

**LAPORAN SKRIPSI**

**KOMIK DIGITAL SEBAGAI BAHAN LITERASI  
MULTIMODAL (PENELITIAN RESEPSI DAN PEMAKNAAN  
MAHASISWA SEMARANG TERHADAP KOMIK DIGITAL  
LOVE DOESN'T TALK SEBAGAI LITERASI MULTIMODAL  
DALAM APLIKASI LINE WEBTOON)**



**PRISYELLA REBECCA KURNIAWAN**

**15.M1.0013**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

**SEMARANG**

**2022**

**SKRIPSI**

**KOMIK DIGITAL SEBAGAI BAHAN LITERASI MULTIMODAL  
(PENELITIAN RESEPSI DAN PEMAKNAAN MAHASISWA  
SEMARANG TERHADAP KOMIK DIGITAL LOVE DOESN'T TALK  
SEBAGAI LITERASI MULTIMODAL DALAM APLIKASI LINE  
WEBTOON)**



NAMA : Prisyella Rebecca Kurniawan

NIM : 15.M1.0013

Dosen Pembimbing:

Drs. St. Hardiyarso, MHum

Vincentia Ananda A.P., S.I.Kom., M.I.Kom.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG  
2022**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi dengan judul:

**KOMIK DIGITAL SEBAGAI BAHAN LITERASI MULTIMODAL (PENELITIAN RESEPSI DAN PEMAKNAAN MAHASISWA SEMARANG TERHADAP KOMIK DIGITAL LOVE DOESN'T TALK SEBAGAI LITERASI MULTIMODAL DALAM APLIKASI LINE WEBTOON)**

ini tidak memuat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak memuat karya dan/atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dipergunakan sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari ternyata terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau keseluruhannya merupakan hasil plagiasi, maka saya bertanggungjawab dan bersedia untuk dibatalkan dengan segala akibat hukumnya sesuai dengan peraturan yang berlaku pada Universitas Katolik Soegijapranata dan/atau peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Semarang, Agustus 2022



Prisyella Rebecca Kurniawan



## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir: : KOMIK DIGITAL SEBAGAI BAHAN LITERASI MULTIMODAL (PENELITIAN RESEPSI DAN PEMAKNAAN MAHASISWA SEMARANG TERHADAP KOMIK DIGITAL LOVE DOESN'T TALK SEBAGAI LITERASI MULTIMODAL DALAM APLIKASI LINE WEBTOON)

Diajukan oleh : Prisyella Rebecca K  
NIM : 22.M1.0115  
Tanggal disetujui : 01 Agustus 2022  
Telah setuju oleh  
Pembimbing 1 : Drs. St. Hardiyarso M.Hum.  
Pembimbing 2 : Vincentia Ananda Arum Permatasari S.I.Kom., M.I.Kom.  
Penguji 1 : Drs. St. Hardiyarso M.Hum.  
Penguji 2 : Vincentia Ananda Arum Permatasari S.I.Kom., M.I.Kom.  
Penguji 3 : E. Agra Sarika Kurnia Dewi S.I.Kom., MA  
Ketua Program Studi : Abraham Wahyu Nugroho S.I.Kom., M.A.  
Dekan : Dr. Marcella Elwina Simandjuntak S.H., CN., M.Hum.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=22.M1.0115](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=22.M1.0115)

# LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi:

**Komik Digital Sebagai Bahan Literasi Multimodal (Penelitian Resepsi dan Pemaknaan Mahasiswa Semarang Terhadap Komik Digital Love Doesn't Talk Sebagai Literasi Multimodal Dalam Aplikasi LINE Webtoon)**

Disusun oleh :

Nama : **Prisyella Rebecca Kurniawan**

NIM : **15.M1.0013**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal : 1 Agustus 2022

Dosen Penguji :

- 1 DOSEN PEMBIMBING PERTAMA (Drs. St. Hardiyarso, M.Hum)
- 2 DOSEN PEMBIMBING KEDUA (V. Ananda A.P., S.I.Kom, M.I.Kom)
- 3 DOSEN PENGUJI (Emanuela Agra S.K.D., S.I.Kom., M.A.)

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I Ilmu Komunikasi

Pada tanggal :  
9 Agustus 2022

(Dr. Marcella Elwina Simanjunatk., S.H., C.N., M.Hum)  
Dekan Fakultas Hukum dan Komunikasi  
Universitas Katolik Soegijapranata  
Semarang

## HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Prisyella Rebecca Kurniawan  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Hukum dan Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul **Komik Digital Sebagai Bahan Literasi Multimodal (Penelitian Resepsi dan Pemaknaan Mahasiswa Semarang Terhadap Komik Digital Love Doesn't Talk Sebagai Literasi Multimodal Dalam Aplikasi LINE Webtoon)** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 9 Agustus 2022  
Yang menyatakan



Prisyella Rebecca Kurniawan

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan penyertaan-Nya, maka skripsi dengan judul KOMIK DIGITAL SEBAGAI BAHAN LITERASI MULTIMODAL (PENELITIAN RESEPSI DAN PEMAKNAAN MAHASISWA SEMARANG TERHADAP KOMIK DIGITAL LOVE DOESN'T TALK SEBAGAI LITERASI MULTIMODAL DALAM APLIKASI LINE WEBTOON) dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun guna memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Hukum dan Komunikasi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Selama penyusunan skripsi ini berlangsung, peneliti mendapatkan banyak dukungan dari berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu, pada kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu menyertai dan memampukan peneliti untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Pak Drs. St. Hardiyarso, M.Hum dan Ibu Vincentia Ananda A.P., S.I.Kom., M.I.Kom., sebagai dosen pembimbing satu dan dua yang telah dengan sabar membimbing dan mengarahkan peneliti selama proses menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Emanuela Agra S.K.D., S.I.Kom., M.A. selaku dosen penguji karena telah memberikan kritik dan saran yang membangun selama proses penyusunan skripsi.
4. Seluruh partisipan penelitian yang sudah bersedia membantu dan mau bekerjasama dengan baik selama proses penelitian berlangsung.



5. Papi Budhi Kurniawan dan Mami Liem Lietje Susanty beserta kedua adik peneliti, Christopher Jason Kurniawan, S.Kom., dan Chrisyelly Jacqueline Kurniawan, karena selalu mendukung peneliti melalui materi, doa, dan telah menjadi tempat terbuka bagi peneliti untuk dapat bercerita saat dibutuhkan.
6. Keluarga besar Thio dan Liem karena selalu mendukung dan menyemangati peneliti untuk terus mengerjakan dan menyelesaikan skripsi.
7. Jason Canggalayuda, yang selalu ada untuk mendukung dan menerima keluhan kesah peneliti selama proses penyusunan skripsi.
8. Keluarga besar Canggalayuda yang selalu mengamati, mendukung, dan menyemangati penulis selama proses penyusunan skripsi.
9. Keluarga AOG Gereja Mawar Sharon Semarang, terutama Ci Tabita Ade, Ci Shannon, Ci Sisca, Anke, Lydia, Sarah Florentia atas dukungan dan kekuatan yang diberikan selama peneliti Menyusun skripsi.
10. Teman-teman dekat peneliti dari Sekolah Menengah Atas, Dinda Pangesti, Maria Wulan, dan Theresia Anindita, karena selalu menjadi orang-orang yang terdepan untuk mendukung dan menghibur peneliti.
11. Milka Amelia karena sudah menjadi sahabat yang selalu dapat diandalkan dan terus mendukung peneliti walaupun terpisah jauh.
12. Kevin Wijaya karena sudah menjadi sahabat yang terus menyemangati, mendukung, dan memotivasi peneliti untuk dapat menyelesaikan skripsi.
13. Teman-teman EXO-L, terutama para admin dari grup AERINA, Ocha, Upi, Bella, Clara, Dilla, Tika, Intan, Nabila, Syiva, Kak Irna, dan Najma yang



selalu menjadi pendengar yang baik, yang juga selalu menyemangati dan mendukung peneliti untuk dapat menyelesaikan skripsi.

14. Member EXO, Kim Minseok, Kim Junmyeon, Zhang Yixing, Byun Baekhyun, Kim Jongdae, Park Chanyeol, Do Kyungso, Kim Jongin, dan Oh Sehun yang selalu peneliti cari untuk dapat membangkitkan semangat peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi.

Peneliti tahu bahwa masih banyak hal yang jauh dari kata sempurna dalam skripsi ini. Maka dari itu, peneliti dengan senang hati akan menerima kritik dan saran yang membangun dari pembaca untuk perbaikan selanjutnya. Semoga dengan adanya skripsi ini, banyak pihak yang mendapatkan manfaat untuk menambah pengetahuan dan wawasan. Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih.

Semarang, 9 Agustus 2022

Peneliti,



Prisyella Rebecca Kurniawan

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana mahasiswa di Kota Semarang dapat menerima dan memaknai teks media dari komik bisu digital berjudul *Love Doesn't Talk* sebagai hasil karya literasi multimodal. Proses resepsi dan pemaknaan merupakan proses yang tidak dapat dipisahkan. Hal tersebut dikarenakan untuk dapat menimbulkan efek berupa konsekuensi perilaku tertentu, pesan harus diresepsi atau diterima sebagai pesan yang memiliki arti khusus atau dapat diterjemahkan. Setelah itu, barulah pesan tersebut dapat dimaknai secara bebas dan dapat menimbulkan konsekuensi perilaku sesuai dengan makna yang telah mereka ciptakan. Literasi multimodal mengacu kepada hasil karya literasi yang menggabungkan dua atau lebih mode makna. Maka dari itu, penelitian ini dilakukan untuk dapat melihat bagaimana hasil karya literasi yang multimodal dapat diterima dan dimaknai oleh partisipan penelitian yang merupakan mahasiswa di Kota Semarang dengan rentang usia antara 18-25 tahun. Penelitian ini menggunakan metode eksperimen dan *focus discussion* untuk mendapatkan data. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa komik bisu yang juga merupakan hasil karya literasi yang multimodal ternyata belum efektif menyampaikan pesan karena pesan dari komik *Love Doesn't Talk* terdistorsi akibat tidak adanya balon kata dalam komik tersebut, sehingga mengakibatkan adanya kesulitan bagi partisipan penelitian untuk dapat merepsi dan memaknai komik tersebut dengan efektif. Namun disamping itu, partisipan yang berhasil merepsi dan memaknai komik tersebut ternyata berusaha lebih untuk dapat secara aktif menggunakan elemen-elemen lain yang tersedia dalam komik tersebut untuk dapat membentuk alur cerita yang dapat mereka tangkap dan kemudian mereka maknai, kemudian partisipan lainnya juga berusaha lebih dengan melihat kolom komentar yang tersedia untuk dapat menerima dan memaknai komik tersebut. Karena adanya variasi dalam hasil penelitian, maka efek berupa perilaku yang ditunjukkan oleh partisipan juga bervariasi. Adapun variasi perilaku tersebut berupa perilaku positif maupun negatif yang meliputi pemberian *like* untuk setiap episode dari komik *Love Doesn't Talk*, menggunakan tangkapan layar dari komik tersebut sebagai *wallpaper* pada ponsel,

sampai dengan tidak ingin membaca komik tersebut sampai selesai dikarenakan adanya ketidaksesuaian pada preferensi genre yang disajikan oleh komik tersebut dengan preferensi genre dari partisipan penelitian.

Kata kunci: Literasi Multimodal, Komik Bisu, Resepsi dan Pemaknaan



## **ABSTRACT**

*This study aims to find out how students in Semarang can accept and interpret media texts from a digital silent comic entitled Love Doesn't Talk as a result of multimodal literacy work. The process of reception and meaning is a process that cannot be separated. That is because to be able to cause effects in the form of certain behavioral consequences, messages must be received or accepted as messages that have special meanings or can be translated. After that, then the message can be interpreted freely and can lead to behavioral consequences according to the meaning they have created. Multimodal literacy refers to the work of literacy that combines two or more modes of meaning. Therefore, this study was conducted to see how the results of multimodal literacy work can be accepted and interpreted by research participants who are students in Semarang with an age range of 18 to 25 years. This study uses experimental methods and focus group discussion to obtain data. The result of this study indicates that silent comics, which are also the result of multimodal literacy work, have not been effective in conveying messages because the message from the Love Doesn't Talk comic is distorted due to the absence of word balloons in the comic, and resulting in difficulties for research participants to be able to receive and interpret effectively. Besides, the participants who succeeded in receiving and interpreting the comic turned out to be trying to put more effort to be able to actively use the other elements available in the comic to finally form a storyline that they could capture and interpret, and some of them also have to see the comments that are available to be able to receive and interpret messages from the comic. Due to variations of results, the effect in the form of behavior shown by the participants are also varies. The variations in these behaviors are both positive and negative which include giving likes for each episode of the Love Doesn't Talk comic, using screenshots of the comic as wallpaper on the phone, to not wanting to read the comic until it's finished due to a discrepancy in genre preferences shown by the comic with the genre preferences of the research participants.*

*Keywords: Multimodal Literacy, Silent Comics, Reception and Meaning.*

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR .....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	15
1.3. Tujuan Penelitian.....	16
1.3.1. Tujuan Penelitian .....	16
1.4. Manfaat Penelitian.....	16
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	16
1.4.2. Manfaat Praktis .....	17
1.5. Metodologi Penelitian .....	18
1.5.1. Metode Penelitian .....	18
1.6. Lokasi dan Tatakala Penelitian.....	19
1.6.1. Lokasi Penelitian.....	19
1.6.2. Tatakala Penelitian.....	19
1.7. Sistematika Penulisan Laporan Akhir .....	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	21
2.1 Penelitian Terdahulu.....	21
2.2 Kajian Konseptual .....	31
2.2.1 Literasi Multimodal .....	31
2.3 Kajian Teori.....	33
2.3.1 Teori Analisis Resepi McQuail.....	33
2.3.2 Teori Encoding-Decoding Stuart Hall .....	37
BAB III METODE PENELITIAN.....	41
3.1 Metode Penelitian.....	41
3.2. Subjek Penelitian .....	43

3.3. Sumber Data .....	43
3.4. Teknik Pemilihan Sampel .....	44
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	44
3.6. Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	45
3.7. Validitas dan Reliabilitas.....	46
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>49</b>
4.1. Gambaran Partisipan .....	49
4.1.1. Informasi Dasar Partisipan FGD.....	49
4.2. Hasil Penelitian.....	60
4.2.1. Vemmy Susanty.....	60
4.2.2. Jason Canggayuda.....	62
4.2.3. Angelina Christianto .....	65
4.2.4. Aulia Rahmawati .....	67
4.2.5. Elita Natalia .....	71
4.2.6. Wildanti Wiharsiwi.....	73
4.2.7. Ratna Jayanti.....	77
4.2.8. Steven Valentino.....	80
4.2.9. Agatha Natantika .....	83
4.2.10. Paula Edeltrudis Arisina .....	85
4.2.11. Wennidea Febrianty.....	86
4.2.12. Regina Ella S. ....	87
4.2.13. Stephen JG .....	92
4.2.14. Josh Pieter Agung.....	94
4.2.15. Kezia Jeconiah .....	100
4.2.16. Johanna Juventia .....	102
4.2.17. Florence Vincentia Y. ....	103
4.2.18. Muchamad Firdaus Yudatama .....	106
4.2.19. Novita.....	108
4.2.20. Ineke Christie Oktavia S. ....	110
4.2.21. Yoandres Rigel Medito Karendu .....	112
4.2.22. Filbert Junius.....	115
4.2.23. Illona Oktiviani Handojo .....	117

4.2.24. Salsa Anindya .....	119
4.3. Pembahasan .....	121
4.3.1. Literasi Multimodal .....	121
4.3.2. Resepsi Partisipan .....	125
4.3.3. Pemaknaan Partisipan .....	129
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	<b>135</b>
5.1. Kesimpulan Data .....	135
5.2. Kesimpulan Metodologi .....	139
5.3. Saran .....	141
5.3.1. Saran Penelitian Lanjutan .....	141
5.3.2. Saran Praktis .....	141
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>144</b>
<b>LAMPIRAN 1 : Panduan Focus Group Discussion</b> .....	<b>146</b>
<b>LAMPIRAN 2: Hasil Focus Group Discussion (FGD)</b> .....	<b>148</b>
<b>LAMPIRAN 3: Jawaban Tambahan Melalui Aplikasi WhatsApp</b> .....	<b>188</b>
<b>LAMPIRAN 4: Hasil Plagscan</b> .....	<b>192</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perbandingan antara Tiga Komik Bisu Rekomendasi Jagadmedia.id .....	13
Tabel 1.2 Tatakala Penelitian .....	19
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	22



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Proses Komunikasi Harold Lasswell .....	6
Gambar 1.2 Proses Komunikasi Sekunder.....	7
Gambar 1.3 Logo Komik <i>Love Doesn't Talk</i> .....	10
Gambar 1.4 Logo Komik <i>Love Doesn't Talk</i> .....	11
Gambar 1.5 Konflik dan kesalahpahaman antara Yuzuki dan Kousei.....	12
Gambar 1.6 Profil Komik <i>Love Doesn't Talk</i> .....	12
Gambar 3. 1 Analisis Data Interaktif Miles dan Hubberman.....	45



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 : Panduan Focus Group Discussion..... **Error! Bookmark not defined.**

LAMPIRAN 2: Hasil Focus Group Discussion (FGD) ..... **Error! Bookmark not defined.**

LAMPIRAN 3: Jawaban Tambahan Melalui Aplikasi WhatsApp ..... **Error! Bookmark not defined.**

