

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode 81, Semester Genap, Tahun 2021/2022

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

Pusat Kesenian dan Budaya Kabupaten Kendal dengan Pendekatan Desain Arsitektur Regionalisme

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**

Disusun Oleh :

Nathaline Angela
17.a1.0139

Dosen Pembimbing :

Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT
NIDN 0611086201

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

Januari 2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nathaline Angela K.P

NIM : 17.A1.0139

Progdi / Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul Pusat Kesenian dan Budaya Kabupaten Kendal dengan Pendekatan Desain Arsitektur Regionalisme tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Semarang, 5 Juli 2022

Yang menyatakan,



Nathaline Angela



HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir: : Pusat Kesenian dan Budaya Kabupaten Kendal dengan Pendekatan Desain Arsitektur Regionalisme

Diajukan oleh : Nathaline Angela K.P

NIM : 17.A1.0139

Tanggal disetujui : 28 Juni 2022

Telah setuju oleh

Pembimbing : Ir. I M. Tri Hesti Mulyani M.T.

Penguji 1 : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.

Penguji 2 : Ir. Afriyanto Sofyan St. B. M.T.

Penguji 3 : Christian Moniaga S.T., M.Ars.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M.Ars.

Dekan : Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph.D

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0139

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nathaline Angela K.P

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneklusif atas karya ilmiah yang berjudul **“Pusat Kesenian dan Budaya Kabupaten Kendal dengan Pendekatan Desain Arsitektur Regionalisme”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak BebasRoyalti Noneklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 5 Juli 2022

Yang menyatakan



Nathaline Angela

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, kasih karunia dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal Proyek Akhir Arsitektur 81 dengan judul **“Pusat Kesenian dan Budaya Kabupaten Kendal dengan Pendekatan Desain Arsitektur Regionalisme”**

Laporan ini disusun tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung yang sangat membantu dalam proses penyelesaian proposal Proyek Arsitektur 81 ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT selaku Dosen Koordinator dan Dosen Pembimbing Proyek Akhir Arsitektur 81, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata yang telah memberikan banyak masukan, kritik dan saran kepada penulis dalam penyusunan Proyek Akhir Arsitektur 81 ini.
2. Dra. B. Tyas Susanti, MA., Ph.D selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
3. Orang tua yang telah senantiasa mendoakan dan mendukung saya dalam penyusunan karya tulis ini.
4. Semua pihak terkait lainnya yakni keluarga dan teman teman saya yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang sudah memberi dukungan secara moril maupun materil.

Penulis menyadari bahwa penyusunan proposal Seminar Arsitektur ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis berharap adanya kritik dan saran yang membangun untuk membantu kesempurnaan dari penulisan ini. Serta berharap karya tulis ini dapat memberi manfaat bagi semua pihak khususnya bagi kalangan mahasiswa Arsitektur Unika Soegijapranata.

Semarang, 22 Februari 2022



Nathaline Angela

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----------|
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS | 2 |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | 3 |
| HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS | 4 |
| PRAKATA | 5 |
| DAFTAR ISI | 6 |
| DAFTAR GAMBAR..... | 8 |
| DAFTAR TABEL | 12 |
| ABSTRAK..... | 13 |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 14 |
| 1.1 Latar Belakang | 14 |
| 1.2 Pernyataan Masalah..... | 19 |
| 1.3 Tujuan..... | 19 |
| 1.4 Orisinalitas..... | 19 |
| BAB 2 GAMBARAN UMUM..... | 21 |
| 2.1 Gambaran Umum Fungsi | 21 |
| 2.2 Gambaran Umum Lokasi | 30 |
| BAB 3 ANALISIS PROGRAM ARSITEKTUR..... | 43 |
| 3.1 Analisis Fungsi Bangunan..... | 43 |
| 3.2 Analisis dan Program Tapak..... | 79 |
| 3.3 Analisis Lingkungan Alami..... | 84 |
| 3.4 Analisis Lingkungan Buatan..... | 86 |
| 3.5 Analisis struktur dan Sistem Bangunan..... | 88 |
| BAB 4 PENELUSURAN MASALAH DESAIN | 92 |

| | |
|---|------------|
| 4.1 Analisa Masalah | 92 |
| 4.2 Identifikasi Permasalahan..... | 94 |
| 4.3 Pernyataan Masalah | 94 |
| BAB 5 LANDASAN TEORI | 96 |
| 5.1 Arsitektur Regionalisme | 96 |
| 5.2 Perancangan bangunan yang atraktif..... | 99 |
| 5.3 Auditorium..... | 100 |
| 5.4 Studi Preseden | 101 |
| BAB 6 PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN..... | 104 |
| 6.1 Penerapan Arsitektur Regionalisme | 104 |
| 6.2 Pendekatan konsep yang atraktif | 105 |
| 6.3 Perancangan auditorium..... | 105 |
| 6.4 Landasan perancangan struktur bangunan | 107 |
| 6.5 Landasan perancangan bahan bangunan | 108 |
| 6.6 Landasan perancangan tata ruang tapak | 109 |
| 6.7 Landasan perancangan utilitas bangunan..... | 109 |
| DAFTAR PUSTAKA | 113 |
| LAMPIRAN | 115 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. 1 Pementasan Seni Srandul di Jepang | 15 |
| Gambar 2.2 Pengaturan sudut pandang galeri..... | 21 |
| Gambar 2. 3 Standar ukuran kursi penonton teater | 22 |
| Gambar 2. 4 Standar rak barang toko..... | 23 |
| Gambar 2. 5 Contoh sirkulasi toko..... | 23 |
| Gambar 2. 6 Standar area sholat untuk satu orang | 24 |
| Gambar 2. 7 Dimensi perabot Kantor | 24 |
| Gambar 2. 8 Tari Opak Abang | 25 |
| Gambar 2. 9 Rampek..... | 26 |
| Gambar 2. 10 Seni Srandul | 26 |
| Gambar 2. 11 Tari Rodhat..... | 26 |
| Gambar 2. 12 Singo Barong | 27 |
| Gambar 2. 13 Batik kembang kendil khas Kendal | 27 |
| Gambar 2. 14 Pakaian adat Kendal | 27 |
| Gambar 2. 15 Pesta Laut Tanggul Malang..... | 28 |
| Gambar 2. 16 Jathilan..... | 28 |
| Gambar 2. 17 Kesenian Gejlok Lesung | 28 |
| Gambar 2. 18 Peta Geografis Kabupaten Kendal | 31 |
| Gambar 2. 19 Peta Kawasan Strategis Kabupaten Kendal..... | 33 |
| Gambar 2. 20 Jalan Raya Kaliwungu..... | 39 |
| Gambar 2. 21 Peta Kemiringan Lansekap Kabupaten Kendal..... | 40 |
| Gambar 2. 22 Peta Jenis Tanah Kabupaten Kendal | 41 |
| | |
| Gambar 3. 1 Tari Opak Abang | 59 |
| Gambar 3. 2 Dimensi penari Opak Abang | 59 |
| Gambar 3. 3 Pola gerakan tari Opak Abang..... | 59 |
| Gambar 3. 4 Penggabungan pola komposisi tarian | 59 |
| Gambar 3. 5 Gambaran ruang latihan tari | 60 |

| | |
|---|----|
| Gambar 3. 6 Singo Barong..... | 60 |
| Gambar 3. 7 Dimensi gerak penari barongan..... | 60 |
| Gambar 3. 8 Pola gerakan Singo Barong | 61 |
| Gambar 3. 9 Gambaran ruang latihan barongan | 61 |
| Gambar 3. 10 Karawitan | 61 |
| Gambar 3. 11 Dimensi posisi duduk | 61 |
| Gambar 3. 12 Rebab..... | 62 |
| Gambar 3. 13 Siter/Kentrung | 62 |
| Gambar 3. 14 Saron..... | 62 |
| Gambar 3. 15 Kendang..... | 62 |
| Gambar 3. 16 Kethuk Kenong..... | 62 |
| Gambar 3. 17 Suling..... | 62 |
| Gambar 3. 18 Baron | 62 |
| Gambar 3. 19 Gambang | 62 |
| Gambar 3. 20 Gender Penerus..... | 63 |
| Gambar 3. 21 Gong dan Kempul | 63 |
| Gambar 3. 22 Sketsa meja pola..... | 63 |
| Gambar 3. 23 Dimensi meja pola..... | 63 |
| Gambar 3. 24 Dimensi perabot membatik | 63 |
| Gambar 3. 25 Sketsa orang membatik | 63 |
| Gambar 3. 26 Dimensi perabot pencelupan | 64 |
| Gambar 3. 27 Sketsa kegiatan pencelupan..... | 64 |
| Gambar 3. 28 Dimensi perabot melorod | 64 |
| Gambar 3. 29 Sketsa orang melorod | 64 |
| Gambar 3. 30 Sketsa proses pencucian | 64 |
| Gambar 3. 31 Dimensi perabot cuci..... | 64 |
| Gambar 3. 32 Dimensi jemuran | 65 |
| Gambar 3. 33 Sketsa Jemuran | 65 |
| Gambar 3. 34 Kesenian Srandul..... | 65 |
| Gambar 3. 35 Dimensi Gerak tari dengan selendang..... | 65 |
| Gambar 3. 36 Pola Gerakan kesenian Srandul | 65 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 3. 37 Penggabungan pola komposisi Gerakan Srandul | 66 |
| Gambar 3. 38 Gambaran ruang latihan drama | 66 |
| Gambar 3. 39 Jarak Kursi Penonton..... | 67 |
| Gambar 3. 40 Standar kenyamanan jarak pandang auditorium | 67 |
| Gambar 3. 41 Skema sirkulasi pengunjung..... | 75 |
| Gambar 3. 42 Skema sirkulasi pegiat seni dan pengajar..... | 76 |
| Gambar 3. 43 Skema sirkulasi pengelola..... | 76 |
| Gambar 3. 44 Skema Hubungan ruang Makro..... | 77 |
| Gambar 3. 45 Hubungan ruang area edukasi dan budaya..... | 78 |
| Gambar 3. 46 Hubungan ruang area rekreasi..... | 78 |
| Gambar 3. 47 Hubungan ruang pengelola..... | 79 |
| Gambar 3. 48 Tampak katas alternative tapak 1 | 80 |
| Gambar 3. 49 Tampak Atas tapak alternatif 2 | 81 |
| Gambar 3. 50 Kondisi Tapak | 83 |
| Gambar 3. 51 kondisi sekitar tapak..... | 83 |
| Gambar 3. 52 Grafik suhu dan curah hujan | 84 |
| Gambar 3. 53 Pergerakan angin di lokasi tapak..... | 85 |
| Gambar 3. 54 Peta Jenis Tanah Kecamatan Kaliwungu | 85 |
| Gambar 3. 55 Bangunan sekitar tapak | 86 |
| Gambar 3. 56 Kondisi trotoar tapak..... | 87 |
| Gambar 3. 57 Vegetasi pada tapak..... | 88 |
| Gambar 3. 58 Vegetasi sekitar tapak..... | 88 |
| Gambar 3. 59 Pondasi Bore Pile | 89 |
| Gambar 3. 60 Struktur Rangka..... | 89 |
| | |
| Gambar 5. 1 Tata Ruang Rumah Tradisional Jawa Kendal | 98 |
| Gambar 5. 2 Contoh bangunan atraktif | 99 |
| Gambar 5. 3 Teater Taman Budaya Surakarta | 101 |
| Gambar 5. 4 Pendapa Ageng Taman Budaya Surakarta | 102 |
| Gambar 5. 5 Galeri Seni Taman Budaya Surakarta | 102 |
| Gambar 5. 6 Sirkulasi dan tata masa Taman Budaya Surakarta | 103 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 6. 1 Pembagian Zona pada Rumah Jawa Kendal | 104 |
| Gambar 6. 2 bentuk rancangan auditorium | 105 |
| Gambar 6. 3 accurate board, accurate fiber | 106 |
| Gambar 6. 4 plafon bersegi-segi | 107 |
| Gambar 6. 5 Pondasi bore pile | 108 |
| Gambar 6. 6 Struktur rangka..... | 108 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 01. Jumlah wisatawan Kendal 2015-2019 dalam bidang pariwisata | 14 |
| Tabel 02. Daftar Hasil Orisinalitas Penelitian..... | 20 |
| Tabel 03. Persebaran komunitas seni di kabupaten Kendal | 34 |
| Tabel 04. Persebaran tempat wisata kabupaten Kendal | 34 |
| Tabel 05. Jumlah wisatawan yang berkunjung ke tempat wisata di kabupaten Kendal | 35 |
| Tabel 06. Tabel Batas nilai kriteria pemilihan lokasi..... | 36 |
| Tabel 07. Tabel Penilaian alternative lokasi | 37 |
| Tabel 08. Tabel Pembobotan Kemiringan Lereng di Kabupaten Kendal | 41 |
| Tabel 09. Tabel wisatawan ke tempat wisata di Kabupaten Kendal tahun 2015-109..... | 43 |
| Tabel 09 Tabel Analisis Pengguna..... | 47 |
| Tabel 10. Tabel Analisis Aktivitas | 50 |
| Tabel 11. Tabel Analisis Kebutuhan Ruang Edukasi dan Budaya..... | 54 |
| Tabel 12. Tabel Perhitungan Ruang Parkir | 70 |
| Tabel 13. Tabel Analisis Persyaratan Ruang Khusus | 71 |
| Tabel 14. Tabel Pembobotan Kemiringan Lereng di Kabupaten Kendal | 86 |
| Tabel 15. Tabel Fasilitas umum sekitar tapak..... | 87 |
| Tabel 16. Tabel Perbandingan arsitektur regionalism dan neo vernakular | 96 |
| Tabel 17. Tabel Karakteristik unsur atraktif | 99 |
| Tabel 18. Tabel Kegiatan Kesenian dan Budaya Kabuupaten Kendal Tahun 2019 | 115 |

ABSTRAK

Indonesia memiliki berbagai macam budaya dan kesenian yang sangat khas. Pada setiap daerah memiliki budaya dan keseniannya masing-masing yang mencirikan daerah tersebut. Keaneka ragaman seni dan budaya tersebut menjadi sebuah penunjang pariwisata. Salah satunya adalah kabupaten Kendal yang dipilih penulis dalam proyek perancangan pusat kebudayaan, Kabupaten Kendal merupakan wilayah dengan budaya yang khas dan memiliki komunitas seni yang cukup banyak namun belum mendapatkan wadah yang dapat mencakup seluruh kegiatan kesenian dengan baik sehingga diperlukannya bangunan Pusat Kebudayaan yang dapat menampung seluruh kegiatan kesenian dan kebudayaan Kabupaten Kendal serta pada wilayah Kabupaten Kendal belum terdapat pusat kebudayaan yang mencakup seluruh kegiatan seni. Perancangan Pusat kebudayaan dan kesenian ini akan dirancang di pusat Kabupaten Kendal yang merupakan akses dari seluruh daerah di sekitarnya. Pada perancangan bangunan pusat kebudayaan kabupaten Kendal ini penulis akan menerapkan konsep pendekatan arsitektur regionalism yang berupa tata ruang arsitektur rumah Jawa Kendal mengingat kegiatan dan aktivitas yang berlangsung di dalam bangunan pusat kebudayaan adalah kegiatan kesenian serta sebagai rumah bagi para pegiat seni dan kebudayaan. Pada bentuk fisik (fasad) dan massa bangunan pusat kebudayaan kabupaten Kendal ini penulis akan menerapkan suatu pendekatan arsitektur kontemporer dengan desain yang menarik sehingga dapat menarik lebih banyak pengunjung dari dalam kabupaten kendal maupun luar Kabupaten Kendal.

Kata kunci : Pusat Kebudayaan, Arsitektur rumah Jawa Kendal, arsitektur regionalisme, arsitektur kontemporer

