

**PROYEK AKHIR ARSITEKTUR**

**Periode - 81, Semester Genap, Tahun 2021/2022**

# **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

## **PASAR WISATA DI D.I. YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN NEO - VERNAKULAR**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**

**Disusun Oleh :**

**NATALIA PURNAMA SETIAWAN**

**17.A1.0005**

**Dosen Pembimbing :**

**Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT**

**NIDN. 611086201**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS  
ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG  
Januari 2022**

## HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Pasar Wisata di DIYogyakarta dengan Pendekatan Neo Vernakular  
Diajukan oleh : Natalia Purnama  
NIM : 17.A1.0005  
Tanggal disetujui : 28 Juni 2022  
Telah setuju oleh  
Pembimbing : Ir. I M. Tri Hesti Mulyani M.T.  
Penguji 1 : Christian Moniaga S.T., M.TA.  
Penguji 2 : Ir. Afriyanto Sofyan St. B. M.T.  
Penguji 3 : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.  
Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M.TA.  
Dekan : Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph.D

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0005](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0005)

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya :

Nama : Natalia Purnama Setiawan  
NIM : 17.A1.0005  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Arsitektur dan Desain

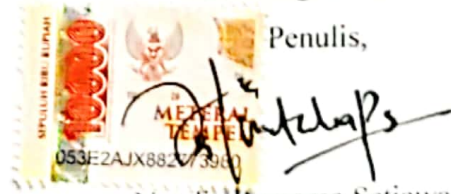
Menyatakan Laporan Perancangan pada Proyek Arsitektur periode 81 Semester Genap Tahun 2021/2022 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Judul : Laporan Perancangan Pasar Wisata di D.I Yogyakarta dengan pendekatan Neo – Vernakular  
Pembimbing : Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT  
NIDN : 0611086201

Adalah bukan karya plagiasi dan jika dikemudian hari ditemukan tindak plagiasi dalam penyusunan Laporan Perancangan tersebut, maka pembuat pernyataan di atas siap menerima segala konsekuensinya.

Semarang, 5 Juli 2022

Penulis,



Natalia Purnama Setiawan

NIM : 17.A1.0005

# HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Natalia Purnama Setiawan

Program Studi : Arsitektur

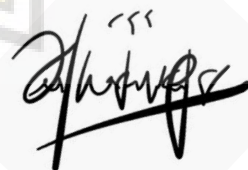
Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Tugas Akhir dengan judul "Pasar Wisata di D.I Yogyakarta dengan pendekatan Neo – Vernakular"

[Menyetujui / Tidak Menyetujui] untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneklusif atas karya ilmiah yang berjudul "Pasar Wisata di D.I Yogyakarta dengan pendekatan Neo – Vernakular". Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 21 Juli 2022



Natalia Purnama Setiawan

## PRAKATA

Puji dan Syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkat, rahmat, dan kasih karunia yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur 81 dengan judul “Pasar Wisata di D.I.Yogyakarta dengan Pendekatan Neo-Vernakular”.

Penulisan Landasan Teori dan Program ini ditunjukkan untuk memenuhi syarat menempuh proyek akhir arsitektur untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada program studi arsitektur Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Landasan Teori dan Program ini disusun tidak terlepas dari bantuan dan dukungan banyak pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung sangat membantu penulis dalam proses hingga terselesaikannya Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur 81 ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. **Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT** selaku Dosen Koordinator dan Dosen Pembimbing Proyek Akhir Arsitektur 81, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata yang telah memberikan banyak masukan, kritik dan saran kepada penulis dalam penyusunan Landasan Teori dan Program Arsitektur ini.
2. **Dr. Ir. A. Rudyanto Susilo, MSA**, selaku Dosen Penguji Proyek Akhir Arsitektur 81, Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang yang juga banyak memberikan masukan kritis dalam pengujian.
3. **Dra. B. Tyas Susanti, MA., Ph.D** selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
4. **Christian Moniaga, SAr., Mars**, selaku Ketua ProgdI dan Dosen Penguji Proyek Akhir Arsitektur 81, Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang yang juga banyak memberikan masukan kritis dalam pengujian.

Meskipun baik dalam hasil maupun penyusunan Landasan Teori dan Program pada Pasar Wisata di D.I.Yogyakarta sebagai Proyek Akhir Arsitektur 81 ini masih belum sempurna, tetapi penulis berharap dalam setiap materi dan hasil dapat membantu setiap pihak yang membaca. Penulis berharap dalam penyusunan Landasan Teori dan Program dapat digunakan sebaik – baiknya dalam acuan pembuatan Desain. Sekian, Terima kasih.

Semarang, 10 Februari 2022



Natalia Purnama Setiawan

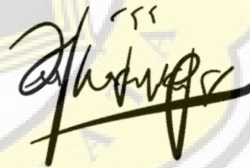
## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan Syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkat, rahmat, dan kasih karunia yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur 81 dengan judul “Pasar Wisata di D.I.Yogyakarta dengan Pendekatan Neo-Vernakular”.

Penulis meyakini bahwa banyak pihak yang menjadi penyemangat serta pendorong terselesaikannya proyek akhir ini, oleh karena itu, dengan kesungguhan hati penulis menyampaikan rasa terimakasih yang besar kepada:

1. **Orang Tua** penulis, mamah **Mulyani** dan Papah **Aman Setiawan** yang senantiasa telah mendukung, mendoakan, dan memberikan semangatnya untuk penulis dalam penyusunan Proyek Akhir ini.
2. **Adik** penulis, **Krissan Theo S**, yang selalu menemani penulis dalam penyusunan Proyek Akhir.
3. **Laurentius Yustika Prakosa, S.Akt** yang selalu senantiasa menemani dan mendukung penulis dalam setiap penyusunan Proyek Akhir.
4. **Verlinda Ayustina, Yovita Febriana, dan Yunike Ardin**, Arsitektur `17 yang selalu membimbing dan menyemangati dalam setiap proses penyusunan Proyek Akhir.
5. **Keluarga dan teman – teman** yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang senantiasa menyemangati dan mendukung penulis.

Semarang, 10 Februari 2022



Natalia Purnama Setiawan

# DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN .....	2
PRAKATA.....	4
UCAPAN TERIMA KASIH.....	5
DAFTAR ISI.....	6
DAFTAR GAMBAR .....	12
DAFTAR TABEL.....	15
ABSTRAK.....	16
BAB 1 .....	17
PENDAHULUAN .....	17
1.1 Latar Belakang .....	17
1.2 Isu/ Permasalahan/ Fokus.....	21
1.3 Pernyataan Masalah.....	22
1.4 Tujuan.....	22
1.5 Manfaat.....	23
BAB II.....	25
GAMBARAN UMUM .....	25
2.1 Gambaran Umum Proyek.....	25
2.1.1 Terminologi Proyek .....	25
1. Pengertian Pasar .....	25
2. Pengertian Wisata .....	25
3. Pengertian Pasar Wisata .....	26
2.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	26



2.2.1	Tinjauan Pasar.....	27
A.	Fungsi Pasar.....	27
B.	Pengguna Pasar.....	28
2.2.2	Tinjauan Wisata.....	29
A.	Komponen Wisata.....	29
B.	Bentuk – Bentuk Pariwisata.....	29
2.2.3	Tinjauan Pasar Wisata.....	31
A.	Kegiatan Pasar Wisata.....	31
B.	Fasilitas di Obyek Wisata.....	31
C.	Tinjauan Potensi Wisata setiap daerah di DIY.....	32
1.	Kabupaten Gunung Kidul.....	32
2.	Kabupaten Kulon Progo.....	34
3.	Kabupaten Sleman.....	35
4.	Kabupaten Bantul.....	37
5.	Kota Yogyakarta.....	38
2.3	Kelompok Kegiatan , Pelaku, Fasilitas, Persyaratan Ruang.....	39
A.	Kelompok Kegiatan.....	39
B.	Pelaku Kegiatan.....	40
C.	Fasilitas Yang Akan Dialokasikan.....	65
a.	Fasilitas Utama.....	65
b.	Fasilitas Pengelola.....	66
c.	Fasilitas Penunjang.....	67
d.	Fasilitas Servis.....	67
D.	Persyaratan Bangunan/ Ruang.....	68
A.	Spesifikasi Proyek.....	71
ii.	Deskripsi Fasilitas Utama.....	72
B.	Persyaratan Desain.....	72
i.	Aspek Arsitektur.....	72
ii.	Aspek Bangunan.....	72
iii.	Aspek Lingkungan.....	73



2.4	Gambaran Umum Topik.....	73
2.2.1	Pengertian Arsitektur Neo – Vernakular.....	73
2.5	Studi Preseden.....	75
a.	Pasar Apung, Batu, Malang.....	75
b.	Pasar Seni Sukawati, Bali.....	76
2.6	Gambaran Umum Lokasi.....	78
2.7.1.	Pemilihan Lokasi.....	78
3.1	Kondisi Fisik Provinsi DIYogyakarta.....	79
3.2	Pembagian dan Peruntukan DIYogyakarta.....	80
3.3	Kriteria Pemilihan Wilayah.....	81
3.4	Alternatif Pemilihan Wilayah.....	81
a.	Alternatif Wilayah 1 , Kawasan Suroloyo – Sendangsono, Kulonprogo.....	81
b.	Alternatif Wilayah 2, Kawasan DPD Pangeran Diponegoro, Sedayu.....	83
c.	Alternatif Wilayah 3, Kawasan Parangtritis, Depok, Samas.....	85
3.5	Skoring Pemilihan Wilayah.....	85
2.7.2.	Gambaran Umum Wilayah.....	86
<b>BAB III</b> .....		<b>92</b>
<b>ANALISA PROGRAM ARSITEKTUR</b> .....		<b>92</b>
3.1	Analisa Fungsi Bangunan.....	92
3.2.1	Kapasitas Pengguna dan Karakteristik Pengguna.....	92
1)	Kapasitas Pengguna.....	92
2)	Karakteristik Pengguna.....	94
3.2.2	Kegiatan Yang Terjadi.....	97
3.2.3	Ruang Dalam.....	101
A	Kebutuhan Ruang.....	101
B	Besaran Ruang.....	102
1	Area Retail Kerajinan.....	102
2	Ruang Workshop.....	103

3	Kios Kuliner .....	105
3.2	Analisa dan Program Tapak .....	112
3.2.1	Pemilihan Tapak .....	112
1.	Perhitungan Kebutuhan .....	112
2.	Kriteria Pemilihan Tapak.....	112
3.	Alternatif Tapak.....	113
4.	Tapak Terpilih .....	117
5.	Analisis Tapak .....	121
6.	Program Tapak .....	121
1)	Perhitungan Lahan Parkir.....	121
2)	Perhitungan Kebutuhan Taman Publik .....	123
3.2	Analisis Struktur dan Sistem Bangunan.....	125
3.2.1	Struktur dan Konstruksi .....	125
3.2.2	Sistem Bangunan.....	125
3.3	Analisis Lingkungan Buatan .....	125
3.3.1	Analisa Lingkungan Sekitar.....	125
3.3.2	Analisa Transportasi .....	126
3.3.3	Analisa Vegetasi (perkotaan).....	126
3.4	Analisa Lingkungan Alami .....	127
3.5.1	Analisa Klimatik .....	127
3.5.2	Analisa Lansekap.....	128
BAB 4	.....	129
PENELUSURAN MASALAH	.....	129
4.1	Analisa Masalah .....	129
4.1.1	Masalah fungsi bangunan dengan aspek pengguna .....	130
4.1.2	Masalah Fungsi Bangunan dengan Tapak .....	131

4.1.3	Masalah Fungsi Bangunan dengan di luar Tapak .....	131
4.1.4	Masalah fungsi Bangunan dengan masyarakat .....	132
4.1.5	Masalah fungsi Bangunan dengan Topik / Tema .....	132
4.2	Identifikasi Permasalahan .....	133
4.3	PERNYATAAN MASALAH .....	136
BAB V .....		137
LANDASAN TEORI .....		137
5.1	Tata Ruang Luar dan Dalam .....	137
5.2	Arsitektur Neo – Vernakular .....	140
5.2.1	Karakteristik Arsitektur Neo Vernakular .....	140
5.2.2	Prinsip Pendekatan Arsitektur Neo – Vernakular .....	140
5.3	Arsitektur dan Kebudayaan Yogyakarta (Lokalitas) .....	141
BAB VI .....		147
PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN .....		147
6.1.	Pendekatan Konsep Umum .....	147
6.2.	Pendekatan Rumah Adat dan Ornamen Jawa dan Yogyakarta .....	147
6.3.	Pendekatan Tapak .....	149
6.4.	. Landasan Perancangan Tata Ruang Luar dan Dalam Bangunan .....	149
6.5.	Landasan Perancangan Bentuk Bangunan .....	150
6.6.	Landasan Perancangan Struktur Bangunan & Teknologi .....	150
6.6.1	Struktur Bawah .....	150
6.6.2	Struktur Tengah .....	152
6.6.3	Struktur Atas .....	153
6.7.	Landasan Perancangan Bahan Bangunan .....	154

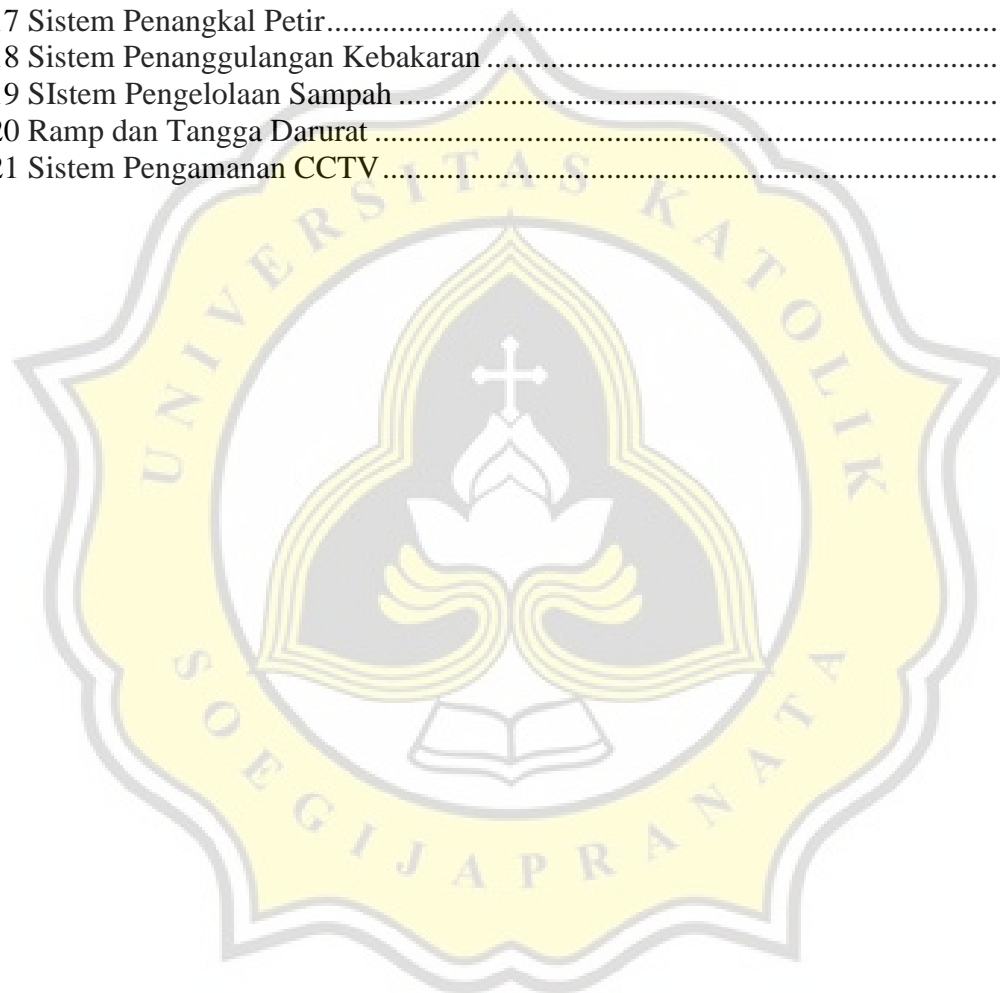
6.7.1	Pelingkup Dinding .....	154
6.7.2	Pelingkup Atap.....	155
6.7.3	Pelingkup lantai .....	156
6.8.	Landasan Perancangan Wajah Bangunan.....	156
6.9.	Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak.....	157
6.10.	Landasan Perancangan Utilitas Bangunan .....	157
6.10.1	Perancangan Pencahayaan .....	157
6.10.2	Perancangan Penghawaan.....	157
6.10.3	Penyediaan Air Bersih .....	158
6.10.4	Sanitasi dan Drainase.....	158
6.10.5	Sistem Elektrikal.....	158
6.10.6	Sistem Penangkal Petir .....	159
6.10.7	Sistem Penanggulangan Kebakaran.....	160
6.10.8	Sistem Pembuangan Sampah.....	160
6.10.9	Sistem Transportasi Vertikal.....	160
6.10.10	Sistem Pengamanan CCTV.....	161
DAFTAR PUSTAKA .....		162

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Pariwisata DIY .....	18
Gambar 1. 2 Peta Wisata Daerah Istimewa Yogyakarta .....	18
Gambar 1. 3 Hasil penelitian yang menganalisis belanja wisatawan Yogyakarta 2020 .....	20
Gambar 1. 4 Persentase Daya tarik wisata Yogyakarta .....	20
Gambar 2. 1 Kolase Berbagai Kerajinan di GunungKidul .....	33
Gambar 2. 2 Kolase Berbagai Kerajinan di GunungKidul .....	33
Gambar 2. 3 Peta Wisata Kabupaten GunungKidul .....	34
Gambar 2. 4 Kolase Berbagai Kerajinan di Kulon Progo .....	34
Gambar 2. 5 Kolase Berbagai Kerajinan di Kulon Progo .....	35
Gambar 2. 6 Peta Wisata di Kulon Progo .....	35
Gambar 2. 7 Kolase Berbagai Kerajinan di Sleman .....	36
Gambar 2. 8 Kolase Berbagai Kerajinan di Sleman .....	36
Gambar 2. 9 Peta Wisata Kabupaten Sleman .....	37
Gambar 2. 10 Kolase Produk Seni Kab. Bantul .....	37
Gambar 2. 11 Kolase Kuliner khas Bantul .....	38
Gambar 2. 12 Peta Wisata di Kabupaten Bantul .....	38
Gambar 2. 13 Peta Wisata Kota Yogyakarta .....	39
Gambar 2. 14 Gambar Panduan Visual TIC .....	69
Gambar 2. 15 Tabel Standart Ketersediaan ruang ganti.toilet .....	70
Gambar 2. 16 Tabel Standart Ketersediaan ruang ganti.toilet .....	70
Gambar 2. 17 Standart Ketersediaan ruang ganti.toilet .....	71
Gambar 2. 18 Tabel Standart Ketersediaan ruang ganti.toilet .....	71
Gambar 2. 19 Pasar Apung Batu .....	75
Gambar 2. 20 Kegiatan jual beli di pasar Apung Batu .....	76
Gambar 2. 21 Peta Pasar Apung Nusantara Batu Malang .....	76
Gambar 2. 22 Pasar Seni Sukawati, Bali .....	77
Gambar 2. 23 Tata Ruang Pasar Sukawati Bali .....	78
Gambar 2. 24 Peta Pembagian Wiayah di DIY .....	79
Gambar 2. 25 Perwilayahan Pembangunan Destinasi Wisata .....	80
Gambar 2. 26 Kabupaten Kulon Progo .....	82
Gambar 2. 27 Gapura sign Bandara Internasional Yogyakarta .....	82
Gambar 2. 28 Gambar Jalur Proyek Tol DIY .....	83
Gambar 2. 29 Peta Wilayah Pembangunan DPD Kabupaten Bantul .....	84
Gambar 2. 30 Wilayah Kecamatan Sedayu .....	84
Gambar 2. 31 Peta wilayah Depok .....	85
Gambar 2. 32 Museum HM. Soeharto .....	87
Gambar 2. 33 Homestay daerah Sedayu .....	88
Gambar 2. 34 Kondisi Jalan Provinsi di Kec. Sedayu .....	88
Gambar 2. 35 Data Temperatur dan kecepatan angin di Wilayah Kec. Sedayu .....	88
Gambar 2. 36 Sungai Oyo dan Gambar 2. 37 Sungai Oyo .....	89
Gambar 2. 38 Peta Rencana Detail Tata Ruang dan Peraturan Zonasi Kecamatan Sedayu .....	90
Gambar 2. 39 Peta Kerawanan Banjir Kab. Bantul, DIY .....	91
Gambar 2. 40 Peta Rawan Tanah Longsor Kab. Bantul, DIY .....	91
Gambar 2. 41 Peta Rawan Tanah Longsor Kab. Bantul, DIY .....	91

Gambar 3. 1 Layout standar minimal toilet .....	99
Gambar 3. 2 Human Dimension .....	102
Gambar 3. 3 Sketsa studi retail kecil.....	103
Gambar 3. 4 Sketsa studi retail besar .....	103
Gambar 3. 5 Human Dimension .....	104
Gambar 3. 6 Human Dimension .....	105
Gambar 3. 7 Layout meja makan .....	106
Gambar 3. 8 Tapak Terpilih.....	117
Gambar 3. 9 Ketinggian dari sisi Timur ke Barat .....	118
Gambar 3. 10 Ketinggian di Utara ke Selatan .....	118
Gambar 3. 11 Berbagai Jenis vegetasi pada tapak.....	119
Gambar 3. 12 Kolase Bangunan yang ada pada tapak.....	119
Gambar 3. 13 Kolase Aksestabilitas mengelilingi tapak .....	120
Gambar 3. 14 Kolase Jaringan Lisrik, Telephone, dan Penerangan jalan di sekitar tapak .....	120
Gambar 3. 15 Temperatur pada tapak.....	121
Gambar 3. 16 Tabel Arah angin, kecepatan, temperatur, cuaca harian di Tapak .....	121
Gambar 3. 17 Bangunan Sekitar .....	126
Gambar 3. 18 Analisa Transportasi.....	126
Gambar 3. 19 Kolase Vegetasi sekitar tapak .....	127
Gambar 3. 20 Data Temperatur dan kecepatan angin di Wilayah Kec. Sedayu.....	128
Gambar 3. 21 Sungai Oyo dan Gua Selarong.....	128
Gambar 5. 1 Modul Ruang Luar .....	137
Gambar 5. 2 Wujud Dasar Ruang .....	138
Gambar 5. 3 Organisasi Ruang .....	139
Gambar 5. 4 berbagai macam jenis panggangan .....	141
Gambar 5. 5 berbagai macam jenis kampung .....	142
Gambar 5. 6 Skema Rumah Kampung.....	142
Gambar 5. 7 berbagai macam jenis limasan.....	143
Gambar 5. 8 skema ruangan limasan .....	143
Gambar 5. 9 berbagai macam jenis joglo.....	143
Gambar 5. 10 Skema rumah Joglo biasa.....	144
Gambar 5. 11 Skema rumah joglo .....	144
Gambar 5. 12 Contoh rumah joglo.....	145
Gambar 5. 13 Ragam Hias Flora.....	146
Gambar 5. 14 Ragam Hias Flora.....	146
Gambar 5. 15 Ragam Hias Alam .....	146
Gambar 5. 16 Contoh desain terbarukan.....	148
Gambar 5. 17 Hotel Sheraton mustika Yogyakarta .....	150
Gambar 5. 18 Rumah Joglo dengan sentuhan Neo Vernakular .....	150
Gambar 6. 1 Museum HM. Soeharto .....	148
Gambar 6. 2 Studi Preseden The Bellagio Residences Jakarta.....	149
Gambar 6. 3 Pondasi Umpak .....	151
Gambar 6. 3 Pondasi Foot Plat.....	151
Gambar 6. 4 Talud .....	152
Gambar 6. 5 Amphiteater Selasar Sunaryo.....	152
Gambar 6. 5 Kolom Beton Bertulang .....	153

Gambar 6. 6 Struktur Baja .....	153
Gambar 6. 7 Sayembara Pasar Godean.....	154
Gambar 6. 8 Penggunaan Bata Merah pada dinding.....	154
Gambar 6. 10 Laser Cuting metal motif batik .....	155
Gambar 6. 11 Laser Cuting metal motif batik .....	155
Gambar 6. 12 Plafond Kayu.....	155
Gambar 6. 13 Plafond Gypsumboard.....	155
Gambar 6. 9 Bubungan berbagai motif.....	156
Gambar 6. 14 Jenis Penutup Lantai .....	156
Gambar 6. 15 Gambar Distribusi Air Kotor .....	158
Gambar 6. 16 Gambar Distribusi Air Kotor .....	159
Gambar 6. 17 Sistem Penangkal Petir.....	159
Gambar 6. 18 Sistem Penanggulangan Kebakaran .....	160
Gambar 6. 19 Sistem Pengelolaan Sampah .....	160
Gambar 6. 20 Ramp dan Tangga Darurat .....	161
Gambar 6. 21 Sistem Pengamanan CCTV.....	161





## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Orisinalitas dari Topik yang diangkat penulis .....	23
Tabel 2. 1 Kelompok ruang Fasilitas Utama.....	65
Tabel 2. 2 Tabel Fasilitas Pengelola .....	66
Tabel 2. 3 Tabel Fasilitas Penunjang .....	67
Tabel 2. 4 Tabel Fasilitas Servis .....	67
Tabel 2. 5 Tabel Sarana dan Prasarana .....	68
Tabel 2. 6 Kriteria Ciri dan Konsep dari Arsitektur Vernakular .....	74
Tabel 2. 7 Scoring Penilaian Wilayah di DIY .....	85
Tabel 3. 1 Jumlah Pengelola .....	92
Tabel 3. 2 Jumlah Pedagang .....	94
Tabel 3. 2 Perbandingan Jam Kunjungan Pasar Wisata DIY dengan Studi Preceden .....	94
Tabel 3. 3 Pergerakan, Kebutuhan Ruang , Persyaratan dan Dampak Kegiatan .....	97
Tabel 3. 4 Tabel Kebutuhan Ruang .....	101
Tabel 3. 5 Besaran Ruang Wisata Kerajinan .....	104
Tabel 3. 6 Besaran ruang khusus kios kuliner .....	106
Tabel 3. 7 Analisa Besaran Ruang .....	107
Tabel 3. 8 Besaran Ruang Wisata Kerajinan .....	107
Tabel 3. 9 Besaran ruang khusus kios kuliner .....	107
Tabel 3. 10 Rekap Besaran Ruang di Pasar Wisata .....	110
Tabel 3. 11 Luas Ruang Dalam.....	111
Tabel 3. 12 Alternatif Tapak .....	113
Tabel 3. 13 Penilaian Alternatif Tapak .....	115
Tabel 3. 14 Jumlah Pengguna .....	122
Tabel 3. 15 Besaran Ruang Parkir Pengelola.....	122
Tabel 3. 16 Kebutuhan Ruang Parkir Pengunjung.....	123
Tabel 3. 17 Total Kebutuhan Ruang Parkir Pengunjung .....	123
Tabel 3. 18 Besaran Ruang Taman Publik.....	124
Tabel 3. 19 Rekap kebutuhan Ruang Dalam dan Ruang Luar .....	124
Tabel 4. 2 Analisa Masalah 129	
Tabel 4. 3 Pemilihan Masalah.....	134
Tabel 4. 4 Skala Prioritas Masalah Utama.....	135

# PASAR WISATA DI D.I.YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN NEO VERNAKULAR

*Natalia purnama setiawan*

*Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata,  
Pawiyatan Luhur, Gajahmungkur, Semarang, Indonesia, +6281326863934  
[17a10005@student.unika.ac.id](mailto:17a10005@student.unika.ac.id)*

## ABSTRAK

Daerah Istimewa Yogyakarta merupakan provinsi yang istimewa, potensi wisata yang besar salah satunya kerajinan, seni, industri kreatif lokal dan kuliner khas. Potensi tersebut perlu diberikan wadah yang nantinya menjadi salah satu tujuan wisata, hanya saja fungsi jual-beli menjadi konvensional di daerah Yogyakarta sehingga perlu adanya bumbu yang menarik yaitu kegiatan rekreasi dan edukasi yang dikemas dalam arsitektural Neo-Vernakular yang mengangkat nilai lokalitas sekitar seperti rumah adat, ornament, dan ajaran budaya jawa yang disesuaikan dengan perkembangan atau lebih modern, sehingga Pasar Wisata menjadi ikon baru bagi wisata di DIYogyakarta, dan menjadi salah satu *one stop market* bagi wisatawan baik lokal maupun mancanegara selain itu pertunjukan seni, budaya akan melengkapi fungsi rekreasi. Terletak di daerah strategis yang menjadi jalur utama yang menghubungkan bandara baru di Kulonprogo dengan kota Yogyakarta.

Kata Kunci : Arsitektur Neo- Vernakular, D.I.Yogyakarta, Kerajinan, Kuliner, Pasar Wisata