PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXVI, Semester Gasal , Tahun 2014/2015

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

GEDUNG PERTUNJUKAN SENI DI SEMARANG

Tema Desain
Arsitektur Eklektik

Fokus Kajian
Penerapan Sistem Akustik dan Visual Untuk Menunjang Kenyamanan Bangunan

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur

Disusun oleh:

Dyah Puspa Ayu 10.11.0109

Dosen pembimbing :

Ir. BPR. Gandhi, MSA

NIDN 601035401

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Oktober 2014

HALAMAN PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXVI, Semester Gasal, Tahun 2014/2015
Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur Dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

Judul	: GEDUNG PERTUNJUKAN SENI DI SEMARANG	
Tema Desain	: Arsitektur Eklektik	
Fokus Kajian	: Penerapan Sistem Akustik dan Visual Untuk Menunjang Kenyamanan Bangunan	
Penyusun	: DYAH PUSPA AYU	NIM : 10.11.0109
Pembimbing	: Ir. BPR. Gandhi, MSA	
Penguji	: Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT.	
	Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT.	
	Ir. Yulita Titik S., MT.	

Semarang, Oktober 2014
Mengetahui dan Mengesahkan

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain	Ketua Program Studi Arsitektur
Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT. NIDN 611086201	Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT. NIDN 625116302

HALAMAN PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXVI, Semester Gasal, Tahun 2014/2015
Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur Dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

Judul	: GEDUNG PERTUNJUKAN SENI DI SEMARANG
Tema Desain	: Arsitektur Eklektik
Fokus Kajian	: Penerapan Sistem Akustik dan Visual Untuk Menunjang Kenyamanan Bangunan
Penyusun	: DYAH PUSPA AYU NIM : 10.11.0109
Pembimbing	: Ir. BPR. Gandhi, MSA
Penguji	: Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT.
	Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT.
	Ir. Yulita Titik S., MT.

Semarang, Oktober 2014
Mengetahui dan Mengesahkan

Pembimbing

Ir. BPR. Gandhi, MSA.
NIDN 601035401

Penguji	Penguji	Penguji
Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT.	Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT.	Ir. Yulita Titik S., MT.
NIDN 611086201	NIDN 625116302	NIDN 612066201

Pernyataan Keaslian

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: DYAH PUSPA AYU
NIM	: 10.11.0109
Jurusan/ Program Studi	: Arsitektur
Fakultas/ Program	: Fakultas Arsitektur dan Desain

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Projek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan :

Judul	: GEDUNG PERTUNJUKAN SENI DI SEMARANG
Tema Desain	: Arsitektur Eklektik
Fokus Kajian	: Penerapan Sistem Akustik dan Visual Untuk Menunjang Kenyamanan Bangunan
Pembimbing	: Ir. BPR. Gandhi, MSA
NIDN	: 601035401

Ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya dari orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara-cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam Projek Akhir Arsitektur Tahap Landasan Teori dan Program ini terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk-bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, Oktober 2014
Yang membuat pernyataan

Dyah Puspa Ayu
NIM : 10.11.0109

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa dengan seijin-Nya, atas segala karunia dan limpahan rahmat-Nya dari awal hingga akhir penyusunan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur ini, hingga dapat terselesaikan dengan baik dan lancar. Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur periode 66 semester gasal tahun 2014/2015 dengan judul "Gedung Pertunjukan Seni di Semarang" ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur, Jurusan Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata, Semarang.

Penyusun telah berusaha semaksimal mungkin untuk menyempurnakan materi Landasan Teori dan Program ini, tetapi penyusun juga menyadari keterbatasan sehingga terdapat kesalahan yang tidak disengaja dalam penyusunan materi dan penyajiannya.

Selain itu, tanpa bantuan pihak-pihak terkait , materi Landasan Teori dan Program Arsitektur ini tidak dapat diselesaikan. Karena itu penyusun ingin menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih kepada yang tercinta :

1. Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT. selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata
2. Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT. selaku Ketua Progran Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata
3. Ir. Riandy Tarigan, MT selaku Ketua Koordinator Proyek Akhir Arsitektur periode 66
4. Ir. BPR. Gandhi, MSA selaku Dosen Pembimbing Proyek Akhir Arsitektur periode 66
5. Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT., Ir. FX. Bambang Suskiyanto, MT. dan Ir. Yulita Titik S., MT. selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan penting bagi kesempurnaan Landasan Teori dan Program ini
6. Keluarga penyusun yang selalu mendukung baik dalam materiil, doa, dan semangat untuk selalu belajar dan menyempurnakan materi
7. Rekan - rekan seperjuangan satu studio PAA 66 yang telah memberikan dukungan dan semangat baik disaat susah maupun senang
8. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan laporan ini

Akhir kata dengan segala kerendahan hati, mengingat keterbatasan kemampuan penulis dalam menyusun laporan ini, maka LTP-PAA ini masih banyak kekurangan. Saran dan kritik yang membangun dari semua pihak akan sangat membantu penyempurnaan pada masa mendatang.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
LEMBAR PENGESAHAN ii
PERNYATAAN ORISINALITAS iv
PRAKATA v
DAFTAR ISI vi
DAFTAR TABEL x
DAFTAR BAGAN xi
DAFTAR GAMBAR xii

BAB I PENDAHULUAN 1
1.1. Latar Belakang Projek 1
1.2. Tujuan dan Sasaran Pembahasan 2
1.2.1. Tujuan 2
1.2.2. Sasaran 2
1.3. Lingkup Pembahasan 2
1.4. Metode Pembahasan 3
1.4.1. Metode Pengumpulan Data 3
a. Metode Pengumpulan Data Primer 3
b. Metode Pengumpulan Data Sekunder 3
1.4.2. Metode Penyusunan dan Analisa 3
a. Metode Deskriptif 3
b. Metode Komparatif 4
c. Metode Dokumentatif 4
1.4.3. Metode Pemrograman 4
a. Analisis Deskriptif 4
b. Analisis Kuantitatif 4
c. Analisis Kualitatif 4
1.5. Sistematika Pembahasan 5
1.5.1. BAB I Pendahuluan 5
1.5.2. BAB II Tinjauan Projek 5
1.5.3. BAB III Analisa Pendekatan Program Arsitektur 5
1.5.4. BAB IV Program Arsitektur 5
1.5.5. BAB V Kajian Teori 5

BAB II TINJAUAN PROJEK 6
2.1. Tinjauan Umum 6
2.1.1. Gambaran Umum 6
a. Tinjauan tentang Seni Pertunjukan 6
2.1.2. Latar Belakang – Perkembangan – *Trend* 8
a. Latar Belakang 8
b. Perkembangan 8
c. *Trend* 9
2.1.3. Sasaran yang akan Dicapai 10
2.2. Tinjauan Khusus 10
2.2.1. Terminologi 10
a. Pengertian Epistemologis 10

b. Sejarah (seni pertunjukan) 12
c. Sifat Dasar Seni 13
d. Pelaku Pertunjukan 13
e. Seni Pertunjukan Kontemporer 14
f. Kesimpulan 15
2.2.2. Kegiatan 15
a. Pelaku dan Kelompok Sasaran 15
b. Fasilitas Gedung Pertunjukan Seni 19
c. Aktivitas dan Kegiatan Gedung Pertunjukan Seni 19
2.2.3. Spesifikasi dan Persyaratan Desain 22
a. Arsitektur 22
b. Bangunan 22
c. Lingkungan 22
2.2.4. Deskripsi Konteks Desa/Kota 23
a. Lokasi Projek 23
b. Urgensi dan Relevansi Projek 26
2.2.5. Studi Banding / Komparasi Projek Sejenis 26
a. Taman Ismail Marzuki, Jakarta 27
b. Taman Budaya Raden Saleh, Semarang 29
c. *The Esplanade, Singapore* 30
2.2.6. Permasalahan Desain 33
a. Aspek Arsitektur 33
b. Aspek Bangunan 33
c. Aspek Lingkungan 33
2.3. Kesimpulan, Batasan dan Anggapan 34
2.3.1. Kesimpulan 34
2.3.2. Batasan 34
2.3.3. Anggapan 35

BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR 36
3.1. Analisa Pendekatan Arsitektur 36
3.1.1. Studi Aktivitas 37
a. Studi Aktivitas dan Pelaku 37
b. Operasional Gedung Pertunjukan Seni 44
3.1.2. Pola Aktivitas 45
a. Pola aktivitas pengelola 45
b. Pola aktivitas pengunjung 47
c. Pola aktivitas seniman 47
3.1.3. Pola Hubungan Ruang 48
a. Pola hubungan ruang secara makro 48
b. Pola hubungan ruang secara mikro 48
3.1.4. Studi Fasilitas (Kebutuhan - Besaran Ruang) 51
3.1.5. Studi Ruang Khusus 53
a. Teater Besar (kapasitas 500 orang) 56
b. Teater Kecil (kapasitas 100 orang) 59
c. Teater *Outdoor* (kapasitas 200 orang) 60
d. *Layout* Pemain di Panggung 61
e. *Gallery* (kapasitas 100 orang) 62

3.1.6. Studi Kebutuhan Luas Bangunan dan Lahan 63
3.1.7. Studi Citra Arsitektural (Citra Guna) 68
a. Aspek Daya Guna (efektif) 68
b. Aspek Hasil Guna (efisien) 69
3.2. Analisa Pendekatan Sistem Bangunan 69
3.2.1. Studi Sistem Struktur & Enclosure Bangunan 69
3.2.2. Studi Sistem Utilitas 75
3.2.3. Studi Pemanfaatan Teknologi 78
3.2.4. Studi Sistem Khusus 81
3.3. Analisa Konteks Lingkungan 83
3.3.1. Analisa Pemilihan Lokasi 83
a. Kriteria Pemilihan Lokasi 83
b. Deskripsi Alternatif Lokasi 85
3.3.2. Analisa Pemilihan Tapak 89
a. Kriteria Pemilihan Tapak 89
b. Deskripsi Alternatif Tapak 90
c. Analisis SWOT Tapak Terpilih 100

BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR 103
4.1. Konsep Program 103
4.1.1. Aspek Fungsi 103
4.1.2. Aspek Teknologi 103
4.1.3. Aspek Lingkungan 103
4.2. Tujuan Perancangan, Faktor Penentu Perancangan, Faktor Persyaratan Perancangan 104
4.2.1. Tujuan Perancangan 104
4.2.2. Faktor Penentu Perancangan 104
a. Pelaku 104
b. Aktivitas 104
c. Fasilitas 104
d. Lokasi 104
4.2.3. Faktor Persyaratan Perancangan 104
a. Aspek Arsitektur 104
b. Aspek Bangunan 105
c. Aspek Lingkungan 105
4.3. Program Arsitektur 105
4.3.1. Program Kegiatan 105
a. Program Ruang 105
b. Program Besaran Ruang 107
4.3.2. Program Sistem Struktur dan *Enclosure* 108
a. Sistem Struktur 108
b. Sistem *Enclosure* 108
4.3.3. Program Sistem Utilitas 108
a. Jaringan Listrik 108
b. Jaringan Air Bersih 108
c. Jaringan Air Kotor dan Limbah 109
d. Jaringan Telekomunikasi 109
e. Sistem Transportasi Vertikal 109

4.3.4. Program Sistem Teknologi 109
4.3.5. Program Lokasi dan Tapak 110
a. Kebutuhan Tapak 110
b. Ruang Terbuka Hijau 111
c. Perbaikan Iklim Mikro Setempat 111
d. Perbaikan Tapak 111
e. Material Penutup Tanah 111

BAB V KAJIAN TEORI 113
5.1. Kajian Teori Tema Desain 113
5.1.1. Interpretasi dan Elaborasi Teori 113
a. Eklektisisme 113
b. Arsitektur Eklektik 116
c. Harmonisasi dan Penggabungan dalam Arsitektur Eklektik .. 120
d. Pendekatan Gaya dan Tema Arsitektur Eklektik 122
5.1.2. Studi Preseden 125
a. *Chalet Brickell in The Rhone Alpes, France* 125
b. *Haywood Arts Regional Theater, California* 126
5.1.3. Kemungkinan Penerapan Teori ke Projek 127
5.2. Kajian Teori Permasalahan Dominan 128
5.2.1. Interpretasi dan Elaborasi Teori 128
a. Aspek Akustik 128
b. Pendekatan Akustik 132
c. Aspek Visual 136
5.2.2. Studi Preseden 139
a. *Walt Disney Concert Hall, Los Angeles* 139
b. *Spreckels Performing Arts Center, California* 141
5.2.3. Kemungkinan Penerapan Teori ke Projek 142

DAFTAR PUSTAKA 144
LAMPIRAN xvi

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Pelaku Aktivitas Gedung Pertunjukan Seni 18
Tabel 2.2 Fasilitas Gedung Pertunjukan Seni 19
Tabel 2.3 Kesimpulan Fasilitas Obyek Survey 32

Tabel 3.1 Pengelompokan Ruang 37
Tabel 3.2 Analisis dan Studi Aktivitas Pengelola 38
Tabel 3.3. Analisis dan Studi Aktivitas Pengunjung 39
Tabel 3.4 Analisis dan Studi Aktivitas Seniman 40
Tabel 3.5 Analisis dan Studi Aktivitas Pelaku Pentas 41
Tabel 3.6 Pengelompokan Ruang, Kegiatan dan Peralatan 51
Tabel 3.7 Besaran Ruang Khusus 55
Tabel 3.8 Perabot Teater Besar 58
Tabel 3.9 Perabot Teater Kecil 59
Tabel 3.10 Besaran Ruang Kantor Pengelola 63
Tabel 3.11 Besaran Ruang Servis 64
Tabel 3.12 Besaran Ruang Fasilitas Penunjang 64
Tabel 3.13 Besaran Ruang Fasilitas Utama 65
Tabel 3.14 Besaran Ruang *Outlet* Kios 65
Tabel 3.15 Besaran Ruang Fasilitas Parkir 66
Tabel 3.16 Keseluruhan Besaran Ruang 67
Tabel 3.17 Sistem Struktur 70
Tabel 3.18 Sistem *Enclosure* 72
Tabel 3.19 Sistem Utilitas 75
Tabel 3.20 Sistem Teknologi 78
Tabel 3.21 Sistem Khusus 82
Tabel 3.22 Penilaian dan Pemilihan Lokasi 89
Tabel 3.23 Penilaian dan Pemilihan Tapak 99

Tabel 4.1 Keseluruhan Besaran Ruang 107
Tabel 4.2 Sistem Struktur 108
Tabel 4.3 Sistem *Enclosure* 108
Tabel 4.4 Sistem Teknologi 109

Tabel 5.1 Baku Tingkat Kebisingan 129
Tabel 5.2 Batas Pendengaran Manusia 129
Tabel 5.3 Waktu Dengung 130

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Fasilitas Kesenian di Kota Semarang. 9
Bagan 2.2 Latar Belakang - *Trend* 10
Bagan 2.3 Macam-Macam Seni Pertunjukan berdasarkan Jenis & Sifat 11
Bagan 2.4 Struktur Organisasi Gedung Pertunjukan Seni 18

Bagan 3.1 Pola Aktivitas Kepala Pengelola 45
Bagan 3.2 Pola Aktivitas Staff/ Karyawan 45
Bagan 3.3 Pola Aktivitas Staff Kreatif & Publikasi. 45
Bagan 3.4 Pola Aktivitas Staff *Maintance*. 46
Bagan 3.5 Pola Aktivitas Staff *Engineering* 46
Bagan 3.6 Pola Aktivitas Staff *Security*. 46
Bagan 3.7 Pola Aktivitas Pengunjung Perorangan 47
Bagan 3.8 Pola Aktivitas Pengunjung Kelompok 47
Bagan 3.9 Pola Aktivitas Seniman Pertunjukan 47
Bagan 3.10 Pola Aktivitas Seniman Rupa, Lukis, Instalasi 48
Bagan 3.11 Pola Hubungan Ruang Makro 48
Bagan 3.12 Pola Hubungan Mikro Pengunjung 48
Bagan 3.13 Pola Hubungan Mikro Kepala Pengelola 49
Bagan 3.14 Pola Hubungan Mikro Seniman 49
Bagan 3.15 Pola Hubungan Mikro Staff MEE. 49
Bagan 3.16 Organisasi Fasilitas Keseluruhan. 50
Bagan 3.17 Skema Air Bersih (PDAM) 75
Bagan 3.18 Skema Air Hujan 76
Bagan 3.19 Skema Pembuangan Sampah 76
Bagan 3.20 Skema Jaringan Listrik 76
Bagan 3.21 Skema Jaringan Telekomunikasi *Fiber Optic* 76

Bagan 5.1 Eklektisisme dalam Bidang Seni 113
Bagan 5.2 Eklektisisme dalam Bidang Arsitektur 114
Bagan 5.3 Cara Pandang dalam Bidang Filsafat, Seni & Arsitektur 115
Bagan 5.4 Tema & Konsep dalam Arsitektur Eklektik 116

DAFTAR GAMBAR

Gb. 2.1 Peta Semarang berdasarkan BWK. 24
Gb. 2.2 Peta Fasilitas Kesenian Kota Semarang 25
Gb. 2.3 Foto Udara Taman Ismail Marzuki, Jakarta..... 28
Gb. 2.4 Galeri Cipta III, TIM, Jakarta 28
Gb. 2.5 Graha Bhakti Budaya, TIM, Jakarta 28
Gb. 2.6 Teatar Halaman, TIM, Jakarta..... 28
Gb. 2.7 Sanggar Latihan, TIM, Jakarta 28
Gb. 2.8 Planetarium, TIM, Jakarta 29
Gb. 2.9 Teater Utama dan Teater Kecil, TIM, Jakarta 29
Gb. 2.10 Gedung Ki Narto Sabdho, TBRS, Semarang 30
Gb. 2.11 Pujasera, TBRS, Semarang 30
Gb. 2.12 Kantor Pengelola, TBRS, Semarang 30
Gb. 2.13 Gedung Serbaguna, TBRS, Semarang 30
Gb. 2.14 *The Esplanade, Singapore* 31
Gb. 2.15 *Concert Hall, The Esplanade, Singapore* 31
Gb. 2.16 *Outdoor Theatre, The Esplanade, Singapore* 31
Gb. 2.17 *Theatre, The Esplanade, Singapore* 32
Gb. 2.18 *Recital Studio, The Esplanade, Singapore* 32

Gb. 3.1 Standar lebar koridor kursi roda. 42
Gb. 3.2 Standar capaian lemari dan rak 42
Gb. 3.3 Standar capaian *lavatory*..... 42
Gb. 3.4 Standar kemiringan *ramp*..... 43
Gb. 3.5 Standar capaian akses dan pintu 43
Gb. 3.6 Ilustrasi Denah Penggabungan Teater Besar 56
Gb. 3.7 Denah Ruang Khusus Teater Besar 57
Gb. 3.8 Potongan Ruang Khusus Teater Besar..... 57
Gb. 3.9 Sirkulasi di bawah stage..... 58
Gb. 3.10 Denah Ruang Khusus Teater Kecil 59
Gb. 3.11 Denah Ruang Khusus Teater *Outdoor* 60
Gb. 3.12 Potongan Teater *Outdoor*..... 60
Gb. 3.13 Skema Ukuran, Jarak Dudukan Teater *Outdoor* 60
Gb. 3.14 Standar Ukuran Dudukan..... 61
Gb. 3.15 *Layout* pemain musik (orkes) 61
Gb. 3.16 *Layout* pemain musik (konser) 61
Gb. 3.17 *Layout* pemain tari dan teater..... 62
Gb. 3.18 Denah Ruang Khusus *Gallery*..... 62
Gb. 3.19 Ilustrasi Denah Penggabungan *Gallery*..... 62
Gb. 3.20 Pondasi lajur & Pondasi setempat 70
Gb. 3.21 Pondasi *bored pile* 70
Gb. 3.22 Pondasi sumuran 70
Gb. 3.23 Pondasi *site pile* 70
Gb. 3.24 Lantai *precast*..... 71
Gb. 3.25 Balok *half precast*..... 71
Gb. 3.26 Hebel..... 72
Gb. 3.27 Bata Merah..... 72

Gb. 3.28 *space frame* 72
Gb. 3.29 *honey comb* 72
Gb. 3.30 Struktur Rangka 73
Gb. 3.31 Struktur Sejajar 73
Gb. 3.32 *Stainsteel Cladding* 73
Gb. 3.33 variasi HPL 73
Gb. 3.34 batu ekspos 74
Gb. 3.35 batu andesit cirebon 74
Gb. 3.36 lantai granit 74
Gb. 3.37 lantai kayu 74
Gb. 3.38 lantai keramik 74
Gb. 3.39 tegel kunci 74
Gb. 3.40 karpet 75
Gb. 3.41 batu alam 75
Gb. 3.42 onduline 75
Gb. 3.43 genteng tegola 75
Gb. 3.44 *Fiber Optic* 77
Gb. 3.45 Skema LAN & wifi sistem 77
Gb. 3.46 Eskalator 77
Gb. 3.47 Lift Barang 78
Gb. 3.48 Lift Pengunjung 78
Gb. 3.49 AC Daikin VRV *system* 78
Gb. 3.50 Skema Kerja CCTV 79
Gb. 3.51 Metal Detektor (*hand*) 79
Gb. 3.52 Metal Detektor 79
Gb. 3.53 APAR Jenis *Foam* 79
Gb. 3.54 *Hydrant* 79
Gb. 3.55 Penangkal Petir dan Pengebumian Sistem ESE 80
Gb. 3.56 Cara kerja *Solar Panel* 80
Gb. 3.57 Panggung Hidrolik dalam Konser 81
Gb. 3.58 *Lift System* - Hidrolik 81
Gb. 3.59 *Flying System* 81
Gb. 3.60 Macam-macam Lampu LED 82
Gb. 3.61 Peta Semarang berdasarkan BWK 83
Gb. 3.62 Peta Pemilihan Lokasi 85
Gb. 3.63 Peta BWK I Kota Semarang 85
Gb. 3.64 Foto Situasi BWK I Kota Semarang 86
Gb. 3.65 Citraland Simpang Lima Semarang 86
Gb. 3.66 Jalan Pemuda Semarang 86
Gb. 3.67 Suasana Malam Hari Jl. Gajahmada 87
Gb. 3.68 Jalan Pandanaran Semarang 87
Gb. 3.69 Peta BWK IX Kota Semarang 87
Gb. 3.70 Foto Situasi BWK IX Kota Semarang 88
Gb. 3.71 Lakers Club Semarang 88
Gb. 3.72 *Icon* BSB *City* 88
Gb. 3.73 Taman Industri BSB 88
Gb. 3.74 *Masterplan Citraland BSB City* 88
Gb. 3.75 Peta Pemilihan Tapak 90

Gb. 3.76 Foto Udara Tapak 1 91
Gb. 3.77 Lokasi Tapak 1 91
Gb. 3.78 Suasana Tapak 1 91
Gb. 3.79 Data Tapak 1 91
Gb. 3.80 Bangunan hasil kerjasama dengan pihak swasta 92
Gb. 3.81 Bentang Alam Tapak 1 93
Gb. 3.82 AksesbilitasTapak 1 94
Gb. 3.83 Jaringan Utilitas Kota Tapak 1 95
Gb. 3.84 Data Tapak 1 terhadap lingkungan sekitar 95
Gb. 3.85 Foto Udara Tapak 2 96
Gb. 3.86 Lokasi Tapak 2 96
Gb. 3.87 SuasanaTapak 2 96
Gb. 3.88 foto view dari tapak 2 98
Gb. 3.89 foto jaringan listrik, telepon, dan internet 98
Gb. 3.90 Jaringan Utilitas Kota Tapak 2 99
Gb. 3.91 Analisis Tapak 2 99
Gb. 3.92 Kebutuhan Lahan 100
Gb. 3.93 Ilustrasi Penggunaan Lahan 101

Gb. 4.1 Suasana Tapak Terpilih 110

Gb. 5.1 Prinsip dengan *Closed Vista* 118
Gb. 5.2 Prinsip dengan Harmonisasi Cahaya Matahari & Bayangan 119
Gb. 5.3 Prinsip dengan Material Lokal 119
Gb. 5.4 Prinsip dengan Teknik Pewarnaan 119
Gb. 5.5 Prinsip dengan Elemen Historis 119
Gb. 5.6 Rumah Panggung di Indonesia 120
Gb. 5.7 Eksterior Bangunan dengan Gaya *Rustic* 121
Gb. 5.8 Interior Bangunan dengan Gaya *Rustic* 121
Gb. 5.9 Jenis-jenis Batu Alam 122
Gb. 5.10 Penerapan Aplikasi Material Bata 123
Gb. 5.11 Jenis Atap Bangunan. 124
Gb. 5.12 Penerapan Aplikasi Material Penutup Atap. 124
Gb. 5.13 *Chalet Brickell in The Rhone Alpes, France* 125
Gb. 5.14 Pemanfaatan Pencahayaan Alami pada Bangunan 125
Gb. 5.15 Interior Bangunan dengan Gaya *Rustic* 126
Gb. 5.16 *Haywood Arts Regional Theater, California* 126
Gb. 5.17 Interior *Haywood Arts Regional Theater, California* 127
Gb. 5.18 Tata *Layout* Gedung Teater 131
Gb. 5.19 *Layout* Panggung Pertunjukan 132
Gb. 5.20 Hubungan Penonton dan Pementas 132
Gb. 5.21 Pemasangan Peredam Bising Buatan 132
Gb. 5.22 Jenis-jenis Penutup Tanah 133
Gb. 5.23 Jenis-jenis Tanaman Perdu 133
Gb. 5.24 Jenis-jenis Pohon 133
Gb. 5.25 Penerapan Peredam Bising Alami 134
Gb. 5.26 Sifat Bunyi 135
Gb. 5.27 Material Absorsi 135

Gb. 5.28 Material Diffuser 136
Gb. 5.29 Aplikasi Material pada Ruang Teater 136
Gb. 5.30 Penggunaan Layar LED dalam Pertunjukan Musik&Teater . 137
Gb. 5.31 Penggunaan *Ligthing* dalam Pertunjukan 138
Gb. 5.32 Penggunaan Kamera dan Rel Kamera dalam Pertunjukan . 138
Gb. 5.33 *Walt Disney Concert Hall, Los Angeles* 139
Gb. 5.34 Eksterior *Walt Disney Concert Hall* 140
Gb. 5.35 Interior Bangunan (ruang pertunjukan) 140
Gb. 5.36 *Loudspeaker* sebagai alat bantu 140
Gb. 5.37 Konsep visual penonton terhadap pertunjukan 140
Gb. 5.38 Denah *Walt Disney Concert Hall* 141
Gb. 5.39 *Spreckels Performing Arts Center, California* 141
Gb. 5.40 Pintu Utama Bangunan 142
Gb. 5.41 Penggunaan Layar LED pada Pertunjukan Teater 142
Gb. 5.42 Ruang Teater 142