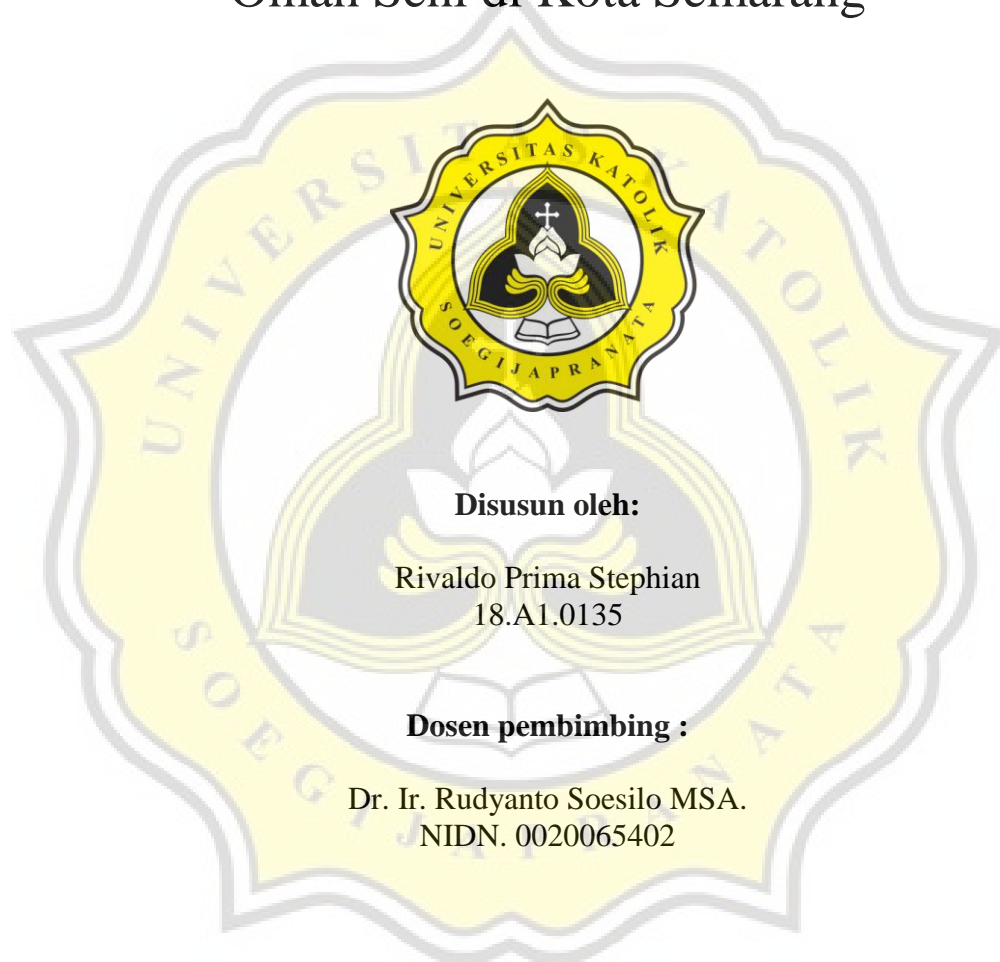


**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**  
Periode 81, Semester Genap , Tahun 2021/2022

# **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

Omah Seni di Kota Semarang



**Disusun oleh:**

Rivaldo Prima Stephan  
18.A1.0135

**Dosen pembimbing :**

Dr. Ir. Rudyanto Soesilo MSA.  
NIDN. 0020065402

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

2022

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**  
Periode 81, Semester Genap , Tahun 2021/2022

# LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

## Omah Seni di Kota Semarang

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



**Disusun oleh:**

Rivaldo Prima Stephan  
18.A1.0135

**Dosen pembimbing :**

Dr. Ir. Rudyanto Soesilo MSA.  
NIDN. 0020065402

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

2022

## HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Omah Seni di Kota Semarang  
Diajukan oleh : Rivaldo Prima Stephan  
NIM : 18.A1.0135  
Tanggal disetujui : 27 Juni 2022  
Telah setuju oleh  
Pembimbing : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.  
Penguji 1 : Ir. Afriyanto Sofyan St. B. M.T.  
Penguji 2 : Christian Moniaga S.T., M.TA.  
Penguji 3 : Ir. I M. Tri Hesti Mulyani M.T.  
Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M.TA.  
Dekan : Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph.D

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=18.A1.0135](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=18.A1.0135)

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, Saya :

Nama : Rivaldo Prima Stephian

NIM : 18.A1.0135

Menyatakan Landasan Teori dan Program pada Projek Arsitektur periode 81 Semester Genap Tahun Ajaran 2021/2022 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang,

Judul : Omah Seni di Kota Semarang

Pembimbing : Dr. Ir. Rudyanto Soesilo MSA.

NIDN : 0020065402

Adalah bukan karya plagiasi dan jika di kemudian hari ditemukan tindak plagiasi dalam penyusunan Landasan Teori dan Program tersebut, maka pembuat pernyataan di atas siap menerima segala konsekuensinya.

Semarang, 27 Februari 2022



Penulis,

Rivaldo Prima Stephian

## **HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rivaldo Prima Stephian  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Arsitektur dan Desain  
Jenis Karya : Laporan Perancangan dan Program

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Omah Seni di Kota Semarang” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 27 Februari 2022

Yang menyatakan



Rivaldo Prima Stephian

## **PRAKATA**

Puji syukur berkat rahmat dan ijin Tuhan Yang Maha Esa sehingga Saya dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program Projek Akhir Arsitektur ini dengan judul “Omah Seni di Semarang”. Landasan Teori dan Program ini disusun guna menjadi dasar penelitian Projek Akhir Arsitektur periode – 81 pada Semester Genap tahun ajaran 2022.

Pada proses penyusunannya, saya sangat bersyukur mendapatkan banyak masukan serta kritikan dari proses dinamika kelas maupun saat proses asistensi. Oleh karena itu, Saya selaku penulis Landasan Teori dan Program Projek Akhir Arsitektur ini ingin berterima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Rudyanto Soesilo MSA, selaku dosen pembimbing PAA - 81
2. Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT., selaku dosen koordinator PAA periode-81
3. Christian Moniaga, SArS., MArS., selaku ketua Prodi Arsitektur

Tidak lupa juga ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya untuk semua rekan serta pihak-pihak yang sudah ikut terlibat dalam proses penyusunan Landasan Teori dan Program Projek Akhir Arsitektur saya kali ini.

Demikian kiranya Landasan Teori dan Program ini saya tulis, mungkin Landasan Teori dan Program kali ini masih jauh dari kata sempurna, baik bahasa, kerapihan, maupun hal lainnya, saya ucapkan maaf yang sedalam-dalamnya. Akhir kata semoga hasil dari penelitian ini nantinya dapat bermanfaat bagi kita semua.

Semarang, 27 Februari 2022



Rivaldo Prima Stephian

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK.....	xv
1 BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Permasalahan .....	1
1.2. Pernyataan Masalah.....	4
1.3. Tujuan.....	4
1.4. Orisinalitas.....	5
2 BAB II GAMBARAN UMUM.....	6
2.1 Gambaran Umum Pusat Kesenian.....	6
2.1.1 Terminologi Proyek .....	6
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	6
2.2 Gambaran Umum Lokasi .....	17
2.2.1 Pemilihan Lokasi .....	17
2.2.2 Karakteristik.....	24

3	BAB III ANALISIS PROGRAM ARSITEKTUR.....	31
3.1	Analisis Fungsi Bangunan.....	31
3.1.1	Kapasitas .....	31
3.1.2	Kelompok Kegiatan pada Omah Seni.....	33
3.1.3	Kelompok Pengguna Restoran.....	33
3.1.4	Kegiatan ( Pergerakan, Kebutuhan, Persyaratan, Dampak Kegiatan).....	34
3.1.5	Ruang Omah Seni .....	44
3.1.6	Dimensi Ruang Dalam dan Luar.....	51
3.1.7	Perhitungan Luas Tapak .....	55
3.2	Analisis dan Program Tapak .....	58
3.3	Analisis Struktur & Sistem bangunan .....	69
3.4	Analisis Lingkungan Buatan .....	76
3.5	Analisis Lingkungan Alami.....	89
4	BAB 4 PENELUSURAN MASALAH DESAIN .....	94
4.1	4.1 Analisa Masalah .....	94
4.1.1	Masalah Fungsi bangunan dengan aspek pengguna .....	94
4.1.2	Masalah Fungsi bangunan dengan aspek tapak .....	95
4.1.3	Masalah Fungsi bangunan dengan lingkungan di luar tapak .....	95
4.1.4	Masalah fungsi bangunan, lingkungan, tapak dan topik atau tema yang akan diangkat .....	96
4.2	Pernyataan Masalah.....	97
5	BAB 5 LANDASAN TEORI.....	98
5.1	Akustik Ruangan .....	98



5.2	Teater <i>Black Box</i> / Kotak Hitam.....	100
5.3	Rumah/Omah.....	102
5.4	Seni.....	103
5.5	Rumah Seni .....	104
5.6	Komunitas .....	104
5.7	Neo Vernakular .....	105
5.8	<i>Sustainable Design</i> .....	106
6	<b>BAB 6 PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN...</b>	<b>107</b>
6.1	Tema/Pendekatan .....	108
6.2	Landasan Perancangan tata Ruang Bangunan.....	108
6.3	Landasan Perancangan Bentuk Bangunan .....	109
6.4	Landasan Perancangan Struktur Bangunan & Teknologi .....	109
6.4.1	Bidang atas.....	109
6.5	Landasan Perancangan Bahan Bangunan.....	109
6.5.1	Dinding .....	109
6.5.2	Lantai .....	110
6.6	Landasan Perancangan Wajah Bangunan.....	111
6.7	Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak.....	111
6.8	Landasan Perancangan Utilitas Bangunan .....	112
7	<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>114</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data Komunitas Seni Kota Semarang Tahun 2019 .....	2
Tabel 2. Orisinalitas .....	5
Tabel 3. Penjadwalan Penggunaan Ruang Studio Band .....	7
Tabel 4. Penjadwalan Penggunaan Studio Seni Tari .....	9
Tabel 5. Jadwal Penggunaan Ruang Teater.....	13
Tabel 6. Daerah Rawan Bencana Longsor di Kota Semarang .....	26
Tabel 7. Daerah Rawan Bencana Kebakaran di Kota Semarang .....	27
Tabel 8. Daerah Rawan Bencana Angin Puting Beliung di Kota Semarang .....	28
Tabel 9. Daerah Rawan Bencana Banjir di Kota Semarang .....	29
Tabel 10. Daerah Rawan Bencana Kekeringan di Kota Semarang.....	30
Tabel 11. Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....	35
Tabel 12. Persyaratan Kegiatan (a) .....	36
Tabel 13. Persyaratan Kegiatan (b).....	38
Tabel 14. Dampak Kegiatan.....	40
Tabel 15. Dampak Kegiatan (b).....	42
Tabel 16. Sifat Ruang.....	46
Tabel 17. Persyaratan Ruang (a) .....	47
Tabel 18. Persyaratan Ruang (b).....	48
Tabel 19. Persyaratan Ruang (c) .....	49
Tabel 20. Persyaratan ruang (d) .....	50
Tabel 21. Skala Ruang .....	51
Tabel 22 Dimensi Ruang Dalam .....	51
Tabel 23. Dimensi Ruang Luar .....	54
Tabel 24. Rekapitulasi Perhitungan Besaran Ruang .....	55
Tabel 25. Batas Nilai Kriteria Pemilihan Tapak .....	59
Tabel 26. Penilaian Tapak.....	64

Tabel 27. Perbandingan Penangkal Petir Flash Frangklin dengan Konvensional ..... 71

Tabel 28. Baku Mutu Kebisingan ..... 87

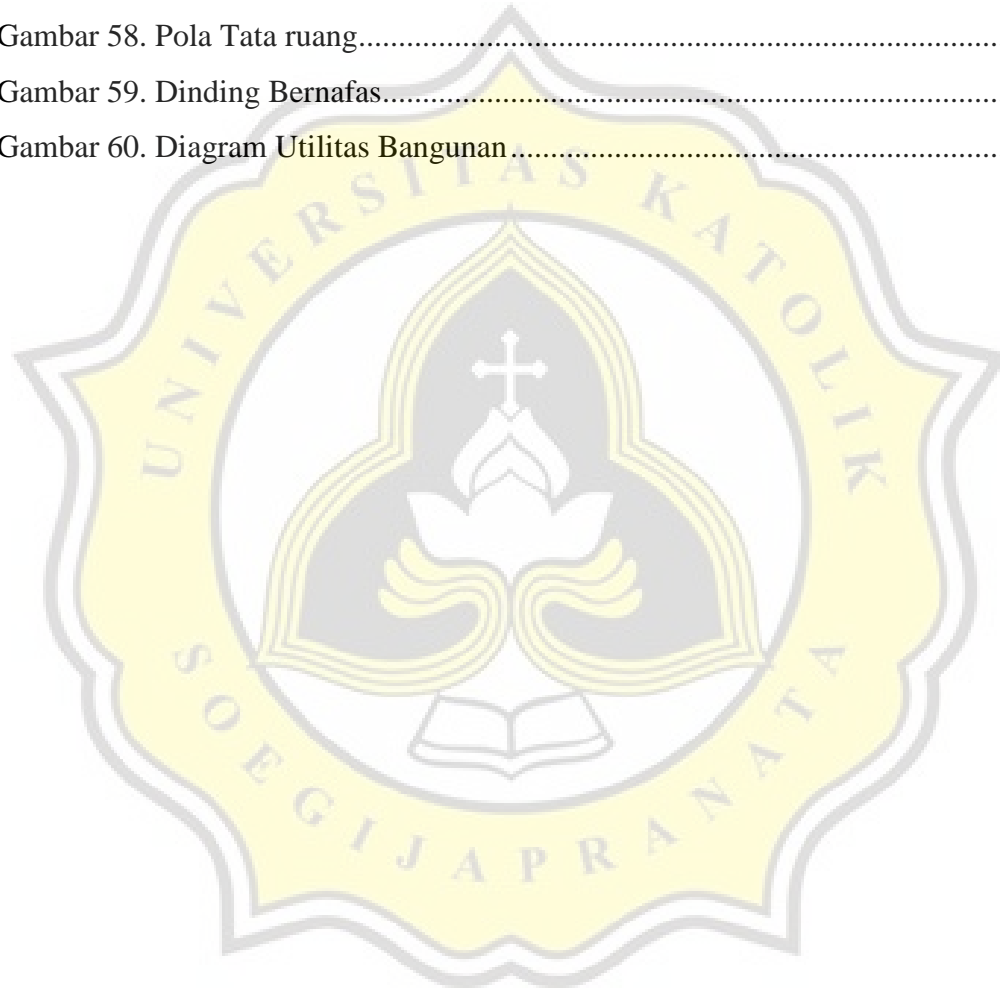


## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Komunitas Jazz Ngisor Ringin.....	8
Gambar 2. Tari Tradisional.....	10
Gambar 3. Komunitas Mural “ <i>Bring No Clan</i> ” di Semarang.....	12
Gambar 4. Teater Salihara.....	14
Gambar 5. Galeri Salihara.....	15
Gambar 6. Area Kelas dan <i>Workshop</i> Salihara.....	15
Gambar 7. Area Servis Salihara Arts Center .....	16
Gambar 8. Peta Kota Semarang .....	17
Gambar 9. Peta BWK Kota Semarang.....	18
Gambar 10. Peta Persebaran Komunitas Seni di Semarang.....	20
Gambar 11. Kecamatan Candisari.....	21
Gambar 12. Kecamatan Gajahmungkur.....	22
Gambar 13. Kecamatan Semarang Utara .....	22
Gambar 14. Alternatif Tapak .....	23
Gambar 15. Jalur Transportasi Kota Semarang .....	24
Gambar 16. Gedung Teater Graha Bhakti Budaya, Jakarta.....	31
Gambar 17. Ruang Dalam Teater Graha Bhakti Budaya.....	32
Gambar 18. Denah Tempat duduk Teater Graha Bhakti Budaya .....	32
Gambar 19. Kelompok Ruang Omah Seni.....	57
Gambar 20. Organisasi Ruang Omah Seni .....	57
Gambar 21. Peta Persebaran Komunitas Seni di Semarang.....	59
Gambar 22. Tapak di Jalan Sriwijaya no 28 Tegalsari, Kecamatan Candisari, Kota Semarang.....	60
Gambar 23. Tapak di Jalan Letnan Jenderal S.Parman, Kecamatan Gajahmungkur, Kota Semarang .....	61
Gambar 24. Jalan cendrawasih, Semarang Utara, Jawa Tengah.....	63

Gambar 25. Kresge Auditorium & Chapel .....	70
Gambar 26. Pondasi Bore Pile .....	70
Gambar 27. Detektor asap.....	73
Gambar 28. <i>Heat detector</i> .....	74
Gambar 29. Sprinkler .....	74
Gambar 30. Carbondioxide extinguisher .....	75
Gambar 31. Hydrant outdoor dan Indoor .....	75
Gambar 32. Batas –Batas Tapak .....	77
Gambar 33. Diagram Kawasan Sekitar Tapak.....	78
Gambar 34. Diagram Eksisting dan Analisis Lingkugnan Buatan .....	79
Gambar 35. Analisa Lalu Lintas .....	80
Gambar 36. Pola Drainase.....	80
Gambar 37. Pola Alami Drainase.....	81
Gambar 38. Jalur Utama Drainase .....	82
Gambar 39. Analisa Pola Drainase .....	83
Gambar 40. Eksisting Pola Penyaluran Air Bersih .....	84
Gambar 41. Analisa Pola Penyaluran Air Bersih.....	84
Gambar 42. Eksisting Sumber Kelistrikan PLN .....	85
Gambar 43. Diagram Aliran Suplay Sumber Listrik .....	86
Gambar 44. Analisa Utilitas Kelistrikan .....	86
Gambar 45. Data Eksisting Kebisingan .....	88
Gambar 46. Analisa Kebisingan .....	88
Gambar 47. Kondisi Kotur Tapak.....	89
Gambar 48. Penampakan Kelandaian Kontur Tapak.....	89
Gambar 49. Zonasi berdasarkan Kemiringan tapak.....	90
Gambar 50. Diagram Sun Path .....	91
Gambar 51. Orientasi Sun Path.....	91
Gambar 52. Analisa Orientasi berdasarkan <i>Sun Path Diagram</i> .....	92

Gambar 53. Kondisi Iklim Tapak .....	93
Gambar 54. Rekayasa Sumur Resapan .....	93
Gambar 55. Bahan Berpori untuk Ruang Akustik .....	99
Gambar 56. Panel Penyerap Suara untuk Ruang Akustik.....	99
Gambar 57. <i>Sustainable Design</i> .....	107
Gambar 58. Pola Tata ruang.....	108
Gambar 59. Dinding Bernafas.....	110
Gambar 60. Diagram Utilitas Bangunan.....	113



## ABSTRAK

Berangkat dari isu tentang kesenian jalanan yang bukan hal asing lagi bagi kita, baik dari kontroversi hingga potensi yang silih berganti muncul. Bila kita amati, seringkali para pelaku kegiatan seni di jalanan ini melakukan kegiatannya dengan cara yang kurang tepat, baik dari sisi konten maupun lokasi kegiatan yang mereka pilih. Namun ini tentu menjadi hal yang harus kita maklumi karena keterbatasan edukasi dan bimbingan dari bidang yang mereka jalani. Lalu, apabila kita amati pula, para pelaku kesenian ini berasal dari kalangan muda-mudi, yang dimana sebenarnya mereka ini memiliki bakat serta potensi di bidang kesenian jalanan yang mereka geluti.

Sehingga, melalui isu dan latar belakang masalah yang ada muncul ide perancangan fungsi bangunan berupa “Omah Seni”. Yang dimaksudkan “Omah Seni” disini ialah sebuah fungsi Pusat Kesenian yang menjadi wadah bagi mereka yakni komunitas seni yang melakukan kegiatan kesenian untuk menjadi sarana berekspresi. Begitu pula bagi khalayak umum yang tertarik akan menikmati kegiatan seni itu sendiri. Sehingga, sifat bangunan ini terbuka bagi siapa saja yang tertarik akan kesenian tersebut, juga sebagai tempat berkumpul, bersosialisasi, maupun tempat untuk menyerap ilmu.

Yang menjadi permasalahan domain pada proyek kali ini ialah dimana ruang yang berkaitan identik dengan karakter penggunaannya. Hal ini disebabkan karakter dari pengguna yang kuat, dimana memiliki sifat yang “fleksibel”. Hal ini akan kolaborasikan pula dengan konsep neo vernakular guna mengangkat budaya di Kota Semarang dengan tentunya merespon bangunan yang ada di lingkungan sekitar tapak dan juga sebagai program bangunan yang berkelanjutan.

**Kata Kunci** : fleksibel, kesenian, neo vernakular, wadah