

LAPORAN SKRIPSI
PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL SEBAGAI MEDIA
PENGENALAN SENI KETOPRAK UNTUK ANAK



GABRIELLA ARIEL KUSUMA

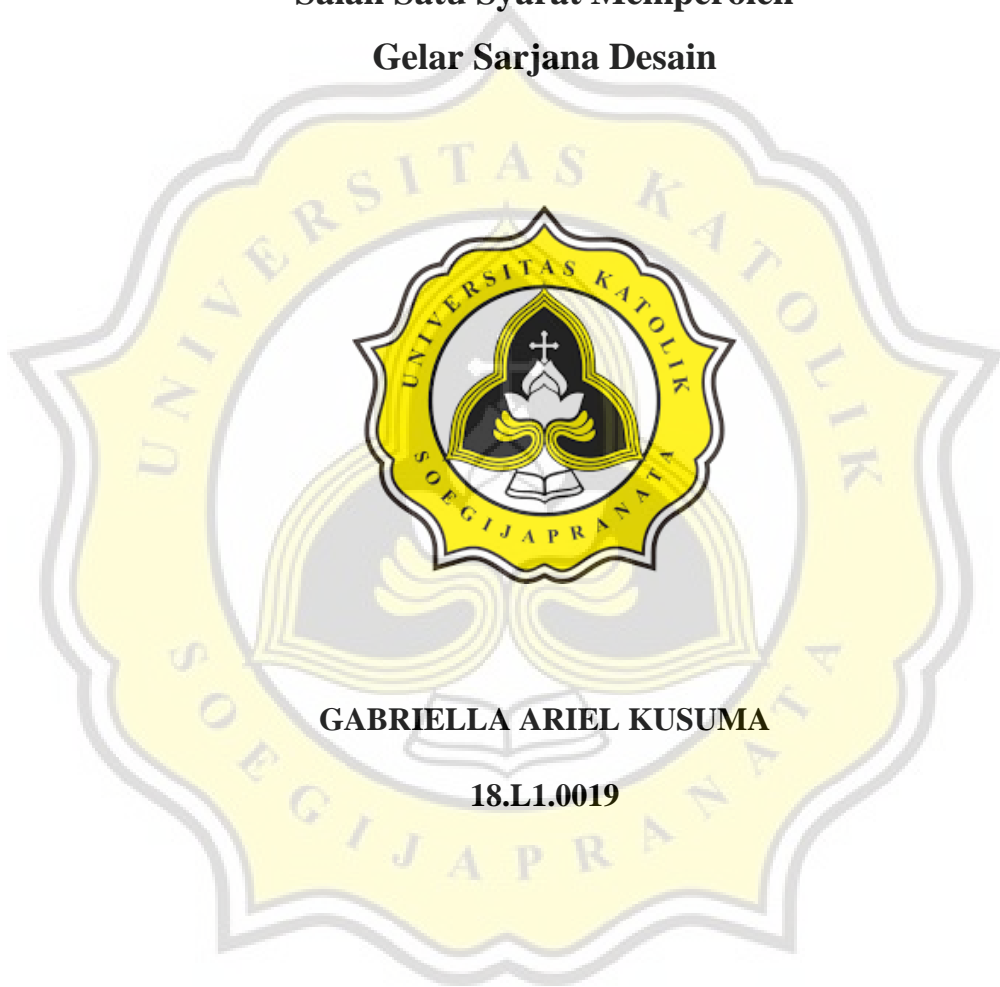
18.L1.0019

DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG

2022

LAPORAN SKRIPSI
PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL SEBAGAI MEDIA
PENGENALAN SENI KETOPRAK UNTUK ANAK

Diajukan dalam Rangka Memenuhi
Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Desain



GABRIELLA ARIEL KUSUMA

18.L1.0019

DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Gabriella Ariel Kusuma

NIM : 18.L1.0019

Progdi / Konsentrasi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL SEBAGAI MEDIA PENGENALAN SENI KETOPRAK UNTUK ANAK tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Semarang, 13 Juli 2022

Yang menyatakan,



Gabriella Ariel Kusuma

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Gabriella Ariel Kusuma

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Buku Interaktif Pop Up

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneklusif atas karya ilmiah yang berjudul **“PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL SEBAGAI MEDIA PENGENALAN SENI KETOPRAK UNTUK ANAK”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 13 Juli 2022
Yang menyatakan



Gabriella Ariel Kusuma

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL SEBAGAI MEDIA
PENGENALAN SENI KETOPRAK UNTUK ANAK

Diajukan oleh : Gabriella Ariel Kusuma

NIM : 18.L1.0019

Tanggal disetujui : 29 Juni 2022

Telah setuju oleh

Pembimbing : Bayu Widianoro S.T., M.Sn

Penguji 1 : Alfons Christian Hardjana S.Ds., M.A.

Penguji 2 : Agustinus Dicky Prastomo SIP., M.A.

Ketua Program Studi : Bayu Widianoro S.T., M.Sn

Dekan : Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph.D

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=18.L1.0019

KATA PENGANTAR/UCAPAN TERIMA KASIH

Pertama-tama, penulis mengucapkan syukur kepada Allah Bapa di surga, Tuhan Yesus Kristus, dan Roh Kudus atas berkat dan kasih karunia-Nya kepada penulis dari awal pembuatan perancangan ini hingga proses sampai akhir.

Pada perancangan yang mengangkat pengenalan kesenian teater tradisional ketoprak ini, penulis berharap agar orang-orang khususnya anak-anak mempunyai pengetahuan tentang budaya tradisional agar budaya tradisional tetap ada dan tidak punah.

Perancangan yang tidak sempurna ini dibuat melalui berbagai macam proses yang panjang, mulai dari penentuan masalah yang terjadi di masyarakat sekarang ini, hingga akhirnya tercipta perancangan berupa buku interaktif. Selama proses tersebut, ada banyak sekali pihak yang mendukung. Oleh karena itu, pada perancangan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ayah dan ibu saya, Rino Adji Kusuma dan Ani Kumala Dewi, atas full support dari segi finansial dan tenaga untuk membantu penyelesaian perancangan ini.
2. Adik saya, Abigail Sharon Kusuma, selaku asisten, supporter, dan ojek yang mengantarkan saya dikala saya membutuhkan sesuatu.
3. Dosen pembimbing saya, Pak Bayu Widianoro, atas bimbingan selama perancangan, full support disaat saya kurang percaya diri, tut wuri handayani yang beliau terapkan, dan cerita-cerita seru terutama cerita horror komedi yang menjadi intermezzo saat bimbingan.
4. Staf perpustakaan, Mas Wahyu, yang membantu saya saat kesulitan mengakses DELTA dan memberi saya solusi atas permasalahan tersebut.
5. Staf dosen, pengajaran dan semua pihak kampus Universitas Katolik Soegijapranata yang terlibat.
6. Ketua yayasan dan teman-teman kantor yayasan tempat saya bekerja, Pak Michael, Ibu Ninon, Kak Steffi, Kak Sherly, Steven, dan Edwin atas dukungan doa, mental support, dan pengertian yang luar biasa selama saya mengerjakan perancangan ini.
7. Guru-guru di PKBM Eagle School, Coach Dedie, Coach Lisa, Coach

- Martini, Coach Agyong, Coach Danny, Coach Aiko atas dukungan doa dan mental support, juga Coach Andre, Coach Yosephine, Coach Vincent, Coach Fifi, Coach Agus S, Coach Gaby V, Coach Phoebe, Coach Nana, dan Coach Daniel atas dukungan doanya.
8. Teman-teman kuliah saya, Enjel, Tina, Sasa, Livia, Vania, Elbert, Koriki, Putri, Jovan, Papoy, Vio, Ferdi, yang sudah menghibur, membantu, dan mendukung perancangan ini hingga selesai dan sidang akhir bersama.
 9. Teman-teman bimbingan Pak Bayu dan segenap teman-teman DKV angkatan 2018 atas perjuangan yang telah dilakukan bersama.
 10. Sahabat saya, Kenzy, atas dukungan dan doa-doa serta perjuangan bersama menghadapi sidang akhir.
 11. Sahabat saya, Yohanes Franseda, atas dukungan dan support yang sudah diberikan.
 12. Teman-teman gereja, Koh Leo dan Cik Vio, Papa Edwin Rosena, Mama Trifosa Silvia, dan Leon anaknya, Yosua Daniel, dan Yanes.
 13. Pengguna twitter, Vtuber Seo Cheon Hae dan Xiao, atas dukungan yang telah diberikan dalam pembuatan perancangan ini.
 14. Murid-murid saya, terutama Jehonathan Christiansen dan Christofer Kent yang sudah memberikan mental support dan pengertian selama proses pengerjaan perancangan ini.
 15. Teman-teman sekolah minggu, Kak William, Kak Elisa, Kak Cai, Kak Ivan, Kak Clarissa, Kak Sasa, atas dukungan dan ide-ide yang diberikan.
 16. Dan semua orang yang terlibat dalam pembuatan perancangan ini yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Semarang, 13 Juli 2022

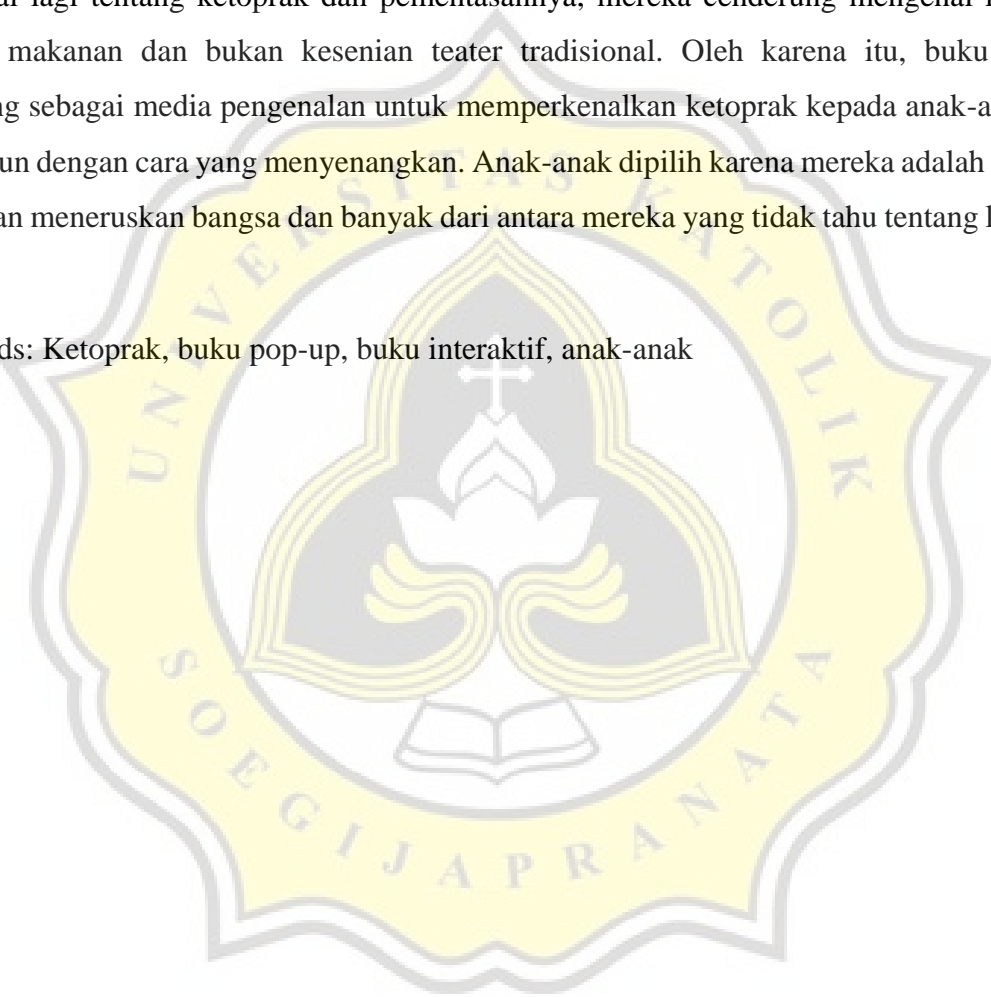


Gabriella Ariel Kusuma

Abstract

Perancangan media komunikasi visual sebagai media pengenalan seni ketoprak untuk anak ini dibuat semata-mata agar anak-anak mengetahui tentang ketoprak. Budaya terutama budaya tradisional adalah hal yang penting bagi sebuah negara karena budaya adalah identitas dari negara tersebut. Sayangnya, budaya mulai ditinggalkan oleh masyarakat karena masuknya banyak budaya asing seiring berkembangnya jaman dan teknologi. Salah satu budaya tradisional yang dilupakan adalah kesenian teater tradisional ketoprak. Masyarakat tidak mengenal lagi tentang ketoprak dan pementasannya, mereka cenderung mengenal ketoprak sebagai makanan dan bukan kesenian teater tradisional. Oleh karena itu, buku pop-up dirancang sebagai media pengenalan untuk memperkenalkan ketoprak kepada anak-anak usia 7-12 tahun dengan cara yang menyenangkan. Anak-anak dipilih karena mereka adalah generasi yang akan meneruskan bangsa dan banyak dari antara mereka yang tidak tahu tentang kesenian ini.

Keywords: Ketoprak, buku pop-up, buku interaktif, anak-anak



Daftar Isi

Kata Pengantar	i
Abstrak	iii
Daftar Isi	iv
Daftar Gambar	v
Bab I	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Tujuan Perancangan	2
1.5 Manfaat Perancangan	3
1.6 Kerangka Berpikir	3
1.7 Metode Perancangan	3
Bab II	
2.1 Kajian Pustaka	5
2.2 Landasan Teori	5
BAB III	
3.1 Analisis Data	18
3.2 Sasaran	19
3.3 Strategi Komunikasi	20
3.4 Strategi Media	27
3.5 Anggaran	28
BAB IV	
4.1 Konsep Verbal	29
4.2 Konsep Visual	30
BAB V	
5.1 Kesimpulan	40
5.2 Saran	40
Daftar Pustaka	41

Daftar Gambar

Gambar 1.6.1	3
Gambar 2.2.1	7
Gambar 2.2.2	8
Gambar 2.2.3	8
Gambar 2.2.4	8
Gambar 2.2.5	8
Gambar 2.2.6	9
Gambar 2.2.7	9
Gambar 2.2.8	9
Gambar 2.2.9	9
Gambar 2.2.10	10
Gambar 2.2.11	10
Gambar 2.2.12	11
Gambar 2.2.13	11
Gambar 2.2.14	12
Gambar 2.2.15	13
Gambar 3.3.1	22
Gambar 3.3.2	22
Gambar 3.3.3	22
Gambar 3.3.4	23
Gambar 3.3.5	23
Gambar 3.3.6	24
Gambar 3.3.7	24
Gambar 3.3.8	25
Gambar 3.3.9	25
Gambar 3.3.10	26
Gambar 3.3.11	26
Gambar 3.3.12	26
Gambar 3.3.13	26

Gambar 4.2.1	30
Gambar 4.2.2	30
Gambar 4.2.3	31
Gambar 4.2.4	31
Gambar 4.2.5	31
Gambar 4.2.6	32
Gambar 4.3.1	32
Gambar 4.3.2	33
Gambar 4.3.3	33
Gambar 4.3.4	33
Gambar 4.3.5	33
Gambar 4.3.6	34
Gambar 4.3.7	34
Gambar 4.3.8	34
Gambar 4.3.9	34
Gambar 4.3.10	34
Gambar 4.3.11	34
Gambar 4.3.12	35
Gambar 4.3.13	35
Gambar 4.3.14	35
Gambar 4.3.15	35
Gambar 4.3.16	35
Gambar 4.3.17	35
Gambar 4.3.18	36
Gambar 4.3.19	36
Gambar 4.3.20	37
Gambar 4.3.21	37
Gambar 4.3.22	38
Gambar 4.3.23	38
Gambar 4.3.24	39

Gambar 4.3.2539
Gambar 4.3.2639
Gambar 4.3.2739
Gambar 4.3.2839

