

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode 81, Semester Genap, Tahun 2021/ 2022

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PASAR KERAJINAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR DI KABUPATEN SEMARANG

**Diajukan untuk memenuhi sebagai persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



Disusun Oleh :

Wahyu Kumala Sari

NIM 18.A1.0139

Dosen Pembimbing :

Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA.

NIDN. 0020065402

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPPRANATA**

2022



HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir: : Pasar Kerajinan dengan Pendekatan Arsitektur Neo- Vernakular di Kabupaten Semarang

Diajukan oleh : Wahyu Kumala Sari

NIM : 18.A1.0139

Tanggal disetujui : 27 Juni 2022

Telah setuju oleh

Pembimbing : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.

Penguji 1 : Ir. Afriyanto Sofyan St. B. M.T.

Penguji 2 : Ir. I.M. Tri Hesti Mulyani M.T.

Penguji 3 : Christian Moniaga S.T., M.TA.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M.TA.

Dekan : Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph.D

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=18.A1.0139

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wahyu Kumala Sari

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Karya Ilmiah

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul "Pasar Kerjainan dengan Pendekatan Arsitektur Neo- Vernakular di Kabupaten Semarang" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/ formatkan, mengelola dalam pangkalan data (database),merawat dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 5 Juli 2022

Yang ,Menyatakan



Wahyu Kumala Sari

18.A1.0139

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wahyu Kumala Sari
NIM : 18.A1.0139
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasa Teori dan Program dengan judul "Pasar Kerajinan dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular di Kabupaten Semarang" ini merupakan hasil karya, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri bebas dari plagiasi terhadap karya milik orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila kemudian hari Proyek Akhir Arsitektur tahan Landasan Teori dan Program ini terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan keaslian, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh pihak Universitas.

Semarang, 5 Juli 2022



Wahyu Kumala Sari

18.A1.0139

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat, rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur periode 81 dengan judul **“Pasar Kerajinan dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular di Kabupaten Semarang”**. Landasan Teori dan Program ini disusun sebagai tahap awal menyelesaikan Proyek Akhir Arsitektur di Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Dalam penyusunan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur ini tentunya tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun secara tidak langsung yang sangat membantu proses penyelesaian Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur ini. Oleh karenanya, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan banyak masukan, kritik dan saran selama proses pembuatan hingga penyelesaian Proposal Proyek Akhir Arsitektur ini.
2. Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT selaku Dosen Koordinator mata kuliah Proyek Akhir Arsitektur periode 81.
3. Cristian Moniaga, S.T, M.Ars. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Soegijapranata.

Penulis menyadari bahwa selama penyusunan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur ini terdapat banyak kekurangan, sehingga penulis berharap adanya kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan penulisan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur ini.

Semarang, Maret 2022



Wahyu Kumala Sari

DAFTAR ISI

PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Pernyataan Masalah	2
1.3. Tujuan	3
1.4. Orisinalitas	3
BAB 2 GAMBARAN UMUM.....	5
2.1. Gambaran Umum Proyek.....	5
2.1.1. Terminologi Proyek.....	5
2.1.2. Pasar Kerajinan	10
2.1.3. Gambaran Umum Fungsi Bangunan	18
2.2. Gambaran Umum Lokasi.....	26
2.2.1. Pemilihan Lokasi.....	26
2.2.2. Gambaran Umum Lokasi.....	28
2.3. Gambaran Umum Topik.....	30
2.3.1. Arsitektur Neo- Vernakular	30
2.3.2. Studi Preseden	31
BAB 3 ANALISIS PROGRAM ARSITEKTUR.....	37
3.1. Analisis dan Program Fungsi Bangunan	37
3.1.1. Analisis Pengguna dan Kapasitas	37
3.1.2. Analisis Kegiatan	39
3.1.3. Analisis Persyaratan Ruang	48

3.2.	Kebutuhan Luas Ruang Luar.....	56
3.3.	Analisis dan Program Tapak.....	58
3.3.1.	Pemilihan Lokasi dan Tapak	58
3.3.2.	Alternatif Lokasi Tapak Tapak	59
3.3.3.	Penilaian Tapak	61
3.3.4.	Tapak Terpilih.....	64
3.3.5.	Potensi Tapak.....	65
3.3.6.	Regulasi Tapak.....	66
3.3.7.	Analisis Kebutuhan Tapak	66
3.3.8.	Ukuran Tapak	67
3.4.	Analisis Struktur dan Sistem Bangunan	67
3.4.1.	Analisis Struktur	67
3.4.2.	Sistem Bangunan.....	69
3.5.	Analisis Lingkungan Buatan.....	72
3.5.1.	Analisis Bangunan Sekitar	72
3.5.2.	Analisis Transportasi dan Pencapaian.....	73
3.5.3.	Analisis Vegetasi.....	74
3.6.	Analisis Lingkungan Alami.....	75
3.6.1.	Analisis Klimatik	75
3.6.2.	Analisis Lansekap.....	76
BAB 4 PENELUSURAN MASALAH DESAIN.....		78
4.1.	Analisis Masalah.....	78
4.1.1.	Masalah Fungsi Bangunan dengan Pengguna.....	78
4.1.2.	Masalah Fungsi Bangunan dengan Tapak.....	78
4.1.3.	Masalah Fungsi Bangunan dengan Lingkungan di Luar Tapak.....	78
4.1.4.	Masalah Fungsi Bangunan dengan Topik.....	79
4.2.	Identifikasi Masalah	79
4.3.	Pernyataan Masalah	79
BAB 5 LANDASAN TEORI		81
5.1.	Landasan Teori Pernyataan Masalah 1	81
5.1.1.	Terminologi Permasalahan	81
5.1.2.	Studi Tata Ruang	81

5.1.3.	Sirkulasi	86
5.1.4.	<i>Display</i>	90
5.2.	Landasan Teori Pernyataan Masalah 2	95
5.2.1.	Kenyamanan Termal	95
5.3.	Landasan Teori Pernyataan Masalah 3	97
5.3.1.	Arsitektur Neo- Vernakular	97
BAB 6 PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN		102



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Gambaran kegiatan workshop membuat.....	21
Gambar 2 : Gambaran kegiatan workshop clay	23
Gambar 3: Peta Administrasi Kabupaten Semarang.....	28
Gambar 4: Peta rencana struktur ruang Kabupaten Semarang	29
Gambar 5 : Pasar Mama Mama Papua.....	32
Gambar 6 : Konsep Pasar Mama Mama Papua	33
Gambar 7 : Denah Pasar Mama Mama Papua	34
Gambar 8 : Tampak & Potongan Pasar Mama Mama Papua	34
Gambar 9 : Pasar Pharaa Papua	35
Gambar 10 : Tampak dan Perspektif Pasar Pharaa Papua	36
Gambar 11 : Alternatif Tapak 1	60
Gambar 12 : Alternatif Tapak 2	61
Gambar 13: Lokasi Tapak.....	64
Gambar 14 : Tapak Terpilih.....	65
Gambar 15 : Ukuran Tapak.....	67
Gambar 16 : Analisis Bangunan di sekitar Tapak	72
Gambar 17: Angkutan Umum yang melewati tapak.....	73
Gambar 18 : Jalan Utama Tapak.....	74
Gambar 19 : Jalan Utama Tapak.....	74
Gambar 20 : Vegetasi Sekitar Tapak	75
Gambar 21 : Suhu di Tapak	76
Gambar 22 : Peta Kelerengan Kabupaten Semarang	77
Gambar 23 : Organisasi Ruang Terpusat.....	83
Gambar 24 : Organisasi Ruang Linear.....	84
Gambar 25 : Organisasi Ruang Radial.....	84
Gambar 26 : Organisasi Ruang Terklaster.....	85
Gambar 27 : Organisasi Ruang Grid.....	86
Gambar 28 : Pencapaian Frontal.....	87
Gambar 29 : Pencapaian Tidak Langsung	87
Gambar 30 : Pencapaian Spiral.....	88

Gambar 31 : Jalur Sirkulasi Linear	88
Gambar 32 : Jalur Sirkulasi Radial	89
Gambar 33 : Jalur Sirkulasi Spiral	89
Gambar 34: Jalur Sirkulasi Grid	90
Gambar 35 : Jalur Sirkulasi Kombinasi	90
Gambar 36 : Window Display	91
Gambar 37: Interior Display	92
Gambar 38 : Exterior Display	93
Gambar 39 : Tata Ruang Rumah Joglo	101
Gambar 40 : Macam- Macam Denah Rumah Joglo.....	101
Gambar 41: Konsep Massa Bangunan.....	103
Gambar 42 : Anjungan Rumah Adat Kabupaten Semarang	105
Gambar 43 : Corak atau ornament pada rumah adat Kabupaten Semarang	105
Gambar 44: Pondasi footplat	106
Gambar 45 : Struktur Rangka	107
Gambar 46 : Batu Bata Merah	107
Gambar 47 : Atap Baja WF	108
Gambar 48 : Pengelompokan Tempat Sampah.....	114
Gambar 49 : Fire Heat Detector.....	114
Gambar 50 : Smoke Detector.....	115
Gambar 51 : Flame Detector.....	115
Gambar 52 : Sprinkler.....	115
Gambar 53 : APAR.....	116
Gambar 54 : Hydrant Box dan Pilar	116

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : orisinalitas.....	3
Tabel 2 : Jumlah Pasar di Kabupaten Semarang menurut Jenisnya.....	12
Tabel 3 : Data Kerajinan di Kabupaten Semarang menurut Dinas Pariwisata	16
Tabel 4 : Data Kerajinan di Kabupaten Semarang tahun 2022 menurut Dinas Koperasi, Usaha Mikro, Perindustrian dan Perdagangan.....	18
Tabel 5 : Wilayah administrasi Kabupaten Semarang.....	27
Tabel 6 : Analisis pengguna dan jumlah pengguna	39
Tabel 7 : Jam Operasional Pasar Kerajinan	40
Tabel 8 : Paket Kegiatan Workshop	41
Tabel 9 : Analisis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	47
Tabel 10 : Analisis Kebutuhan Ruang	49
Tabel 11 : Analisis Persyaratan Ruang	51
Tabel 12 : Studi Besaran Ruang.....	55
Tabel 13 : Penilaian Tapak	63
Tabel 14 : Jenis Pondasi berdasarkan Kedalamannya	68
Tabel 15 : Perancangan Bahan Bangunan	111

ABSTRAK

ABSTRAK. Pasar merupakan tempat bertemunya produsen atau penjual dengan konsumen atau beli untuk melakukan aktifitas jual beli. Jenis pasar kini cukup beragam, bergantung dengan jenis barang yang diperjual belikan pada pasar tersebut. Pasar kerajinan merupakan pasar yang secara khusus memperjual belikan barang kerajinan. Proyek Akhir Arsitektur dengan judul “Pasar Kerajinan dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular di Kabupaten Semarang” dilatar belakangi oleh kurangnya eksistensi dari barang kerajinan yang di produksi di Kabupaten Semarang karena tidak adanya tempat yang secara khusus mewadahi penjualan barang kerajinan tersebut. Kerajinan dari Kabupaten Semarang merupakan salah satu potensi dari bidang kreatif yang sangat potensial untuk dikembangkan karena dapat meningkatkan aspek ekonomi bagi masyarakat serta aspek wisata untuk daerah Kabupaten Semarang. Dimana bangunan tersebut akan mewadahi seluruh aktifitas penjualan kerajinan dengan mempertimbangkan aspek yang menunjang fungsi bangunan sebagai pasar kerajinan yang sekaligus mendukung rencana pembangunan pemerintah untuk mengembangkan sentra pengembangan produk lokal. Selain itu perencanaan bangunan akan menggunakan pendekatan arsitektur Neo- Vernakular untuk dapat mengadaptasi bentuk kelokalan bangunan setempat namun tetap dikembangkan menjadi bentuk yang lebih modern.

Pasar kerajinan merupakan tempat bagi penjual dan pembeli untuk melakukan transaksi jual beli barang kerajinan. Begitupula dengan bangunan pasar kerajinan yang direncanakan akan secara khusus memperjual belikan barang kerajinan yang ada di Kabupaten Semarang. Selain digunakan sebagai tempat perdagangan, pada bangunan pasar kerajinan ini akan memuat kegiatan edukasi dan wisata berupa kegiatan workshop yang dapat diikuti oleh pengunjung.

Pada landasan teori perancangan bangunan pasar kerajinan akan dimulai dengan pembahasan mengenai pengertian dari pasar kerajinan, standar bangunan pasar serta regulasi yang terkait. Akan digunakan beberapa studi preseden terkait untuk memberikan gambaran mengenai ruang, fasilitas maupun pendekatan yang digunakan. Data yang didapatkan berasal dari literatur-literatur yang terkait dengan proyek yang dirancang untuk kemudian mengambil perumusan masalah utama dalam proyek ini. Selain menggunakan teori dasar fungsi bangunan akan disertakan pula teori mengenai topik umum yang dibahas yaitu arsitektur Neo- Vernakular.

Kata kunci : Pasar, Kerajinan, Neo- Vernakular, Kabupaten Semarang.