

**PELAKSANAAN PEMUNGUTAN ROYALTI ATAS KARYA CIPTA
LAGU DAN MUSIK OLEH LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF
NASIONAL DITINJAU DARI UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN
2014 TENTANG HAK CIPTA**

SKRIPSI

Diajukan guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana pada Program Studi Hukum



Diajukan Oleh :

MUHAMMAD EVAN NAUFAL ADYATMA

17C1.0052

**PROGRAM STUDI ILMU HUKUM
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG
2022**

HALAMAN PERSETUJUAN

**PELAKSANAAN PEMUNGUTAN ROYALTI ATAS KARYA CIPTA LAGU DAN
MUSIK OLEH LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL DITINJAU
DARI UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA**

SKRIPSI

Diajukan guna memenuhi salah satu syarat untuk
memperoleh gelar sarjana pada
Program Studi Hukum

Disusun oleh:

MUHAMMAD EVAN NAUFAL ADYATMA

NIM: 17.C1.0052

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing Skripsi

Dr. Yohanes Budi Sarwo, S.H., M.H

NPP: 058.1.1988.035

Kepada

**PROGRAM STUDI HUKUM
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG**

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS



HALAMAN PENGESAHAN

PENGESAHAN

Skripsi disusun oleh :

Nama : Muhammad Evan Naufal Adyatma

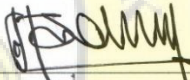


NIM : 17.C1.0052

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

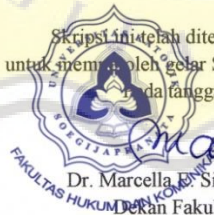
Pada tanggal : 28/7/2022

Dosen Penguji :

1. Dr. Y. Budi Sarwo, SH., MH
2. Dr. A. Joko Purwoko, SH., M.Hum
3. Ign. Hartyo Purwanto, SH., MH

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Hukum
pada tanggal : 28 JUL 2022



Dr. Marcella E. Simandjuntak, S.H., C.N., M.Hum.

Dekan Fakultas Hukum dan Komunikasi

Universitas Katolik Soegijapranata

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Evan Naufal Adyatma

Program Studi : Ilmu Hukum

Fakultas : Hukum dan Komunikasi

Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul **“PELAKSANAAN PEMUNGUTAN ROYALTI ATAS KARYA CIPTA LAGU DAN MUSIK OLEH LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL DI TINJAU DARI UNDANG-UNDANG NO 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 28 Juli 2022

Yang menyatakan



Muhammad Evan Naufal Adyatma

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Evan Naufal Adyatma

NIM : 17.C1.0052

Progd / Konsentrasi : Ilmu Hukum

Fakultas : Hukum dan Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul **“PELAKSANAAN PEMUNGUTAN ROYALTI ATAS KARYA CIPTA LAGU DAN MUSIK OLEH LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL DI TINJAU DARI UNDANG-UNDANG NO 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA”** tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Semarang, 28 Juli 2022

Yang menyatakan,



METERAI
TEMPEL
CB3AJX903052289

Muhammad Evan Naufal Adyatma

ABSTRAK

Lembaga Manajemen Kolektif Nasional merupakan lembaga yang diamanatkan oleh Undang-Undang No. 28 tahun 2014, LMKN, bertugas melakukan pengelolaan royalti hak cipta bidang lagu dan musik yang masing-masing mempresentasikan dari keterwakilan kepentingan pencipta dan kepentingan pemilik hak terkait.

Tujuan dalam penelitian ini yang pertama adalah bagaimana peranan Lembaga Manajemen Kolektif Nasional dalam melaksanakan pemungutan royalti atas karya cipta musik kedua untuk mengetahui hambatan-hambatan apa saja yang menjadi kendala bagi LMKN dalam pelaksanaan pemungutan royalti.

Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif berdasarkan dari bukti-bukti nyata, menggunakan interaksi langsung antara peneliti dengan sumber data untuk dikembangkan pemahaman dari makna yang diperoleh.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa LMKN memiliki kewenangan untuk menarik, menghimpun dan mendistribusikan royalti serta mengelola kepentingan hak ekonomi pencipta dan pemilik hak terkait dibidang lagu dan/ atau musik. Eksistensi LMKN hanya tefokus pada public performance dimana kewajiban membayar royalti atas pemanfaatan hak cipta dan hak terkait lagu dan musik dalam bentuk layanan publik yang bersifat komersil.

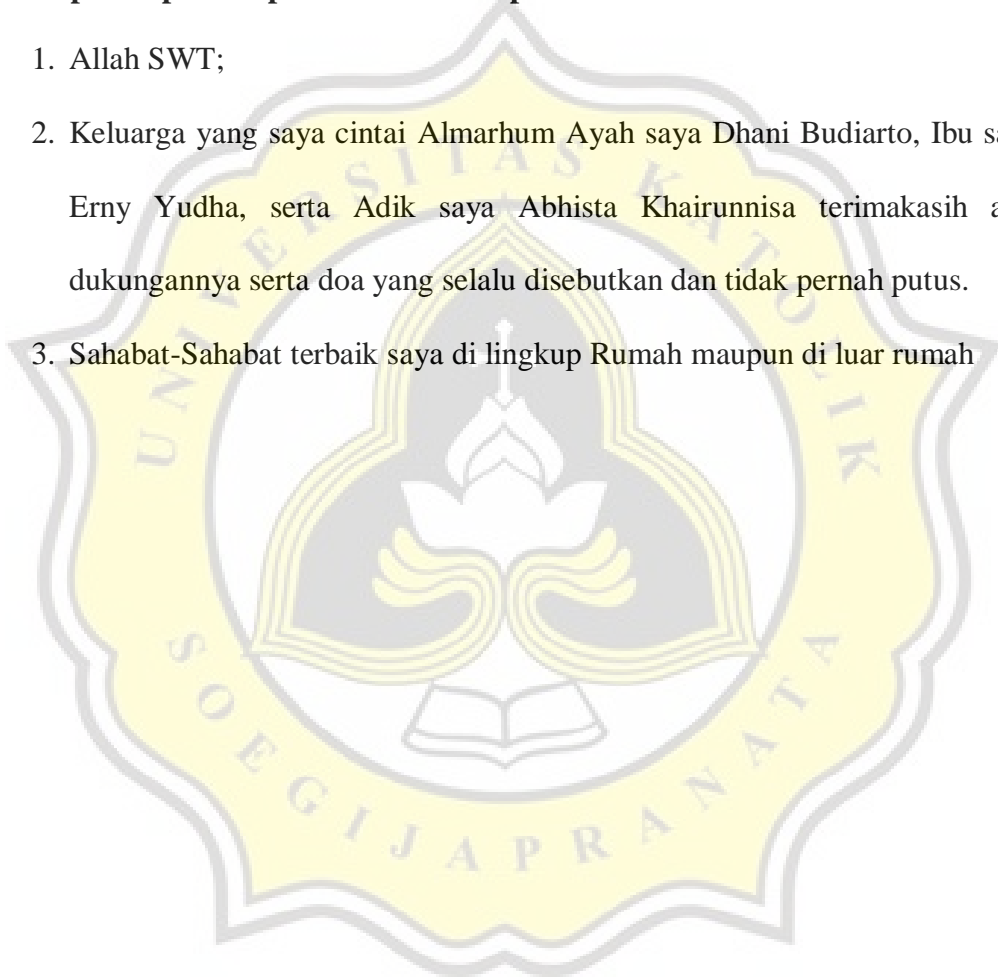
Kata Kunci: LMKN, menghimpun, mendistribusikan, royalti musik

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

1. Remang-remang pantang mati

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT;
2. Keluarga yang saya cintai Almarhum Ayah saya Dhani Budiarto, Ibu saya Erny Yudha, serta Adik saya Abhista Khairunnisa terimakasih atas dukungannya serta doa yang selalu disebutkan dan tidak pernah putus.
3. Sahabat-Sahabat terbaik saya di lingkup Rumah maupun di luar rumah



PRAKATA

Pertama-tama Penulis panjatkan Puji dan Syukur atas kehadiran Allah SWT. Atas kenikmatan dan anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan hukum yang berjudul **“Pelaksanaan Pemungutan Royalti Atas Karya Cipta Lagu dan Musik oleh Lembaga Manajemen Kolektif Nasional Ditinjau dari Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta”** dengan baik.

Skripsi ini disusun untuk syarat memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum dan Komunikasi Universitas Katolik Soegijapranata. Metode Penelitian yang digunakan ialah metode kualitatif. Melihat kenyataan yang ada dalam praktek dilapangan dengan spesifikasi penelitian deskriptif analitis.

Penulis menyadari terdapat keterbatasan penulis dalam kemampuan, pengetahuan serta pengalaman penulis, sehingga penyelesaian penulisan ini tak lepas dari berbagai bantuan pihak-pihak lain, oleh sebab itu Penulis ingin menyampaikan ucapan trimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:


1. Bapak Dr. Ferdinandus Hindiarto, SPsi, MSi, selaku Rektor Universitas Katolik Soegijapranata Semarang;
2. Ibu Dr. Marcella Elwina S., S.H., CN., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Hukum dan Komunikasi Universitas Katolik Soegijapranata;
3. Bapak Emanuel Boputra, SH., MH., selaku Dosen Wali Penulis;
4. Bapak Dr. Yohanes Budi Sarwo, S.H., M.H., selaku Dosen Pembimbing yang selalu sabar dan memberi perhatian serta waktunya terhadap penulis dalam menyusun skripsi ini hingga selesai;

5. Seluruh Dosen Fakultas Hukum Universitas Katolik Soegijapranata Semarang yang telah memberikan ilmunya untuk penulis;
6. Seluruh Staff Pengajar Fakultas Hukum dan Komunikasi Universitas Katolik Soegijapranata;
7. Keluarga yang saya Cintai Bapak Dhani Budiarto (alm), Ibu Erny Widya Astuti, Adek Abhista Khairunisa. Terimakasih atas dukungannya serta doa yang selalu disebutkan dan tidak pernah putus.
8. Semua teman-teman angkatan 2017 Fakultas Hukum dan Komunikasi
9. Universitas Katolik Soegijapranata yang telah berdinamika selama ini;

Penulis menyadari bahwa penulisan hukum ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap adanya kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan penulisan hukum ini. Semoga penulisan hukum ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun bagi banyak pihak.

Semarang, 28 Juli 2022

Penulis


Muhammad Evan Naufal Adyatma

DAFTAR ISI

PELAKSANAAN PEMUNGUTAN ROYALTI ATAS KARYA CIPTA LAGU DAN MUSIK OLEH LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL DITINJAU DARI UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	viii
PRAKATA	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	14
C. Tujuan Penelitian	14
D. Manfaat Penelitian	14
E. Metode Penelitian	15
1. Metode Pendekatan	15
2. Spesifikasi Penelitian	16
3. Objek Penelitian	17
4. Teknik Pengumpulan data	17
5. Teknik Pengolahan dan Penyajian Data	19

6. Metode Analisis Data.....	19
7. Sistematika Penulisan	20
BAB II.....	21
TINJAUAN PUSTAKA.....	21
A. Hak Cipta	21
1. Pengaturan Mengenai Hak Cipta.....	21
B. Pembagian Hak Cipta	24
1. Hak Eksklusif	24
2. Hak Ekonomi dan Hak Moral	26
C. Ruang Lingkup Hak Cipta	27
D. Ciptaan yang dilindungi hak cipta	29
E. Sistem pemungutan royalti di bidang musik	31
1. Pengertian Royalti	31
2. Sistem pembayaran royalti.....	32
F. Tinjauan Umum Tentang Lembaga Manajemen Kolektif Nasional.....	35
1. Lembaga manajemen Kolektif Nasional.....	35
2. Tentang Lembaga Manajemen Kolektif Nasional	38
3. Peran Lembaga Manajemen Kolektif Nasional.....	38
4. Perbedaan LMKN dan LMK.....	39
G. Perlindungan hukum atas lagu dan musik.....	41
1. Perlindungan Hukum	41
2. Perlindungan Hukum atas lagu dan musik.....	42
BAB III.....	44

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
A. Hasil Penelitian.....	44
1. Sejarah berdirinya dan pengaturan LMKN	44
2. Perbedaan LMK dan LMKN.....	46
3. Hubungan kerja antara LMK dengan LMKN	47
4. Prosedur Penarikan Royalti oleh LMKN	47
5. Struktur Organisasi LMKN.....	48
6. Tugas dan Kewenangan LMKN.....	49
B. Pembahasan.....	50
1. Pengaturan dan pelaksanaan pemungutan royalti oleh Lembaga Manajemen Kolektif Nasional atas karya cipta musik.....	50
2. Faktor-faktor yang menjadi kendala yang dihadapi LMKN dalam pelaksanaan pemungutan royalti atas karya cipta musik	60
BAB IV	67
PENUTUP	67
A. Kesimpulan	67
B. Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	72
LAMPIRAN.....	76