

**KONSEP DIRI SEKSI MODEL PEREMPUAN
(STUDI PADA SEKSI MODEL PEREMPUAN KOMUNITAS
SEMARANG FREE FOTOGRAFI)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Hukum dan Komunikasi guna memenuhi salah satu syarat
untuk memperoleh gelar sarjana strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :

NAMA : ORELIZA CHRISNATI TABRI

NIM : 15.M1.0040

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG**

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

**KONSEP DIRI SEKSI MODEL PEREMPUAN
(STUDI PADA SEKSI MODEL PEREMPUAN KOMUNITAS
SEMARANG FREE FOTOGRAFI)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana Strata-1
pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Hukum dan Komunikasi
Universitas Katolik Soegijapranata

Disusun oleh:


**ORELIZA CHRISNATI TABRI
15.M1.0040**


Semarang, 25 Juli 2022

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing Pertama

Dosen Pembimbing Kedua


Drs. St. Hardiyarso, M.Hum.
NPP. 058.1.1993.139


Vincentia Ananda A. P., S.I.Kom., M.I.Kom.
NPP. 058.1.2015.299

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi disusun oleh :

Nama : **ORELIZA CHRISNATI TABRI**

NIM : **15.M1.0040**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal : 25 Juli 2022

Dosen Penguji :

1. Drs. St. Hardiyarso M.Hum ()
2. Vincentia Ananda A. P., S.I.Kom., M.I.Kom ()
3. Fidelis Aggiornamento S., S.Fil., M.I.Kom ()

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Strata-1 Ilmu Komunikasi

Pada tanggal :

Semarang, 25 Juli 2022


Marcella E

Dr. Marcella Elwina Simandjuntak. S.H., C.N., M.Hum

Dekan Fakultas Hukum dan Komunikasi

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi dengan judul:

**KONSEP DIRI SEKSI MODEL PEREMPUAN
(STUDI PADA SEKSI MODEL PEREMPUAN KOMUNITAS
SEMARANG FREE FOTOGRAFI)**

ini tidak memuat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak memuat karya dan/atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dipergunakan sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari ternyata terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau keseluruhannya merupakan hasil plagiasi, maka saya bertanggungjawab dan bersedia untuk dibatalkan dengan segala akibat hukumnya sesuai dengan peraturan yang berlaku pada Universitas Katolik Soegijapranata dan/atau peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Semarang, 25 Juli 2022

Yang menyatakan,



Oreliza Chrisnati Tabri

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Oreliza Chrisnati Tabri
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Hukum dan Komunikasi
Jenis Karya : Laporan Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Non Eksklusif atas karya ilmiah yang berjudul **KONSEP DIRI SEKSI MODEL PEREMPUAN (STUDI PADA SEKSI MODEL PEREMPUAN KOMUNITAS SEMARANG FREE FOTOGRAFI)** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas Royalti Non Eksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir ini selamat tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 25 Juli 2022

Yang memberi pernyataan,



Oreliza Chrisnati Tabri

15.M1.0040

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus yang telah memberikan Kasih Setia dan Kemurahan-Nya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**Konsep Diri Seksi Model Perempuan (Studi Pada Seksi Model Perempuan Komunitas Semarang Free Fotografi)**” dengan baik. Adapun maksud dari pembuatan skripsi ini adalah sebagai syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Soegijapranata.

Peneliti menyadari bahwa peneliti memiliki keterbatasan sehingga dalam proses pembuatan skripsi ini banyak sekali mendapatkan dukungan dan sumbangsih pikiran dari berbagai pihak baik dukungan moril maupun materiil. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang sudah membantu dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada:

1. Dr. Marcella Elwina Simandjuntak S.H., C.N., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Hukum dan Komunikasi Universitas Katolik Soegijapranata.
2. Dr. Y. Budi Sarwo, S.H., M.H, selaku Wakil Dekan Fakultas Hukum dan Komunikasi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
3. Abraham Wahyu Nugroho, S.I.Kom., M.A, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Hukum dan Komunikasi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
4. Drs. St. Hardiyarso, M.Hum, selaku dosen pembimbing skripsi I yang sudah mendampingi dan membimbing dengan penuh kesabaran dan perhatian sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Vincentia Ananda A. P., S.I.Kom., M.I.Kom, selaku dosen pembimbing skripsi II yang sudah dengan sabar dan penuh perhatian kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Fidelis Aggiornamento S., S.Fil., M.I.Kom selaku dosen penguji yang dengan penuh kesabaran memberikan masukan berupa saran kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

7. Semua Bapak/Ibu dosen dan *stakeholder* Fakultas Hukum dan Komunikasi Universitas Katolik Soegijapranata.
8. Kedua orang tua peneliti, ayah Yeremia Suharto (alm) dan ibu Sri Sugihartini yang sudah memberikan cinta dan semangat serta doa yang tiada henti kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Orelia Chrisanti Siwi dan Lamberto Samuel Garayakti sebagai saudara kandung peneliti, dimana mereka juga ikut berperan sebagai penyemangat dan *support system*.
10. Hanifah Nur Jannah, Frisca Vyolietta S, dan Florencia Yuka Roch M sebagai sahabat peneliti yang sudah memberikan tenaga, waktu, pikiran, dan cintanya sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini.
11. Seluruh teman-teman program studi Ilmu Komunikasi angkatan 2015 khususnya Yemima Frida G, Yosephin H. Pasaribu, Ni Luh Angela, Rebecca Elizabeth J, Elisabeth Amadea K, Safira Maharani, dan Titania Debora R yang sudah menjadi penyemangat bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Seluruh bapak/ibu karyawan bidang sekretariat di Dinas Pekerjaan Umum dan Penataan Ruang Kabupaten Kendal yang turut memberikan semangat kepada peneliti ditengah banyaknya pekerjaan yang harus diselesaikan.
13. Kak Rista, Jasmine, Sasa, Kak Faisal, Kak Angga, Kak Danang dan seluruh anggota Komunitas Semarang Free Fotografi yang ikut mendukung dalam penelitian ini.
14. Untuk keluarga besar tanpa terkecuali yang sudah mendoakan dan mendukung selama ini.
15. Semua pihak yang terlibat yang peneliti tidak bisa sebutkan satu persatu, peneliti mengucapkan terima kasih.
16. *Last but not least I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, and for just being me at all times.*

Akhir kata peneliti mengharapkan segala bentuk saran, masukan, dan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Kiranya skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan semua pihak khususnya dalam bidang studi Ilmu Komunikasi.

Semarang, 25 Juli 2022

Peneliti



ABSTRACT

One of the functions the communication is the formation of self-concept. A person's self-concept is based on factors that are learned and formed through personal experiences and interactions with others. Knowing the self-concept of a sexy model in a Semarang Free Photography community is an interesting topic to study. This is because in the realm of photography, women are one of the objects that are often exploited.

This study focused on the sexy self-concept of female model in Free Photography Semarang Community. It used Looking Glass Self theory from Charles Cooley (1902). This study used descriptive – qualitative method having primary and secondary data. The primary data were in the forms of observations and interviews while secondary data were obtained literature studies. The data collection technique were done by observations interviews and literatures studies. The object of the study was the sexy self-concept of female model. They are three sexy female model in Free Photography Semarang Community. the data analysis used Miles & Huberman (1992) ; data reduction, data display and conclusion drawing/verifying.

The result of study indicated that three respondents have a positive self-concept. Through non-verbal communication by looking attractive and sexy the models can become more confident. Seeing herself as a woman who is confident, loves herself, is professional at work, that is, they can adjust when they are sexy models that are different from when they become women in everyday life. They also receive praise without shame, The positive self-concept of sexy models supported by their family and environment, one of which is the Semarang Free Photography (SFF) community which provides interactive support, motivation, and appreciation for sexy models.

Keywords: Self Concept, Sexy Model, Female

ABSTRAK

Salah satu fungsi komunikasi ialah pembentukan konsep diri. Konsep diri seseorang didasarkan pada faktor-faktor yang dipelajari dan dibentuk melalui pengalaman pribadi dan interaksi dengan orang lain. Mengetahui konsep diri seksi model dalam sebuah komunitas Semarang Free Fotografi adalah topik yang menarik untuk dikaji. Hal ini dikarenakan dalam ranah fotografi, perempuan adalah salah satu objek yang sering dieksploitasi.

Penelitian ini difokuskan pada konsep diri seksi model wanita di Komunitas Free Photography Semarang. Penelitian ini menggunakan teori *Looking Glass Self* dari Charles Cooley (1902). Penelitian ini menggunakan metode deskriptif – kualitatif dengan data primer dan sekunder. Data primer berupa observasi dan wawancara sedangkan data sekunder diperoleh melalui studi kepustakaan. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan wawancara observasi dan studi kepustakaan. Objek penelitian adalah konsep diri seksi model wanita. Mereka adalah tiga model wanita seksi di Komunitas Semarang Free Fotografi. Teknik analisis data menggunakan Miles & Huberman (1992) yaitu reduksi data, paparan data dan penarikan kesimpulan/ verifikasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bahwa ketiga responden memiliki konsep diri positif. Melalui komunikasi non verbal dengan berpenampilan menarik dan seksi para model dapat menjadi lebih percaya diri. Mereka melihat dirinya sebagai seorang perempuan yang percaya diri, mencintai dirinya, profesional dalam bekerja yaitu bisa menyesuaikan diri ketika mereka sebagai seksi model yang berbeda dengan ketika mereka menjadi sebagai perempuan dalam kehidupan sehari-hari. Mereka juga menerima pujian tanpa rasa malu, Konsep diri positif seksi model didukung oleh keluarga dan lingkungan, salah satunya yaitu komunitas Semarang Free Fotografi (SFF) yang memberi dukungan, motivasi, dan penghargaan yang bersifat interaktif terhadap seksi model.

Kata Kunci : Konsep Diri, Seksi Model, Perempuan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRACT	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Kerangka Penulisan.....	7
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori.....	14
2.2.1 <i>Looking Glass Self</i>	14
2.2.2 Perempuan	18
2.2.3 Seksi Model Fotografi	21
2.2.4 Komunitas Semarang Free Fotografi	23
2.3 Kerangka Berpikir	25
BAB III. METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian.....	27
3.2 Lokasi Penelitian	28
3.3 Teknik Pengambilan Sampel	28

3.4	Jenis Data	29
3.4.1	Data Primer	29
3.4.2	Data Sekunder	29
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.5.1	Observasi	29
3.5.2	Wawancara	30
3.6	Teknik Analisis Data	30
3.6.1	Reduksi Data	31
3.6.2	Paparan Data	31
3.6.3	Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		
4.1	Profil Komunitas Semarang Free Fotografi	32
4.2	Karakteristik dan Profil Informan	33
4.3	Sajian Data	38
4.3.1	Konsep diri: Bayangan tentang Penampilan Kita Dihadapan Orang Lain	38
4.3.2	Konsep diri: Bayangan tentang Penilaian Orang Lain terhadap Penampilan Kita	41
4.3.3	Konsep diri: Perasaan-perasaan yang mengikuti	44
4.4	Pembahasan	45
4.4.1	Bayangan tentang Penampilan Kita Dihadapan Orang Lain	48
4.4.2	Bayangan tentang Penilaian Orang Lain terhadap Penampilan Kita	51
4.4.3	Perasaan-perasaan yang mengikuti	54
4.4.4	Konsep Diri Seksi Model Perempuan pada Komunitas Semarang Free Fotografi (SFF)	56
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		
5.1	Kesimpulan	58
5.2	Saran	59
5.2.1	Bagi Komunitas Semarang Free Fotografi	59
5.2.2	Bagi Peneliti Selanjutnya	59
DAFTAR PUSTAKA		60

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2. Profil Informan	34



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Platform SFF di Instagram	23
Gambar 2. Platform SFF di Facebook	24
Gambar 3. Kerangka Berpikir	25
Gambar 4. Jasmine saat mengikuti acara <i>Mister Miss Grandtourism Teen</i> ...	34
Gambar 5. Beberapa Pose Rista yang menonjolkan Sisi Seksi	36
Gambar 6. Hasil Foto Sasa yang dianggap Seksi oleh dirinya sendiri	37



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Pertanyaan Wawancara

Lampiran 2. Dokumentasi

Lampiran 3. Transkrip Wawancara Informan

