

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode 81, Semester Genap, Tahun 2021/2022

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

Galeri Ensiklopedia Semarang



Disusun oleh:

AULIA EKA SAVITRI
17.A1.0132

Dosen Pembimbing :

Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA
NIDN. 0020065402

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode 81, Semester Genap, Tahun 2021/2022

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

Galeri Ensiklopedia Semarang

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



Disusun oleh:

AULIA EKA SAVITRI
17.A1.0132

Dosen Pembimbing :

Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA
NIDN. 0020065402

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Januari 2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aulia Eka Savitri

NIM : 17.A1.0132

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitekur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul “Galeri Ensiklopedia Semarang” Semarang tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku



Semarang, Januari 2022

Penyusun,



Aulia Eka Savitri



HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir: : Galeri Ensiklopedia Semarang
Diajukan oleh : Aulia Eka Savitri
NIM : 17.A1.0132
Tanggal disetujui : 27 Juni 2022
Telah setuju oleh
Pembimbing : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.
Penguji 1 : Ir. Afriyanto Sofyan St. B. M.T.
Penguji 2 : Ir. I M. Tri Hesti Mulyani M.T.
Penguji 3 : Christian Moniaga S.T., M.TA.
Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M.TA.
Dekan : Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph.D

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0132

LEMBAR PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur
Periode 81, Semester Genap, Tahun 2021 / 2022
Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur Dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

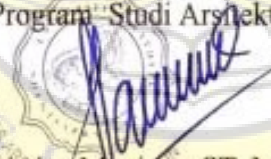
Judul : Galeri Ensiklopedia Semarang
Penyusun : Aulia Eka Savitri
NIM : 17.A1.0132
Pembimbing : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA
Penguji : Ir. Afriyanto Sofyan, ST.B., MT
Ir. Tri Hesti Mulyani, MT
Christian Moniaga, ST., M.Ars

Semarang, 6 Juli 2022

Mengetahui dan Mengesahkan

Dekan
Fakultas Arsitektur dan Desain

Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph.D
NIDN 0626076501

Ketua
Program Studi Arsitektur

Christian Moniaga, ST., M.Ars
NIDN 0618039101

Koordinator
Proyek Akhir Arsitektur

Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT
NIDN 0611086201

LEMBAR PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur

Periode 81, Semester Genap, Tahun 2021 / 2022

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur Dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

Judul : Galeri Ensiklopedia Semarang

Penyusun : Aulia Eka Savitri

NIM : 17.A1.0132

Pembimbing : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA

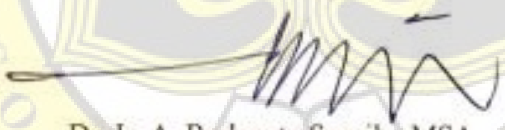
Penguji : Ir. Afriyanto Sofyan, ST.B., MT

Ir. Tri Hesti Mulyani, MT

Christian Moniaga, ST., M.Ars


Semarang, 6 Juli 2022
Mengetahui dan Mengesahkan

Pembimbing,,


Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA

NIDN. 0020065402

Penguji 1


Ir. Afriyanto Sofyan, ST.B., MT
NIDN 0616046301

Penguji 2


Ir. Tri Hesti Mulyani, MT
NIDN 0611086201

Penguji 3


Christian Moniaga, ST., M.Ars
NIDN 0618039101

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aulia Eka Savitri
NIM : 17.A1.0132
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Galeri Ensiklopedia Semarang” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilih Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, Januari 2022

Penyusun,



Aulia Eka Savitri

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aulia Eka Savitri

NIM : 17.A1.0132

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa karya ilmiah pada Proyek Akhir Arsitektur Periode 81, Semester Genap, Tahun Ajaran 2021 / 2022 tahap desain, dengan :

Judul : Galeri Ensiklopedia Semarang

Pembimbing : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA

NIDN : 0020065402

Adalah benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan bebas dari peniruan atau plagiasi karya orang lain.

Apabila dikemudian hari ditemukan dan terbukti bahwa di dalam Proyek Akhir Arsitektur tahap desain ini terkandung tindak plagiasi ataupun bentuk peniruan yang lain, maka saya selaku pembuat karya ilmiah Proyek Akhir Arsitektur tahap desain bersedia menerima segala konsekuensi atas perbuatan tersebut.

Semarang, Januari 2022

Penulis,



Aulia Eka Savitri

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Landasan Pemrograman Arsitektur dengan baik yang berjudul “**Galeri Ensiklopedia Semarang.**”

Landasan Pemrograman Arsitektur ini disusun untuk memenuhi syarat Projek Akhir, Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata.

Dalam penyusunan Landasan Pemrograman, banyak pihak yang telah mendukung penulis secara langsung maupun tidak langsung. Sehingga, penulis juga menyampaikan banyak terima kasih kepada :

1. Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT selaku Dosen Koordinator Projek Akhir Arsitektur.
2. Dr. Ir. Rudyanto Soesilo, MSA selaku Dosen Pembimbing Projek Akhir Arsitektur.
3. Diri saya sendiri selaku penulis Projek Akhir Arsitektur yang telah berjuang hingga berada di titik saat ini.
4. Keluarga penulis terutama Bapak dan Ibu yang telah memberikan dukungan baik hal moril maupun materil serta doa.
5. Teman-teman dan sahabat penulis yang selalu memberikan support dan arahan kepada penulis.
6. Beserta seluruh pihak lainnya yang telah membantu untuk menyelesaikan penyusunan Landasan Pemrograman Arsitektur.

Demikian penyusunan Landasan Pemrograman ini yang sudah penulis selesaikan. Penulis memahami bahwa penyusunan Landasan Pemrograman masih belum sempurna, sehingga penulis meminta maaf atas kekurangan dan kesalahan dan juga mengharapkan kritik dan saran kepada pembaca. Penulis berharap bahwa laporan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi para pembaca.

Semarang, Januari 2022



Penulis

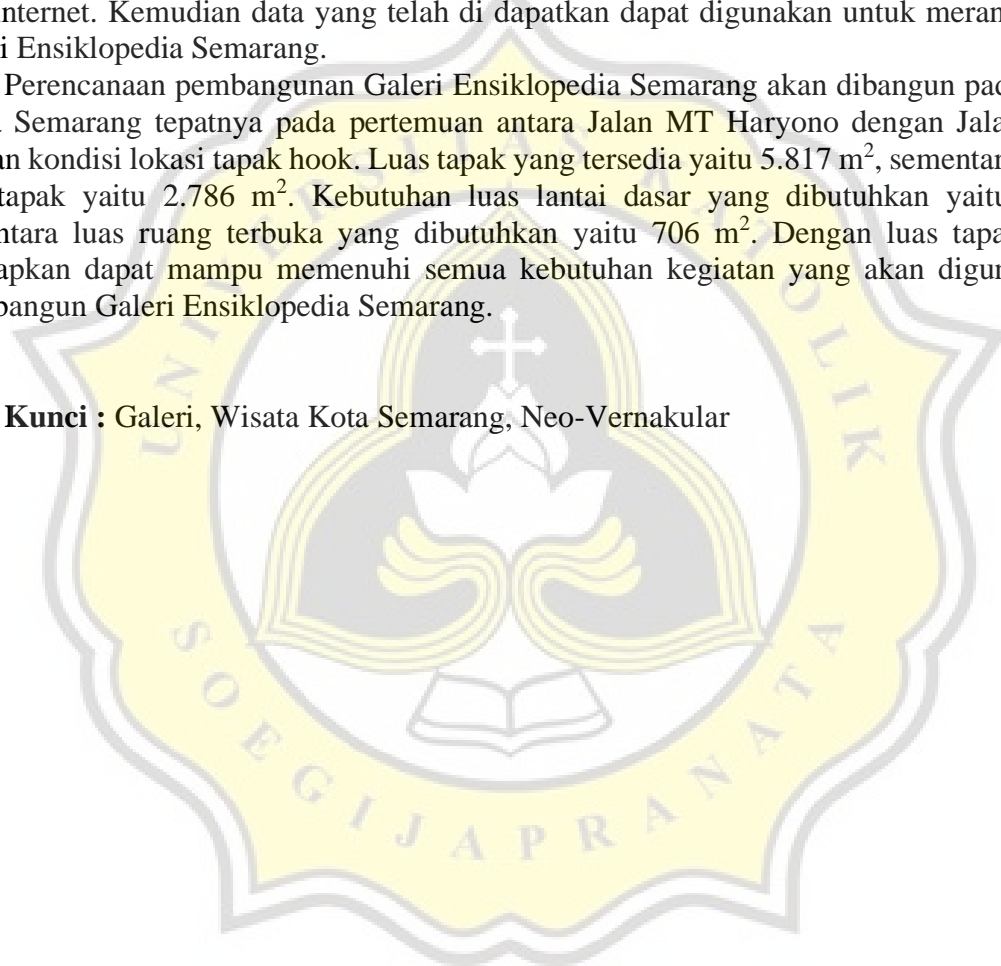
ABSTRAK

Kota Semarang merupakan sebuah kota yang terletak pada Provinsi Jawa Tengah. Pada saat ini, Kota Semarang bertransformasi menuju Semarang Semakin Hebat yang berbasis pada kota perdagangan dan jasa dengan memperkuat sektor pariwisata. Kota Semarang telah masuk ke dalam salah satu dari sepuluh destinasi kota di Indonesia sebagai kota tujuan wisata. Kota Semarang juga telah mengalami banyak perkembangan yang pesat dan dapat menjadi kekayaan budaya dan potensi wisata yang kuat. Terdapat banyak ragam wisata di Kota Semarang. Seperti wisata kebudayaan, wisata religi, wisata kuliner, wisata sejarah dan sebagainya.

Galeri Ensiklopedia Semarang dihadirkan untuk menjadi destinasi wisata yang komprehensif dan unik. Dalam melakukan penyusunan landasan pemrograman, penulis menggunakan metode kualitatif dengan memperoleh data-data yang berasal dari buku, jurnal, atau internet. Kemudian data yang telah di dapatkan dapat digunakan untuk merancang desain Galeri Ensiklopedia Semarang.

Perencanaan pembangunan Galeri Ensiklopedia Semarang akan dibangun pada area Kota Lama Semarang tepatnya pada pertemuan antara Jalan MT Haryono dengan Jalan Pattimura dengan kondisi lokasi tapak hook. Luas tapak yang tersedia yaitu 5.817 m², sementara kebutuhan luas tapak yaitu 2.786 m². Kebutuhan luas lantai dasar yang dibutuhkan yaitu 1.057 m², sementara luas ruang terbuka yang dibutuhkan yaitu 706 m². Dengan luas tapak 5.817 m² diharapkan dapat mampu memenuhi semua kebutuhan kegiatan yang akan digunakan untuk membangun Galeri Ensiklopedia Semarang.

Kata Kunci : Galeri, Wisata Kota Semarang, Neo-Vernakular



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
HALAMAN PERYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	viii
PRAKATA	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I : PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	2
1.3 Tujuan.....	2
1.4 Orisinalitas.....	2
BAB II : GAMBARAN UMUM	3
2.1 Gambaran Umum Proyek	3
2.1.2 Terminologi Galeri.....	3
2.1.3 Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	3
2.2 Gambaran Umum Lokasi.....	6
2.2.1 Pemilihan Lokasi	6
2.2.2 Gambaran Umum Lokasi.....	19
BAB III : ANALISIS PROGRAM ARSITEKTUR	22

3.1 Analisis Fungsi Bangunan	22
3.1.1 Kapasitas dan Karakteristik Pengguna	22
3.1.2 Kegiatan Pengguna.....	23
3.1.3 Pola Kegiatan Pengguna.....	26
3.1.4 Kebutuhan Ruang.....	30
3.1.5 Dimensi Ruang.....	31
3.2 Analisis dan Program Tapak.....	35
3.2.1 Program Tapak	35
3.2.2 Analisis Aksesibilitas	36
3.2.3 Analisis Utilitas	37
3.2.4 Analisis Iklim/ Cuaca.....	37
3.2.5 Analisis Angin.....	39
3.2.6 Analisis Vegetasi.....	39
3.3 Analisis Struktur dan Sistem Bangunan	41
3.3.1 Analisis Struktur Bangunan	41
3.3.2 Analisis Sistem Bangunan.....	43
3.4 Analisis Lingkungan Alami.....	61
3.5 Analisis Lingkungan Buatan.....	62
BAB IV : PENELUSURAN MASALAH DESAIN	64
4.1 Analisa Masalah.....	64
4.1.1 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Aspek Pengguna	64
4.1.2 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Tapak	64
4.1.3 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Lingkungan Luar Tapak	64
4.1.4 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Tema yang di angkat.....	64
4.2 Identifikasi Permasalahan	65
4.3 Pernyataan Masalah	65
BAB V : LANDASAN TEORI	66

5.1 Relasi Masalah Utama Dengan Landasan Teori.....	66
5.2 Seni Kontemporer.....	66
5.3 Perancangan Tata Ruang Dalam dan Tata Ruang Luar Pada Bangunan.....	70
5.4 Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular.....	71
BAB VI : PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN.....	74
6.1 Pendekatan Perancangan.....	74
6.2 Pendekatan Kenyamanan Termal dan Keamanan	74
6.3 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan.....	74
6.4 Perancangan Struktur dan Teknologi Bangunan	76
6.5 Perancangan Landasan Bahan Bangunan	76
6.6 Perancangan Utilitas Bangunan.....	77
6.7 Perancangan Tata Ruang Tapak	77
DAFTAR PUSTAKA	xvii
LAMPIRAN.....	xix
ANTIPLAGIASI.....	xxix

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Data Statistik Objek Wisata Budaya di Kota Semarang	4
Gambar 2.2. Data Statistik Objek Wisata Religi di Kota Semarang	4
Gambar 2.3. Data Statistik Objek Wisata Kuliner di Kota Semarang	5
Gambar 2.4. Data Statistik Objek Wisata Sejarah di Kota Semarang	5
Gambar 2.5. Lokasi Alternatif Tapak Berada di BWK I dan BWK III	7
Gambar 2.6. Lokasi Alternatif Tapak 1	8
Gambar 2.7. Batas Utara	9
Gambar 2.8. Batas Barat	9
Gambar 2.9. Batas Selatan	10
Gambar 2.10. Batas Timur	10
Gambar 2.11. Lokasi Alternatif Tapak 2	11
Gambar 2.12. Batas Utara	12
Gambar 2.13. Batas Selatan	12
Gambar 2.14. Batas Timur	13
Gambar 2.15. Batas Barat	13
Gambar 2.16. Lokasi Alternatif Tapak 3	14
Gambar 2.17. Batas Timur	15
Gambar 2.18. Batas Selatan	15
Gambar 2.19. Batas Barat	16
Gambar 2.20. Batas Utara	16
Gambar 2.21. Karakteristik Bangunan Pada Sekitar Tapak	20
Gambar 3.22. Material Paving Block yang Digunakan Pada Jalan Pattimura	36
Gambar 3.23. Jaringan Listrik Pada Depan Tapak	37
Gambar 3.24. Analisis Iklim Pada Tapak	38
Gambar 3.25. Analisis Kelembaban Pada Tapak	38
Gambar 3.26. Analisis Angin Pada Tapak	39
Gambar 3.27. Vegetasi Pada Depan Tapak	40
Gambar 3.28. Vegetasi Pada Dalam Tapak	40
Gambar 3.29. Vegetasi Pada Taman Samping Tapak	41
Gambar 3.30. Pondasi Tiang Pancang	42
Gambar 3.31. Proses Pemasangan Pondasi Tiang Pancang	42
Gambar 3.32. Struktur Atap Baja Ringan	43
Gambar 3.33. Lantai Granit	43
Gambar 3.34. Lantai Keramik	44
Gambar 3.35. Lantai Parket	45

Gambar 3.36. Lantai Karpet	46
Gambar 3.37. Bata Merah	47
Gambar 3.38. Pelapis Dinding Cat	48
Gambar 3.39. Pelapis Dinding Wallpaper	49
Gambar 3.40. Kaca Bangunan	50
Gambar 3.41. Plafond Gypsumboard	51
Gambar 3.42. Atap Genteng Tanah Liat	52
Gambar 3.43. Bukaan Jendela Pada Bangunan	53
Gambar 3.44. Lampu TL	54
Gambar 3.45. Lampu LED	54
Gambar 3.46. Lampu Sorot LED	55
Gambar 3.47. Pengaturan Cahaya <i>Wall Wash</i>	55
Gambar 3.48. Pengaturan Cahaya <i>High Lighting</i>	56
Gambar 3.49. Pengaturan Cahaya <i>Beam Play</i>	56
Gambar 3.50. Pengaturan Cahaya <i>Silhouetting</i>	57
Gambar 3.51. Flame Detector	58
Gambar 3.52. Sprinkler	59
Gambar 3.53. Fire Hydrant	59
Gambar 3.54. Tabung Pemadam Kebakaran	59
Gambar 3.55. Palu Pemadam Kebakaran	60
Gambar 3.56. Alur Pergerakan Matahari Pada Tapak	61
Gambar 3.57. Analisis Topografi	61
Gambar 3.58. Analisis Bangunan Sekitar	62
Gambar 5.59. Salah Satu Karya Seni Lukisan Karya Ronald Apriyan	67
Gambar 5.60. Salah Satu Seni Instalasi Karya Pascal Dombis: <i>Irrationnal Geometrics</i> ,2008	68
Gambar 5.61. Salah Satu Contoh <i>Augmented Reality</i>	69
Gambar 5.62. Salah Satu Contoh <i>Augmented Reality</i>	69
Gambar 5.63. Pola <i>Sequential Circulation</i>	70
Gambar 5.64. Pola <i>Random Circulation</i>	70
Gambar 5.65. Pola <i>Ring Circulation</i>	71
Gambar 5.66. Pola <i>Linear Bercabang</i>	71
Gambar 6.67. Pola <i>Sirkulasi Bangunan Linear Bercabang</i>	75

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Orisinalitas.....	2
Tabel 2.2. Data Daya Tarik Wisata Kota Semarang Tahun 2020.....	6
Tabel 2.3. Peraturan yang Berlaku Pada Alternatif Tapak.....	8
Tabel 2.4. Penilaian Kriteria Tapak Alternatif	17
Tabel 3.5. Studi Aktivitas Kegiatan Pengguna.....	23
Tabel 3.6. Kebutuhan Ruang	30
Tabel 3.7. Dimensi Ruang.....	31
Tabel 3.8. Relasi Masalah Utama Dengan Landasan Teori	66

