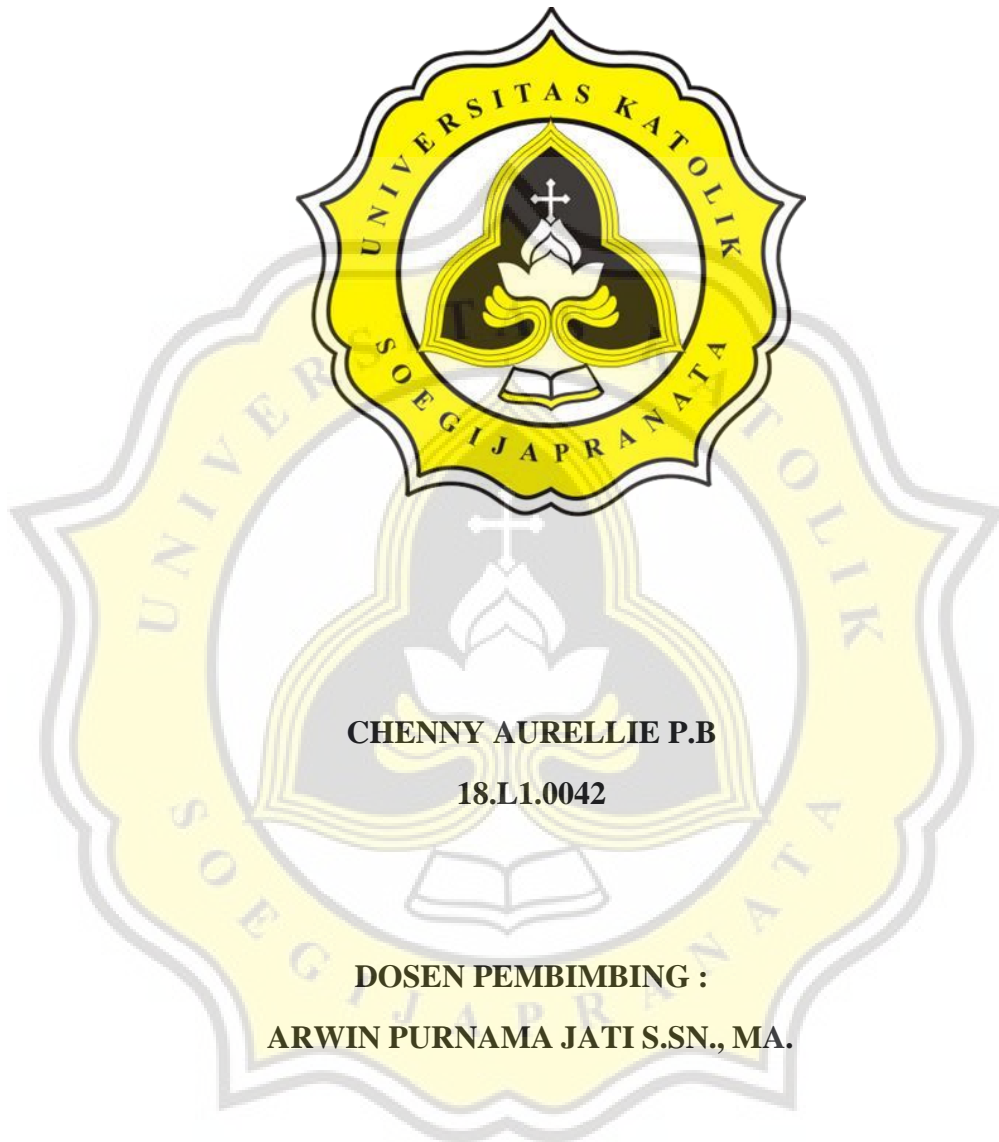


**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN MEDIA KOMUNIKASI VISUAL SEBAGAI UPAYA**  
**MELESTARIKAN SENI UKIR BAGI REMAJA JEPARA**



**CHENNY AURELLIE P.B**

**18.L1.0042**

**DOSEN PEMBIMBING :**

**ARWIN PURNAMA JATI S.SN., MA.**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**  
**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**  
**SEMARANG**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN MEDIA KOMUNIKASI VISUAL SEBAGAI UPAYA**  
**MELESTARIKAN SENI UKIR BAGI REMAJA JEPARA**

**Diajukan dalam Rangka**  
**Memenuhi Salah Satu Syarat**  
**Memperoleh Gelar Sarjana Desain (S.Ds)**



**CHENNY AURELLIE P.B**

**18.L1.0042**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**  
**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**  
**SEMARANG**

# HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Chenny Aurellie P.B

NIM : 18.L1.0042

Progdi / Konsentrasi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Media Komunikasi Visual Sebagai Upaya Melestarikan Seni Ukir Bagi Remaja Jepara” tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Semarang, 10 Juli 2022

Yang menyatakan,



Chenny Aurellie P.B

# HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Perancangan Media Komunikasi Visual Sebagai Upaya  
Melestarikan Seni Ukir Bagi Remaja Jepara

Diajukan oleh : Chenny Aurellie Putri Budiono

NIM : 18.L1.0042

Tanggal disetujui : 30 Juni 2022

Telah setuju oleh

Pembimbing : Arwin Purnama Jati S.Sn., MA

Penguji 1 : Peter Ardhianto S.Sn., M.Sn., Ph.D.

Penguji 2 : Maya Putri Utami S.Sn., M.Sn.

Ketua Program Studi : Bayu Widianoro S.T., M.Sn

Dekan : Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph.D

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=18.L1.0042](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=18.L1.0042)

# HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Chenny Aurellie P.B  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Arsitektur dan Desain  
Jenis Karya : Buku Ilustrasi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul **“Perancangan Media Komunikasi Visual Sebagai Upaya Melestarikan Seni Ukir Bagi Remaja Jepara”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 10 Juli 2022

Yang menyatakan



Chenny Aurellie P.B

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, telah terselesaikannya penyusunan laporan perancangan sekaligus pelaksanaan sidang tugas akhir dengan lancar. Laporan perancangan akhir ini berisi mengenai menurunnya minat para remaja Jepara mengenai seni ukir, yang mana seni ukir merupakan suatu budaya yang melekat bahkan menjadi identitas kota Jepara dan memuat tentang proses perancangan buku ilustrasi mengenai seni ukir khususnya tentang sejarah seni ukir dan juga motif seni ukir Jepara.

Tujuan dari kegiatan penulisan laporan ini adalah mengajak para remaja untuk dapat melestarikan seni ukir dengan memberikan informasi dan pengetahuan mengenai seni ukir dari segi sejarah dan keindahan yang ada pada seni ukir. Pemberian informasi ini akan diaplikasikan dalam sebuah media buku ilustrasi, guna menambah minat para remaja untuk mempelajari lebih dalam tentang seni ukir. Laporan ini disusun berdasarkan peristiwa yang terjadi di sekitar penulis.

Dalam penyusunan laporan perancangan sekaligus pelaksanaan sidang akhir ini, tentu tak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga laporan tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Atas bantuan dan niat baik dalam proses penyusunan laporan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak – pihak yang bersangkutan. Semoga laporan ini dapat membantu dalam menyelesaikan syarat penugasan dari tahapan proses sidang akhir Unika Soegijapranata.

Semarang, 10 Juli 2022



Chenny Aurellie P. B

## ABSTRAK

Jepara merupakan kabupaten yang berada di Jawa Tengah yang mendapatkan predikat di kalangan nasional sebagai “Kota Ukir”. Sejak awal abad ke-16, Jepara sudah dikenal dari kalangan nasional hingga ke mancanegara sebagai daerah penghasil ukir terbesar. Pada sekitar tahun 1998 Indonesia mengalami krisis moneter, yang membuat nilai Rupiah melemah terhadap Dollar Amerika. Namun, berbeda dengan Jepara yang mengalami kejayaan dikarenakan produk ukir yang diekspor mengalami keuntungan berlipat ganda. Pada masa itu para pengukir mulai berlomba-lomba menciptakan karya ukir hingga membuat kayu dengan kualitas baik susah ditemukan. Hal itu membuat seni ukir mulai meredup dan dapat mengancam perkembangan seni ukir di Jepara. Dalam mempertahankan seni ukir sangat perlu adanya generasi penerus ukir di Jepara, namun tidak banyak remaja yang menyukai atau meminati dan mengetahui tentang seni ukir. Maka, untuk menarik minat para remaja dibuatkan lah perancangan media komunikasi berupa buku ilustrasi mengenai seni ukir. Dalam perancangan buku ini menggunakan metode analisis data kuantitatif dan kualitatif dengan melakukan studi literatur, wawancara, dan kuisioner. Tujuan perancangan ini yaitu untuk memperkenalkan dan menarik minat para remaja Jepara tentang seni ukir.

Kata Kunci : Seni Ukir, Buku Ilustrasi, Remaja



## DAFTAR ISI

Laporan Tugas Akhir .....	i
Halaman Pernyataan Orisinalitas .....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Halaman Pernyataan Publikasi Karya Ilmiah Untuk Kepentingan Akademis.....	iv
Kata Pengantar .....	v
Abstrak.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR GRAFIK DAN DIAGRAM .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Objek Perancangan.....	4
1.4 Tujuan dan Manfaat Perancangan.....	4
1.5 Batasan Masalah .....	5
1.5.1 Ruang Lingkup Perancangan .....	5
1.6 Rumusan Masalah.....	7
1.7 Metode Perancangan.....	7
1.8 Sistematika Perancangan .....	7
<b>BAB II TINJAUAN UMUM .....</b>	<b>8</b>
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Seni Ukir .....	8
2.1.2 Komunikasi Visual.....	8
2.1.3 Desain Komunikasi Visual .....	9
2.1.4 Tipografi .....	9
2.1.5 Warna.....	11
2.1.6 Layout .....	12
2.1.5 Cerita Non Fiksi .....	12
2.1.5 Ilustrasi .....	12
2.2 Studi Komparasi Desain .....	14
2.2.1 Buku Kota Lama Semarang “Dalam Sketsa” .....	15
2.2.2 Buku Pola Ragam Hias Corak Ukiran.....	16
<b>BAB III STRATEGI KOMUNIKASI.....</b>	<b>17</b>



3.1	Identifikasi Studi Kasus.....	17
3.2	Data Perancangan .....	17
3.3	Target Sasaran.....	21
3.4	Analisa Data.....	22
3.5	Analisis SWOT .....	28
3.6	Strategi Komunikasi .....	28
3.7	Strategi Media .....	31
3.8	Anggaran.....	33
<b>BAB IV STRATEGI PERANCANGAN .....</b>		<b>35</b>
4.1	Tahap Desain.....	35
4.1.1	Informasi Desain .....	35
4.1.2	Warna.....	36
4.1.3	Tipografi .....	36
4.1.4	Ilustrasi .....	36
4.1.5	Judul Buku .....	37
4.1.6	Karakter.....	37
4.1.7	Cover Buku.....	38
4.1.8	Halaman Awal Buku .....	39
4.1.9	Pendahuluan Buku.....	40
4.1.10	Isi Buku.....	41
4.1.11	Halaman Bonus (Penutup).....	43
4.1.12	Media Pendukung .....	43
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>46</b>
5.1	Kesimpulan.....	46
5.2	Saran .....	46
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>47</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>49</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Buku Seni Ukir. ....	3
Gambar 2.1	Diagram yang menunjukkan hubungan antara DKV dan elemen lain.....	9
Gambar 2.2	Buku Kota Lama Semarang “Dalam Sketsa”.....	14
Gambar 2.3	Buku Pola Ragam Hias Corak Ukiran. ....	15
Gambar 3.1	Contoh Ilustrasi Flat Design.....	29
Gambar 4.1	Pallete Warna.....	33
Gambar 4.2	Font Futura Md Bt. ....	33
Gambar 4.3	Judul Buku .....	34
Gambar 4.4	Karakter Buku.....	34
Gambar 4.5	Cover Depan Buku .....	35
Gambar 4.6	Cover Belakang Buku .....	35
Gambar 4.7	Halaman Penerbit dan Tentang Buku.....	36
Gambar 4.8	Daftar Isi Buku .....	36
Gambar 4.9	Halaman Pendahuluan.....	36
Gambar 4.10	Masa Tjie Hwi Gwan.....	37
Gambar 4.11	Masa Ratu Kalinyamat. ....	37
Gambar 4.12	Masa R.A Kartini. ....	37
Gambar 4.13	Pola 1 Ukir Daun .....	38
Gambar 4.14	Pola 2 Ukir Burung. ....	38
Gambar 4.15	Pola 3 Ukir Naga.....	39
Gambar 4.16	Keunggulan Seni Ukir Jepara. ....	39
Gambar 4.17	Halaman Bonus dan Contoh ukiran .....	39
Gambar 4.18	Stiker.....	40
Gambar 4.19	Poster .....	40
Gambar 4.20	Totebag. ....	41

## DAFTAR GRAFIK

Grafik 3.1	Pengetahuan responden tentang seni ukir.....	21
Grafik 3.2	Ketertarikan responden tentang seni ukir.....	22
Grafik 3.3	Keinginan dalam mempelajari tentang seni ukir.....	22
Grafik 3.4	Jenis Pallete Warna.....	24

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1	Usia Responden.....	21
Diagram 3.2	Jenis Seni Ukir.....	23
Diagram 3.3	Jenis Ilustrasi.....	24

