

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR  
Periode 81, Semester Genap , Tahun 2021/2022

# LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

## MUSEUM SENI DAN BUDAYA di Situs *Oudestad* (Kawasan Kota Lama Semarang) Dengan Pendekatan Arsitektur Kontekstual

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



Disusun oleh:

Nabila Elda Maharani Saputra

18.A1.0054

Dosen pembimbing :

Ir. Yulita titik, MT

NIDN : 0612066201

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
*Februari 2022*

# HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nabila Elda Maharani Saputra

NIM : 18.A1.0054

Menyatakan bahwa karya ilmiah pada Proyek Akhir Arsitektur periode 80 Semester Genap Tahun Ajaran 2021/2022 Program Studi Arsitektur , Fakultas Arsitektur dan desain , universitas katolik soegijapranata semarang.

Judul : Museum Seni Dan Budaya Di Situs *Oudestad*  
(Kawasan Kota Lama Semarang)

Pembimbing : Ir. Yulita Titik, MT

Adalah bukan karya plagiasi dan jika kemudian hari ditemukan tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah ini, maka pembuat menyatakan siap menerima konsekuensinya

Semarang, 22 Februari 2022

Yang Menyatakan ,



Nabila Elda Maharani Saputra

## HALAMAN PENGESAHAN



### HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir: : Museum Seni dan Budaya di Situs Oudestad (Kawasan Kota Lama Semarang)  
Diajukan oleh : Nabila Elda Maharani S.  
NIM : 18.A1.0054  
Tanggal disetujui : 28 Juni 2022  
Telah setuju oleh  
Pembimbing : Ir. Yulita Titik S. M.T.  
Penguji 1 : Ir. Ch. Koesmartadi M.T.  
Penguji 2 : Gustav Anandhita S.T., M.T.  
Penguji 3 : Dr.Ir. Riandy Tarigan M.T.  
Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M.T.A.  
Dekan : Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph.D

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=18.A1.0054](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=18.A1.0054)

# HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

## HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nabila Elda Maharani Saputra

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata

Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul

**“ Museum Seni Dan Budaya di Situs *Oudestad* (Kawasan Kota Lama Semarang) ”**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 22 Februari 2022

Yang menyatakan



Nabila Elda Maharani Saputra

# PRAKATA

## PRAKATA

Puji dan syukur kita panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang mana telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penelitian ini dapat berlangsung secara tepat waktu sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Proyek akhir arsitektur (PAA) Periode-81 dengan judul

**“ Museum Seni Dan Budaya di Situs *Oudestad*  
(Kawasan Kota Lama Semarang) ”**

Dengan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada pihak yang terlibat membantu dan mendukung dalam penyusunan laporan ini

Peneliti menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Ibu Ir. Yulita Titik, MT selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan memberikan masukan dalam penelitian.
2. Ibu Ir. IM Tri Hesti Mulyani, MT selaku Dosen Koordinator Proyek Akhir Arsitektur periode 81 yang memberikan persetujuan pada judul proyek yang mana akan dilanjutkan ke tahap proposal.
3. Bapak ALB.Kriswandhono yang telah memberikan bimbingan mengenai pamantapan materi mengenai hal hal terkait Kawasan Kota Lama
4. Orang tua dan keluarga yang telah mendukung secara meteril dan doa untuk kelancaran dalam menyelesaikan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur 81
5. Pihak yang turut andil dalam membantu melengkapi data dan informasi yang terkait dalam proses penelitian

Peneliti berharap dengan dengan disusunnya laporan proposal ini dapat memberi gambaran mengenai Proyek Akhir Arsitektur yang jelas dan dilancarkan hingga ke tahap akhir. Terimakasih

Semarang, 22 Februari 2022

  
Penulis,  
Nabila Elda Maharani Saputra



## ABSTRAK

Museum merupakan sebuah tempat / wadah untuk fasilitas pembelajaran hingga rekreasi.. Fungsi utama museum saat ini tidaklah mengalami pergeseran, namun metode penyajian benda pameran, tata ruang, dan fasilitas pada museum haruslah mengalami pengembangan. Museum Seni dan Budaya adalah salah satu jenis museum yang memuat koleksi mengenai semua hal yang berkaitan dengan kesenian dan kebudayaan.

Proyek Akhir Arsitektur dengan judul ' Museum Seni dan Budaya di Kawasan Kota Lama Semarang' memuat sebuah latar belakang akan eksistensi museum yang tidak lagi banyak di gemari. Selain itu, masih awam nya masyarakat akan kesenian dan kebudayaan. Museum tidak lagi mendapatkan perhatian khusus oleh masyarakat karena memiliki citra yang terkesan 'kuno' dan 'membosankan'. Antusiasme museum tidak menyebar rata di semua kalangan usia dibandingkan destinasi pembelajaran dan rekreasi lainnya.

Pada landasan teori penelitian ini, di mulai dengan membahas pengertian dasar museum, standard bangunan museum, serta regulasi regulasi yang terkait. Dengan mengambil beberapa studi preseden bangunan museum serupa, dapat memberikan gambaran mengenai sistem kerja dan standard dari sebuah museum, baik dari jenis ruang, persyaratan ruang hingga kategori penggunaannya. Data di olah melalui literatur serta di lakukannya wawancara dengan pihak pihak terkait yang selanjutnya akan digunakan sebagai bahan pertimbangan dan pembahasan dalam proyek perancangan untuk mengambil garis besar permasalahan utama dalam proyek ini. Selain teori dasar fungsi bangunan, akan disertakan juga mengenai teori dari topik umum yang dibahas, yaitu seputar arsitektur kontekstual.

Lokasi tapak yang dipilih berlokasi di Kawasan Kota Lama Semarang, kelurahan tanjung mas, kecamatan Semarang Utara, Kota Semarang. Pemilihan ini atas dasar pertimbangan Kawasan kota lama merupakan Kawasan pariwisata dan wilayah konservasi yang mana menjadi pusat sejarah kota semarang dan terkait dengan kesenian serta kebudayaan kota semarang yang akan menjadi topik utama dalam museum tersebut.

**Kata kunci : Arsitektur Kontekstual, Budaya, Museum, Seni**

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	2
HALAMAN PENGESAHAN.....	3
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	4
PRAKATA .....	5
ABSTRAK.....	6
DAFTAR ISI.....	7
DAFTAR GAMBAR .....	13
DAFTAR TABEL .....	17
DAFTAR LAMPIRAN .....	19
BAB 1 .....	20
PENDAHULUAN.....	20
1.1 Latar Belakang.....	20
1.2 Pernyataan Masalah .....	21
1.3 Tujuan.....	21
1.4 Orisinalitas .....	21
BAB 2 .....	23
GAMBARAN UMUM .....	23
2.1 Gambaran Umum Proyek.....	23
2.1.1 Terminologi Proyek Museum.....	23
2.1.1.1 Regulasi Museum.....	24
2.1.1.2 Pengguna Museum .....	24
2.1.1.3 Klasifikasi dan Jenis Museum .....	26
2.1.2 Museum Seni dan Budaya .....	29
2.1.3 Sejarah Perkembangan Seni dan Budaya Kota Semarang .....	30

2.1.3.1 Seni Rupa .....	32
2.1.3.2 Seni Tari.....	36
2.1.3.3 Seni Sastra.....	37
2.1.3.4 Seni Musik & Seni Pertunjukan .....	37
2.1.3.5 Seni Kontemporer .....	39
2.1.3.6 Budaya, Perayaan, Tradisi, dan Kuliner .....	40
2.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan Museum Seni dan Budaya .....	43
2.2.1 Fungsi dan Tujuan Bangunan .....	43
2.2.2 Pengelolaan Museum.....	44
2.2.2.1 Sistem <i>Display</i> Koleksi .....	44
2.2.2.2 Sistem Organisasi Museum.....	50
2.2.3 Karakteristik Bangunan .....	51
2.2.4 Fasilitas Museum Seni Dan Budaya.....	52
2.2.4.1 Fasilitas Utama .....	52
2.2.4.2 Fasilitas Penunjang .....	54
2.2.5 Persyaratan Bangunan.....	55
2.2.5.1 Persyaratan Umum Bangunan Museum.....	55
2.2.5.2 Persyaratan Khusus Bangunan Museum Seni Dan Budaya .....	55
2.3 Gambaran Umum Lokasi .....	56
2.3.1 Pemilihan Lokasi.....	56
2.3.1.1 Kawasan Semarang Lama (Kota Lama) .....	56
2.3.1.2 Situs <i>Oudestad</i> .....	57
2.3.2 Gambaran Umum Lokasi .....	58
2.3.2.1 Data Statistik Lokasi.....	58
2.3.2.2 Karakteristik Lokasi .....	59
2.3.2.3 Regulasi Perencanaan Di Kawasan Kota Lama .....	66
2.4 Gambaran Umum Topik.....	71



2.4.1 Arsitektur Kontekstual .....	71
2.4.2 Studi Preseden.....	74
2.4.2.1 Museum Nasional Indonesia (Museum Gajah) , Jakarta .....	74
2.4.2.2 Bundeswehr Military History Museum, Jerman.....	81
BAB 3 .....	85
ANALISIS PROGRAM ARSITEKTUR.....	85
3.1 Analisis Fungsi Bangunan.....	85
3.1.1 Karakteristik Pengguna Dan Kapasitas .....	85
3.1.2 Analisa Kegiatan .....	89
3.1.1 Ruang Dalam .....	91
3.1.1.1 Kebutuhan Ruang .....	91
3.1.1.1 Persyaratan Ruang .....	99
3.1.1.2 Program Ruang Luar dan Dalam.....	103
3.1.2 Struktur Ruang.....	111
3.1.2.1 Pengelompokan Ruang.....	111
3.1.2.2 Organisasi Ruang.....	116
3.1.2.3 Pergerakan Ruang.....	116
3.2 Analisis Dan Program Tapak.....	117
3.2.1 Pemilihan Tapak .....	117
3.2.2 Analisis Tapak.....	122
3.2.3 Program Tapak .....	122
3.3 Analisis Struktur Dan Sistem Bangunan.....	123
3.3.1 Struktur Dan Konstruksi .....	123
3.3.1.1 Struktur Atas .....	123
3.3.1.2 Struktur Tengah .....	126
3.3.1.3 Struktur Bawah.....	127
3.3.2 Sistem Bangunan.....	128

3.3.2.1	<i>Security System</i> .....	128
3.3.2.2	Sistem Keselamatan .....	130
3.3.2.3	Sistem Pencahayaan .....	131
3.3.2.4	Sistem Penghawaan .....	134
3.4	Analisis Lingkungan Buatan .....	135
3.4.1	Analisis Bangunan Sekitar .....	135
3.4.2	Analisis Transportasi Dan Utilitas Kota .....	136
3.4.2.1	Jaringan Transportasi .....	136
3.4.2.2	Jaringan Jalan .....	137
3.4.3	Analisis Vegetasi .....	139
3.5	Analisis Lingkungan Alami .....	139
3.5.1	Analisis Klimatik .....	139
3.5.2	Topografi Tapak .....	140
<b>BAB 4</b>	.....	<b>142</b>
<b>PENELUSURAN MASALAH DESAIN</b>	.....	<b>142</b>
4.1	Analisa Masalah .....	142
4.1.1	Masalah Fungsi Bangunan Dengan Aspek Pengguna .....	142
4.1.2	Masalah Fungsi Bangunan Dengan Tapak .....	143
4.1.3	Masalah Fungsi Bangunan Dengan Lingkungan Di Luar Tapak .....	144
4.1.4	Masalah Fungsi Bangunan , Lingkungan, Tapak, Dan Topik Atau Tema Yang Akan Di Angkat .....	144
4.2	Identifikasi Permasalahan .....	145
4.3	Pernyataan Masalah .....	145
<b>BAB 5</b>	.....	<b>146</b>
<b>LANDASAN TEORI</b>	.....	<b>146</b>
5.1	Landasan Teori Pernyataan Masalah 1 .....	146
5.1.1	Terminologi Permasalahan .....	146

5.1.2 Sistem Ruang .....	146
5.1.2.1 Studi Bentuk Ruang .....	147
5.1.2.2 Studi Tata Ruang .....	147
5.1.3 Prinsip Dan Karakteristik Ruang.....	152
5.1.4 Sirkulasi dan Program Aktivitas .....	154
5.2 Landasan Teori Pernyataan Masalah 2.....	155
5.2.1 Kajian Arsitektur Kontekstual.....	155
5.2.2 Karakteristik Arsitektur Kontekstual.....	155
5.2.3 Prinsip Prinsip Arsitektur Kontekstual.....	156
5.2.4 Arsitektur Kolonial .....	156
5.2.5 Arsitektur Kolonial Pada Kawasan Kota Lama Semarang .....	157
5.2.5.1 Kendala Pengembangan Kawasan Kota Lama Semarang .....	159
5.2.5.2 Upaya Pengembangan Kembali Kawasan Kota Lama Semarang .....	159
5.2.5.3 Karakteristik Dasar Bangunan Kolonial di Kota Lama.....	160
5.2.6 Kontekstual Harmoni Terhadap Kawasan Konservasi Cagar Budaya Kota Lama Semarang .....	161
5.2.7 Keterkaitan Konten Museum Dengan Konteks Kawasan Konservasi Kota Lama.....	165
<b>BAB 6 .....</b>	<b>167</b>
<b>PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN.....</b>	<b>167</b>
6.1 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan.....	167
6.2 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan .....	168
6.3 Landasan Perancangan Struktur Bangunan Dan Teknologi.....	169
6.4 Landasan Perancangan Bahan Bangunan .....	170
6.5 Landasan Perancangan Wajah Bangunan .....	171
6.6 Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak.....	171
6.7 Landasan Perancangan Utilitas Bangunan .....	172

6.7.1 Sistem Air Bersih.....	172
6.7.2 Sistem Drainase.....	172
6.7.3 Sistem Air Limbah Dan Air Kotor.....	173
6.7.4 Sistem Elektrikal.....	173
6.7.5 Sistem Kebakaran.....	173
DAFTAR PUSTAKA .....	175
LAMPIRAN .....	177
BERKAS ANTIPLAGIASI.....	193



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sistem Kerja Curator .....	25
Gambar 2. Museum Kepresidenan Balai Kirti .....	26
Gambar 3. Museum Nasional Indonesia .....	27
Gambar 4. Arca di museum Indonesia .....	28
Gambar 5. Ruang Pamer Museum Macan, Jakarta .....	28
Gambar 6. Logo Kota Semarang Di Tahun 1830 .....	32
Gambar 7. Monumen Tugu Muda Semarang .....	33
Gambar 8. Patung Diponegoro Semarang .....	33
Gambar 9. Batik Semarangan Peranakan Cina .....	34
Gambar 10. Batik Semarangan Masa Belanda .....	34
Gambar 11. Batik Motif Sidomukti Tugu Muda .....	35
Gambar 12. Batik Semarangan Motif Blekok Srandol .....	35
Gambar 13. Batik Lawang Sewu Ngawang .....	36
Gambar 14. Tari Warak Dugder .....	36
Gambar 15. Tari Anak Semarangan .....	37
Gambar 16. Tari Gambang Semarang .....	37
Gambar 17. Lagu Daerah Jonjang Semarang .....	38
Gambar 18. Pertunjukan Wayang Orang Ngesti Pandawa .....	39
Gambar 19. Pertunjukan Wayang Kulit Jumat Kliwon .....	39
Gambar 20. Lukisan Brother From The Womb, Kokoh Nugroho .....	40
Gambar 21. Lukisan Symphony Of Sick, Andy Sueb .....	40
Gambar 22. Perayaan Dugdheran .....	41
Gambar 23. Semarang Night Carnival 2020 .....	41
Gambar 24. Festival Warak Ngendog .....	41
Gambar 25. Tradisi Popokan .....	42
Gambar 27. Roti Ganjel Rel .....	43
Gambar 28. Proyeksi Digital Karya Van Gogh .....	45
Gambar 29. Website Resmi Museum Nasional Indonesia .....	45
Gambar 30. Display Museum Futuristik Di Bandung .....	46
Gambar 31. Ilustrasi Sistem Augmented Reality .....	46

Gambar 32. Display Koleksi Dengan System Virtual Reality .....	46
Gambar 33. Ilustrasi Interactive Screen Mapping.....	47
Gambar 34. Vitrin.....	48
Gambar 35. Indikator Penilaian Vitrin.....	48
Gambar 36. replika gantung.....	48
Gambar 37. indikator penilaian replika gantung .....	49
Gambar 38. Standing Display .....	49
Gambar 39. Indikator Penilaian Standing Display .....	49
Gambar 40. Introductory Label .....	50
Gambar 41. Indikator Penilaian Introductory Label .....	50
Gambar 42. Peta Zonasi Situs Semarang Lama (Kota Lama).....	56
Gambar 44. Peta Zoning Situs <i>Oudestad</i> .....	58
Gambar 45. Peruntukan Tata Lahan Makro .....	58
Gambar 46. Diagram presentase Tata Guna Lahan di Kawasan Kota Lama .....	59
Gambar 47. Peta Klasifikasi Bangunan Di Kota Lama Semarang .....	59
Gambar 48. Karakteristik Iklim di Kota Semarang .....	63
Gambar 49. Peta Ruang Terbuka Publik.....	64
Gambar 50. Ornamen Lansekap Di Kawasan Kota Lama Semarang.....	65
Gambar 51. Fasilitas Tempat Sampah.....	65
Gambar 52. Vegetasi .....	65
Gambar 54. Peta Perencanaan Potensi Kebakaran.....	66
Gambar 55. Piramida Louvre, Paris .....	73
Gambar 56. Museum Nasional Indonesia Pada Tahun 1970 .....	75
Gambar 57. Koleksi Museum Nasional Indonesia.....	75
Gambar 58. Block Plan Museum Nasional Indonesia.....	76
Gambar 59. Interior Museum Nasional Indonesia .....	76
Gambar 60. Denah Museum Nasional Indonesia (1870).....	77
Gambar 61. Denah Museum Nasional Indonesia (2018).....	78
Gambar 62. penambahan fungsi ruang 'gedung baru' Museum Nasional Indonesia	79
Gambar 63. Denah Alur Sirkulasi.....	80
Gambar 64. Layout ruang koleksi .....	81
Gambar 65. Tampak Depan Museum Militer Dresden .....	81
Gambar 66. Denah Dresden Museum.....	83



Gambar 67. Interior Dresden Museum .....	83
Gambar 68. Koleksi Bundeswehr Museum .....	84
Gambar 69. Bagan Alur Pengelompokan Koleksi .....	112
Gambar 70. Pola Organisasi Ruang .....	116
Gambar 71. Alur Kegiatan Pengelola, Karyawan, Dan Staff Museum .....	117
Gambar 72. Alur Kegiatan Kurator Museum .....	117
Gambar 73. Alur Kegiatan Pengunjung .....	117
Gambar 74. Peta Kecamatan Semarang Utara .....	119
Gambar 75. Tapak Terpilih .....	119
Gambar 76. Kondisi Sekitar Tapak .....	120
Gambar 77. Jarak Pusat Kota Dengan Tapak Terpilih .....	121
Gambar 78. Jarak Stasiun Dengan Tapak Terpilih .....	121
Gambar 79. Jenis Dan Karakteristik Bentuk Atap .....	124
Gambar 80. Atap Sandar .....	124
Gambar 81. Atap Pelana .....	124
Gambar 82. Atap Datar .....	124
Gambar 83. Material Penutup Atap .....	124
Gambar 84. Teknologi Sistem Keamanan .....	130
Gambar 85. Temperatur Cahaya Umum .....	133
Gambar 86. Temperature Cahaya Khusus (Colorful Light) .....	134
Gambar 87. Sistem Cross Ventilasi .....	135
Gambar 88. Eksisting Sekitar Tapak .....	135
Gambar 89. Rute Dari Pusat Kota Menuju Tapak .....	136
Gambar 90. Data Intensitas Lalu Lintas Seputar Tapak .....	137
Gambar 91. Peta Jalan Sekitar Tapak .....	137
Gambar 92. Data Jalan Seputar Tapak .....	137
Gambar 93. Situasi Jalan Letjend Suprpto Dan Jalan Mt Haryono .....	138
Gambar 94. Situasi Jalan Letjend Suprpto .....	138
Gambar 95. Jalur Pedestrian Di Kota Lama .....	138
Gambar 96. Vegetasi Sekitar Tapak .....	139
Gambar 97. Analisa Pergerakan Angin Tahun 2020-2021 .....	140
Gambar 98. Topografi Tapak Terpilih .....	140
Gambar 99. Klasifikasi Bentuk Ruang .....	147

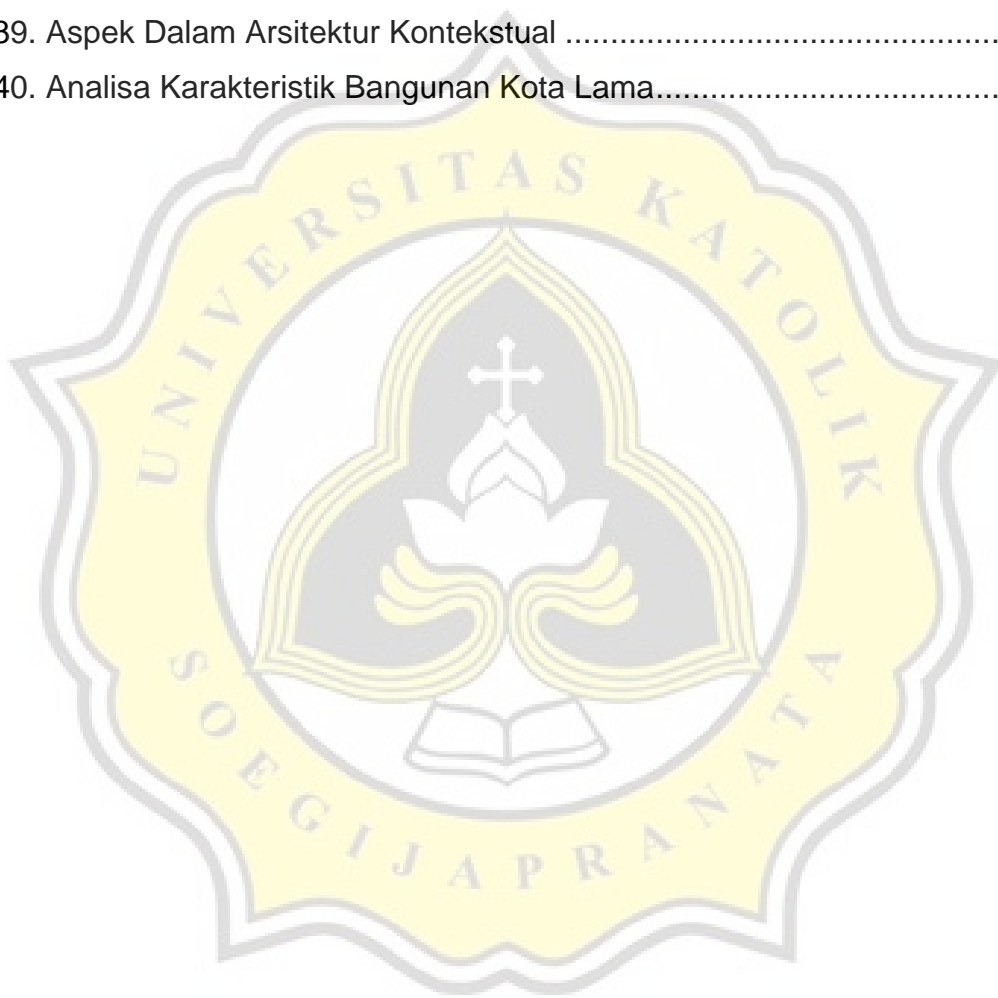
Gambar 100. Single Loaded .....	148
Gambar 101. Double Loaded .....	148
Gambar 102. Alur Gerak Ruang.....	149
Gambar 103. Pola Ruang Linear.....	149
Gambar 104. Pola Ruang Radial .....	149
Gambar 105. Pola Ruang Spiral .....	150
Gambar 106. Pola Ruang Network .....	150
Gambar 107. Pola Ruang Campuran.....	150
Gambar 108. Pola Sirkulasi Ruang Pada Museum .....	151
Gambar 109. Organisasi Ruang Terpusat.....	151
Gambar 110. Organisasi Ruang Cluster .....	151
Gambar 111. Organisasi Ruang Grid.....	152
Gambar 113. Analisa Bangunan Kolonial Di Kota Lama Semarang.....	161
Gambar 114. Penerapan Bentuk Arsitektur Kontekstual Bangunan Colonial .....	169
Gambar 115. Pondasi Sumuran.....	169
Gambar 117. Sistem Jaringan Air Bersih .....	172
Gambar 118. Polder Tawang.....	172
Gambar 119. Sistem Jaringan Listrik .....	173



## DAFTAR TABEL

Table 1. Tabel Orisinalitas .....	21
Table 2. Data Statistik Perkembangan Budaya Di Kota Semarang .....	30
Table 3. Bagan Organisasi Pegurus Museum .....	50
Table 4. Tabel Fasilitas Utama Museum .....	52
Table 5. Tabel Fasilitas Penunjang Museum .....	54
Table 6. Bangunan Dan Fasilitas Di Kawasan <i>Oudestad</i> .....	60
Table 7. Jalur Di Kawasan <i>Oudestad</i> .....	61
Table 8. Data Analisis Jalan Dan Transportasi .....	62
Table 9. Data Karakteristik Kota Semarang .....	64
Table 10. Data Terkait Regulasi Kota Lama .....	67
Table 11. Tabel Konteks Dan Contain .....	73
Table 12. Jumlah Dan Sistem Kerja Pengelola Museum .....	85
Table 13. Klasifikasi Pengunjung Museum .....	86
Table 14. Jumlah Penduduk Kota Semarang Tahun 2020 .....	87
Table 15. Presentase Produktifitas Usia .....	87
Table 16. Jumlah Kunjungan Wisatawan Kota Semarang .....	88
Table 17. Jumlah Kunjungan Wisata Per Objek .....	88
Table 18. Data Permuseuman Kota Semarang .....	88
Table 19. Jam Operasional Museum .....	89
Table 20. Paket Kegiatan Tour Museum .....	90
Table 21. Kebutuhan Ruang Kegiatan Utama .....	91
Table 22. Kebutuhan Ruang Kegiatan Pengelolaan .....	93
Table 23. Kebutuhan Ruang Kegiatan Penunjang .....	94
Table 24. Kebutuhan Ruang Kegiatan Teknis Dan Servis .....	97
Table 25. Persyaratan Ruang .....	99
Table 26. Besaran Ruang Kegiatan Utama .....	104
Table 27. Besaran Ruang Kegiatan Penunjang .....	104
Table 28. Besaran Ruang Kegiatan Pengelola .....	105
Table 29. Besaran Ruang Kegiatan Teknis .....	107
Table 30. Besaran Ruang Kegiatan Mobilitas .....	107

Table 31. Total Kebutuhan Perhitungan Ruang .....	111
Table 32. Pengelompokan Koleksi Pada Ruang Pamer .....	112
Table 33. Kelompok Kegiatan Penunjang Museum.....	114
Table 34. Tapak Terpilih .....	122
Table 35. Material Rangka Atap.....	125
Table 36. Jenis Dan Karakteristik Struktur Tengah .....	126
Table 37. Jenis Dan Karakteristik Pondasi.....	127
Table 38. Klasifikasi Sistem Penchayaan Buatan .....	132
Table 39. Aspek Dalam Arsitektur Kontekstual .....	155
Table 40. Analisa Karakteristik Bangunan Kota Lama.....	160



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Benda Pamer Museum .....177

