

BAB IV

HASIL PERANCANGAN

4.1. DESAIN KONTEN KOMIK

4.1.1. KARAKTER PROTAGONIS UTAMA



Gambar 4. 1 Karakter utama

Karakter utama pada komik ini bernama wawan. Pemilihan nama wawan berasal dari nama belakang pengarang komik dengan harapan tidak ada pihak yang merasa dirugikan setelah membaca penjelasan mengenai alasan pemilihan nama.

Atribut yang dikenakan oleh Wawan, bercorak asia tenggara. Dimulai dari senjata, baju zirah dan kain yang digunakan sebagai kemben. Pemilihan corak asia tenggara ini diharapkan agar para pembaca dapat mengapresiasi budaya sendiri dan tidak selalu tergantung dengan budaya barat.

Senjata yang digunakan oleh wawan dalam komik singkat ini berupa tombak dan perisai sebagai senjata utama. Keris sebagai senjata sekunder dan busur panah sebagai senjata minor yang hanya muncul di satu bagian.

Wawan, sebagai karakter utama memiliki watak yang sedikit labil. Dia mudah diperintah, dia masih kurang berpengalaman baik dalam pertarungan maupun dalam percakapan. Namun dia memiliki sedikit selera humor sehingga dia tidak menjadi karakter yang begitu membosankan bagi para prajurit lain sepertinya. Seperti yang sudah dijelaskan sebelumnya, wawan adalah salah satu dari banyak prajurit yang setia pada tahta kerajaan dhamibumi.

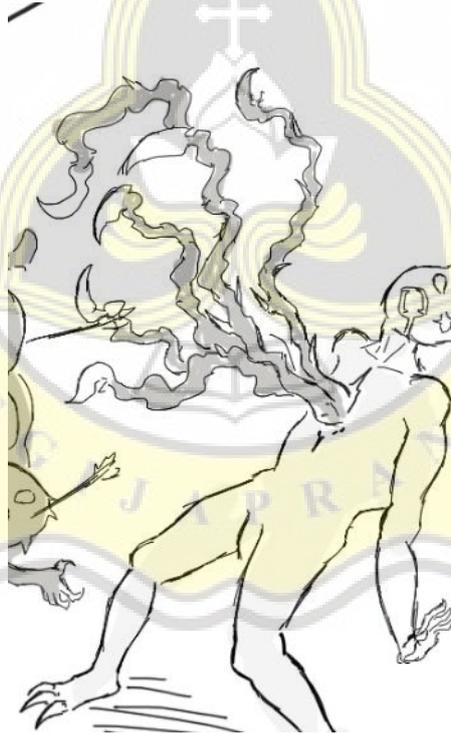
Walaupun wawan memiliki watak yang labil, dia sudah berlatih selama bertahun tahun untuk menjadi salah satu prajurit kerajaan dhamibumi. Dalam pertarungan, wawan memiliki bakat bertarung

yang cukup baik untuk prajurit seusianya. Dia dapat menguasai ilmu tombak dan ilmu memanah. Walau begitu, wawan lebih memilih ilmu tombak dibandingkan ilmu memanah.

Karakter wawan merepresentasikan sikap masyarakat dikala awal pandemi yang belum siap akan kedatangan pandemic covid-19. Ketidaktahuan masyarakat mengenai informasi yang benar atau salah diperburuk dengan banyaknya berita hoaks yang muncul pada masa awal pandemi. Hal ini didukung oleh jurnal yang dikeluarkan oleh Jurnal.kominfo.go.id yang berjudul “Perilaku Masyarakat Terkait Penyebaran Hoaks Covid-19 “ jurnal ini mengatakan bahwa 90% artikel mengenai kesehatan tidak dapat dipertanggungjawabkan karena memiliki sumber yang tidak jelas.

Dampak buruk dari hoaks adalah masyarakat akan merasa yakin bahwa berita hoaks tersebut adalah berita yang benar, sehingga masyarakat akan melakukan apa yang diinstruksikan oleh hoaks. Sehingga dalam konteks kesehatan, hasil yang ditimbulkan oleh hoaks tidak menyembuhkan atau dapat membahayakan masyarakat yang mengikuti instruksi hoaks tersebut.

4.1.2. KARAKTER ANTAGONIS UTAMA



Gambar 4. 2 Karakter antagonis utama

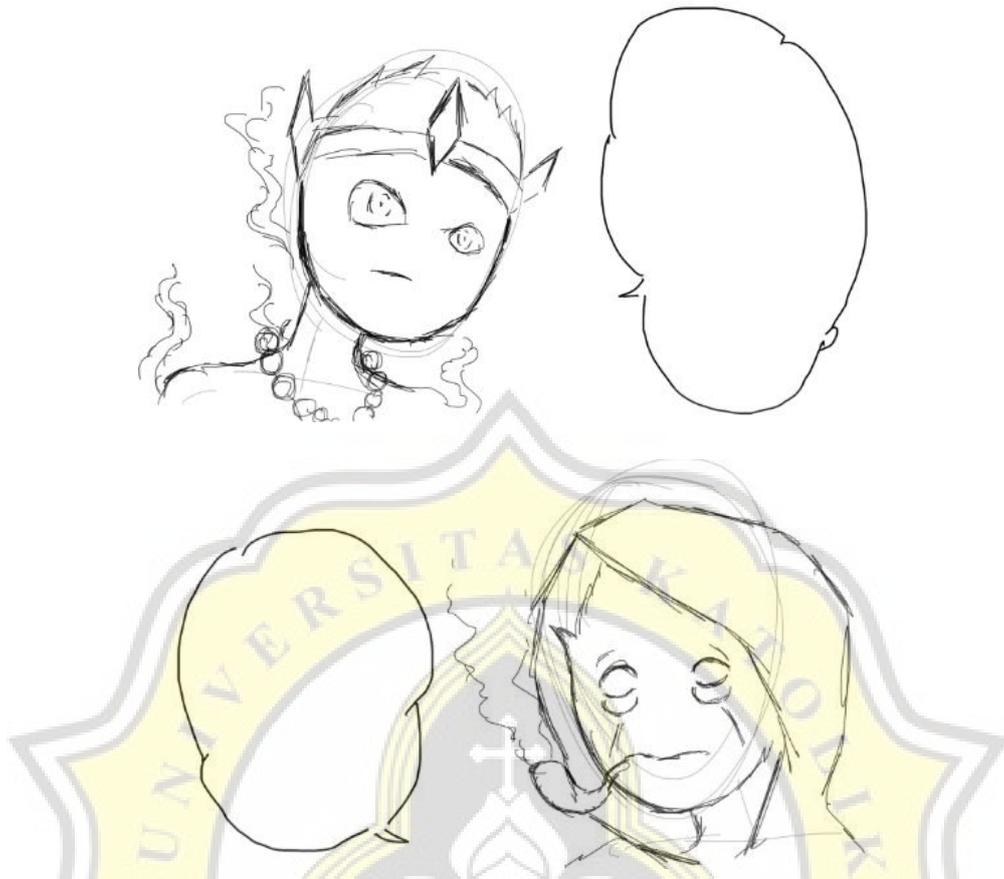
Karakter antagonis utama dari komik ini adalah makhluk hidup berbentuk ribuan cacing bernama pagebluk. Tidak dapat diketahui secara jelas darimana makhluk ini berasal, namun makhluk ini disebar oleh setya dan tabib kurnia. Pagebluk membutuhkan inang hidup untuk bertahan hidup,

didalam inang yang sehat, pagebluk dapat memperbanyak diri dalam waktu yang cukup singkat. Apabila seorang jagat terinfeksi pagebluk pada pukul tujuh malam, maka dia akan wafat pada pukul sepuluh dan menjadi mayat hidup dalam kendali jagat pada menit menit berikutnya. Namun, penyebaran jagat dapat dipercepat oleh kemampuan khusus yang dimiliki oleh setya.

Pagebluk dapat meningkatkan agresifitas inang nya, dan dapat bermutasi dengan cepat, hal ini ditunjukkan pada awal penyerangan suku barbar terinfeksi yang pertama. Awalnya pagebluk dapat membangkitkan mayat dan dapat mengendalikan mayat tersebut untuk menyerang warga yang sehat. Namun pada tahap ini, pagebluk tidak membuat inangnya kebal dari senjata kerajaan, sehingga saat inang nya terkena serangan dalam jumlah tertentu, maka pagebluk tahap pertama tidak dapat menyelamatkan inangnya. Namun pada bagian prajurit sakit, pagebluk yang terdapat pada prajurit ini sudah bermutasi dan membutuhkan banyak biomassa untuk memperbanyak diri. Hal ini ditunjukkan dengan mayat hidup yang mulai lapar akan daging hidup. Maka dari itu, banyak adegan yang ditampilkan saat mayat hidup pagebluk tahap dua memakan bagian tubuh jagat yang sehat.

Pagebluk ini merepresentasikan Covid-19 itu sendiri, sama halnya dengan pagebluk, Covid-19 tidak benar benar diketahui secara fakta berasal darimana. Untuk saat ini, semua warga dunia mengetahui bahwa Covid-19 berasal dari tiongkok. Namun hingga saat ini pihak Tiongkok menyangkal hal tersebut. Sehingga menimbulkan kebingungan darimana covid-19 itu benar benar berasal. Selain itu, cepatnya mutasi pagebluk juga menunjukkan bahwa Covid-19 secara cepat bermutasi dan membutuhkan penanganan baru untuk varian varian mutasi berikutnya. Karena penangan pada varian satu belum tentu efektif dengan varian yang lain. Hal ini ditunjukkan dengan pagebluk tahap satu efektif jika diatasi dengan senjata konvensional. Sedangkan pada pagebluk tahap dua, prajurit harus melukai inti dari dari pagebluk tahap dua untuk mengatasi pagebluk tahap dua, apabila pagebluk tahap dua ditangani dengan cara mengatasi pagebluk tahap satu, maka mayat hidup tersebut dapat dengan cepat menyembuhkan luka nya.

4.1.3. KARAKTER ANTAGONIS SEKUNDER



Gambar 4. 3 Karaker antagonis sekunder

Karakter antagonis sekunder pada cerita ini terungkap pada akhir cerita dimana wawan dan para warga mengungsi untuk menuju ke ibukota, dua karakter diatas bernama setya dan tabib kurnia. Dua karakter diatas merupakan salah satu prajurit medis dan tabib kerajaan. Setya memiliki cirikhas wajah yang tampan, mengenakan kalung identitas prajurit medis dan memiliki watak yang sedikit mudah menyerah dan mudah berbaur kepada orang-orang sekitar. Sedangkan tabib kurnia memiliki watak yang manipulatif dan sabar.

Setya adalah kelinci percobaan pertama yang setia dengan tabib kurnia, tampak pada satu adegan, setya berpura-pura menyembuhkan seorang prajurit yang sakit, namun bukannya menyembuhkan dia malah mempercepat pageduk untuk menjalar lebih jauh ke tubuh jagat yang terluka. Sedangkan tabib kurnia saat tragedi penyerangan suku barbar yang terinfeksi, dia bersembunyi di Gudang senjata prajurit Bersama dengan warga selamat lain dan para prajurit yang kalah jumlah. Secara diam-diam, tabib kurnia menyebarkan pageduk kepada satu warga ke warga yang lain secara diam-diam.

Kedua karakter diatas merepresentasikan masyarakat yang sudah mengetahui bahwa dirinya terinfeksi namun dengan atau tanpa sengaja menyebarkan Covid-19 ke masyarakat yang sehat. Masyarakat cenderung akan mengalami perasaan bosan saat berada didalam suatu tempat untuk waktu

yang lama. Hal ini dibuktikan dengan data yang didapat dari responden untuk perancangan ini. terdapat 80 % responden merasa bosan saat berada didalam rumah, sedangkan 20% sisanya merasa lebih senang saat berada didalam rumah. Maka mayoritas masyarakat akan tetap keluar dari lockdown dan menyebarkan Covid-19 kepada masyarakat yang sehat. Dengan berbagai alasan, baik untuk bekerja maupun dengan alasan sekedar bosan berada di lockdown.

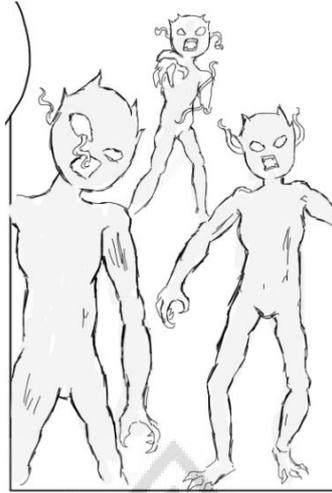
4.1.4. KARAKTER & OBJEK PENDUKUNG



Gambar 4. 4 Dhamibumi

Dhamibumi jika diterjemahkan ke Bahasa Indonesia secara harfiah adalah Tempat yang damai. Dimana sebelum Wabah pagebluk menyerang, tempat ini merupakan tempat yang damai dimana para Jagat hidup dengan Bahagia.

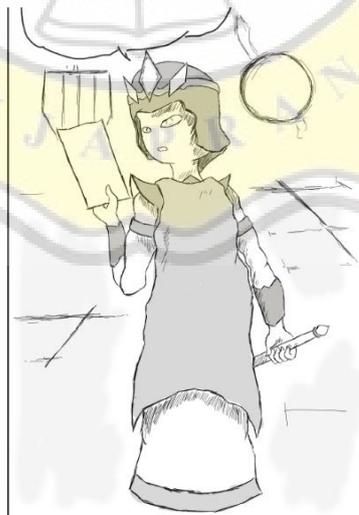
Dhamibumi merepresentasikan suatu tempat atau suatu daerah yang damai dan berjalan dengan seharusnya sebelum wabah Covid-19 menyerang. Namun, saat Covid-19 menyerang, daerah tersebut seakan akan sepi dan mati dikarenakan pemberlakuan lockdown. Kehancuran dhamibumi merupakan adegan yang dilebih lebihkan untuk menunjukkan perbedaan yang signifikan dimana suatu daerah sebelum dan sesudah pandemi.



Gambar 4. 5 *Mayat hidup*

Mayat yang dibangkitkan oleh pagebluk, suatu bentuk kehidupan parasit yang menyerang segala bentuk makhluk hidup demi bertahan hidup. Memiliki tingkat agresifitas yang tinggi dan memiliki rasa lapar akan daging hidup yang tidak hilang hilang. Mayat hidup ini akan tetap hidup selama pagebluk yang ada didalam tubuh mereka masih hidup dan masih mendapatkan asupan nutrisi.

Mayat hidup pada komik ini merepresentasikan objek objek ditempat umum yang tidak dibersihkan, Nampak pada satu adegan dimana mayat para suku barbar yang terinfeksi tidak ditangani dengan baik, hanya ditumpuk menjadi satu dan hal ini menjadi penyebab utama kehancuran dhamibumi.



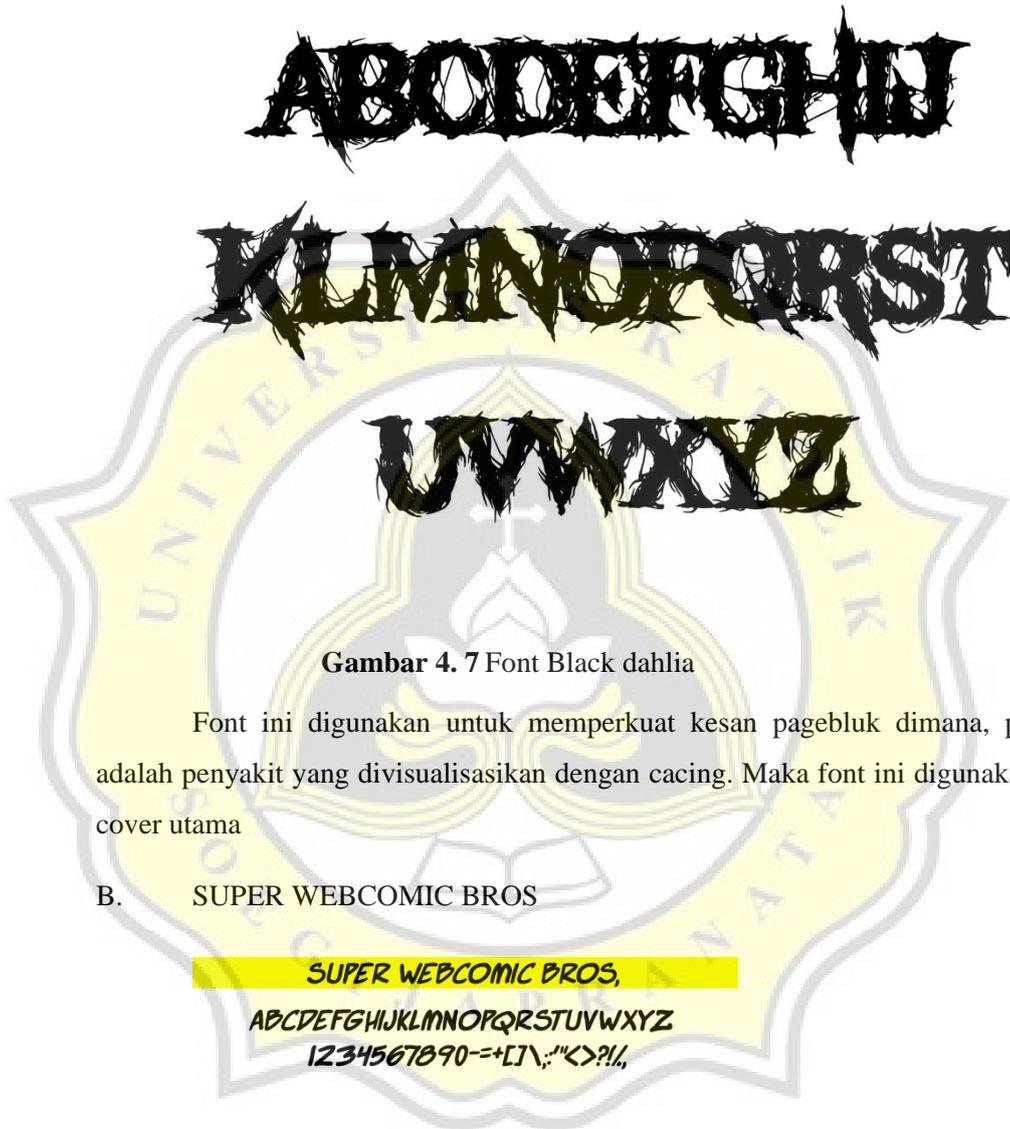
Gambar 4. 6 *Jendral besar*

Seorang jendral besar utusan langsung raja untuk melindungi kota perbatasan dhamibumi. Seorang jendral yang bersenjatakan gada yang dapat menimbulkan guncangan hebat pada benda

yang dihantamnya. Memiliki watak yang acuh tak acuh dan meremehkan suatu masalah. Jendral besar merepresentasikan para pemimpin suatu bangsa yang tidak mengambil langkah cepat dalam penanganan wabah Covid-19 sehingga menimbulkan kerusakan yang besar.

4.1.5. FONT

A. BLACK DAHLIA



Gambar 4. 7 Font Black dahlia

Font ini digunakan untuk memperkuat kesan pagebluk dimana, pagebluk adalah penyakit yang divisualisasikan dengan cacing. Maka font ini digunakan untuk cover utama

B. SUPER WEBCOMIC BROS

SUPER WEBCOMIC BROS,
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
1234567890-=[\;:'"<>?!/,

Gambar 4. 8 Font Super Webcomic Bros

Font ini digunakan untuk menuliskan cerita di balok kata, karena font ini adalah font yang digunakan pada umumnya dalam perancangan komik.

4.2. SINOPSIS

Cerita pada komik ini terdiri dari 37 halaman. Pada awal cerita ditunjukkan bahwa keadaan damai dan tentram, namun penemuan sebuah mayat di hutan mengubah kedamaian suatu tempat tersebut. saat karakter utama yang secara tidak langsung menyebabkan

kehancuran kota tersebut dan diperkuat dengan pemimpin yang acuh tak acuh terhadap laporan yang masuk menyebabkan bencana yang menghancurkan seisi kota sehingga menyebabkan kota tersebut tidak lagi aman untuk ditinggali. Cerita berfokus pada karakter utama, seorang prajurit bernama wawan yang ditugaskan untuk melapor kepada jendralnya. Namun yang dia dan jendral lakukan yaitu kebalikannya. Dia dan jendral meremehkan keadaan sehingga menyebabkan kehancuran besar yang disebabkan oleh wabah pagebluk. Bahkan saat kemenangan atas serangan mayat hidup, para warga dan prajurit yang tersisa tidak lagi menghuni kota tersebut melainkan pergi menuju ibu kota untuk meminta pertolongan raja untuk mengatasi masalah ini dikarenakan warga tidak lagi merasa aman untuk tinggal di wilayah dhamibumi.

4.3. MEDIA PENDUKUNG

4.3.1. SOSIAL MEDIA

Sosial media pada perancangan ini digunakan untuk menarik minat pembaca untuk membaca keseluruhan komik ini. media social pada perancangan ini menggunakan Instagram hal ini diperkuat dengan artikel yang dimuat di website dataindonesia.id yang menunjukkan bahwa media social yang paling banyak digunakan yaitu Whatsapp. Namun penggunaan whatsapp untuk menarik minat pembaca dirasa kurang karena pembaca yang akan membaca komik ini hanya sebatas kontak yang terdaftar di telefon genggam. Namun pada urutan kedua yaitu Instagram lebih efektif dalam menyebarkan komik ini. dikarenakan adanya fitur hashtag sehingga dapat mencapai siapapun yang membuka hashtag tersebut.

Strategi yang digunakan untuk memperkenalkan dan menyebarkan komik ini yaitu dengan memposting potongan potongan komik sehingga para pembaca akan merasa tertarik dan penasaran untuk membaca komik tersebut. saat pembaca melihat caption / penjelasan postingan tersebut, pembaca akan diarahkan kepada website dimana komik itu termuat.

4.3.2. WEBSITE

Website yang digunakan dalam perancangan ini adalah website statis yang memuat keseluruhan komik pada perancangan ini. website yang digunakan adalah blogspot, dikarenakan penggunaannya yang mudah dan gratis, sehingga tidak menambahkan biaya tambahan dalam perancangan ini.