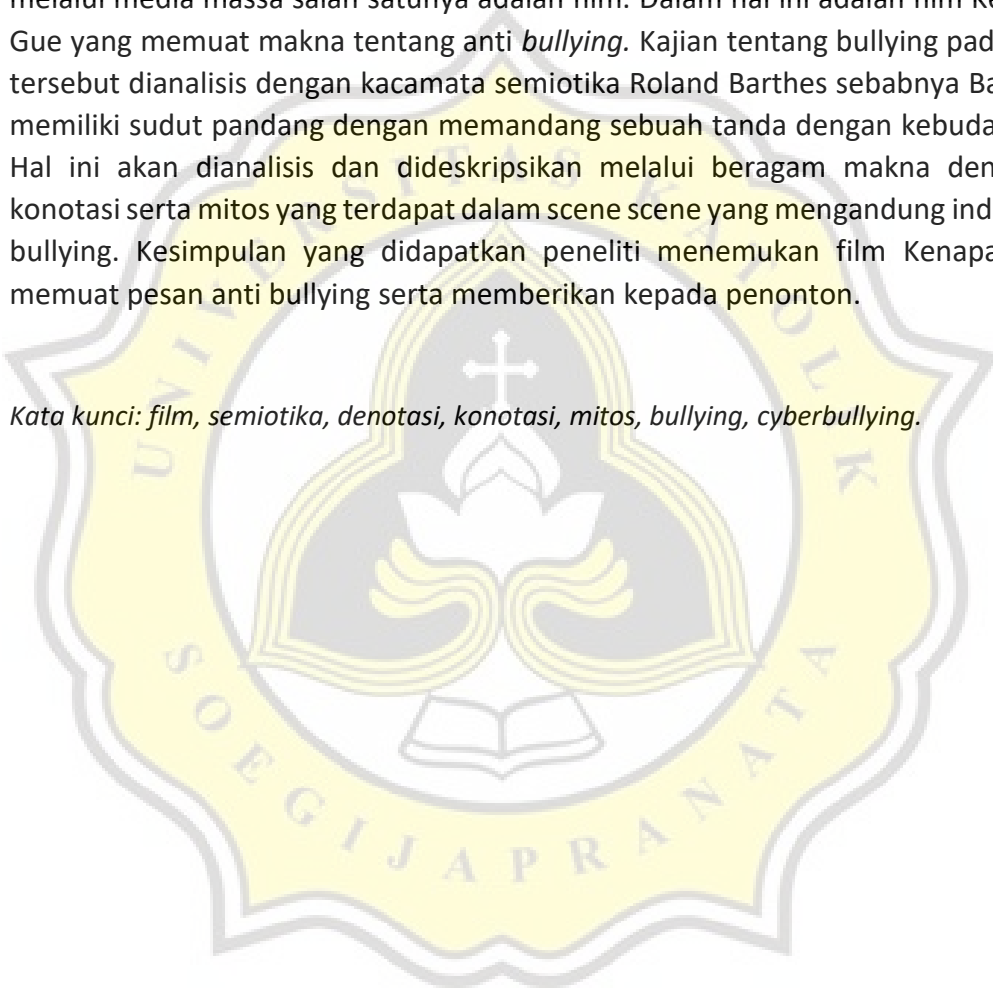


## PEMAKNAAN BULLYING DALAM FILM KENAPA GUE ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

### ABSTRAK

Penyadaran dan pemahaman bullying dapat dilakukan dengan beragam cara. Bisa melalui media massa salah satunya adalah film. Dalam hal ini adalah film Kenapa Gue yang memuat makna tentang anti *bullying*. Kajian tentang bullying pada film tersebut dianalisis dengan kacamata semiotika Roland Barthes sebabnya Barthes memiliki sudut pandang dengan memandang sebuah tanda dengan kebudayaan. Hal ini akan dianalisis dan dideskripsikan melalui beragam makna denotasi, konotasi serta mitos yang terdapat dalam scene scene yang mengandung indikator bullying. Kesimpulan yang didapatkan peneliti menemukan film Kenapa Gue memuat pesan anti bullying serta memberikan kepada penonton.

*Kata kunci: film, semiotika, denotasi, konotasi, mitos, bullying, cyberbullying.*



**THE MEANING OF BULLYING IN THE MOVIE, “KENAPA GUE” MOVIE ANALYZE WITH  
ROLAND BARTHES SEMIOTIC METHODS**

**ABSTRACTION**

*Awareness and understanding of bullying can be done in various ways. Can be through mass media, one of which is film. In this case, the film Why Gue which contains the meaning of anti-bullying. The study of bullying in the film is analyzed through Roland Barthes' semiotic perspective, because Barthes has a point of view by looking at a sign with culture. This will be analyzed and described through various meanings of denotation, connotation and myths contained in the scene that contains indicators of bullying. The conclusion obtained by the researcher is that the film Why Gue contains an anti-bullying message and gives it to the audience.*

***Key: Movie, Semiotics, Denotation, Conotation, Myth, Bullying, Physical Bullying, Verbal Bullying, Non-Verbal Bullying, Sexuality Bullying, Cyberbullying***

