

LAPORAN PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode 81, Semester Genap , Tahun 2021/2022

LANDASAN TEORI PERANCANGAN

**PUSAT KEGIATAN FASHION DI SEMARANG
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU**



DISUSUN OLEH:

Novian Risaldi
15.A.0089

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR,
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG**

2022

LAPORAN PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode 81, Semester Genap , Tahun 2021/2022

LANDASAN TEORI PERANCANGAN

PUSAT KEGIATAN FASHION DI SEMARANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



DISUSUN OLEH:

Novian Risaldi

15.A.0089

DOSEN PEMBIMBING:

Ir. Supriyono, MT

NIDK : 8905740022

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR,
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG**

Juli 2022

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Novian Risaldi

NIM : 15.A1.0089

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Perancangan pada Proyek Akhir Arsitektur periode 81 Semester Genap Tahun Ajaran 2021/2022 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang dengan,

Judul : Pusat Kegiatan Fashion di Semarang dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku

Pembimbing : Ir. Supriyono, MT

NIDK : 8905740022

Adalah bukan karya plagiasi dan jika di kemudian hari ditemukan tindak plagiasi dalam penyusunan Laporan Perancangan tersebut, maka pembuat pernyataan di atas siap menerima segala konsekuensinya.

Semarang, 8 Juli 2022

Yang menyatakan,



Novian Risaldi

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
PERIODE 81 SEMESTER GENAP 2021/2022

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG

Judul : Pusat Kegiatan Fashion di Semarang dengan Pendekatan
Arsitektur Perilaku
Penyusun : Novian Risaldi
NIM : 15.A1.0089
Pembimbing : Ir. Supriyono, MT
Dosen Penguji : Dr. Ir. Krisprantono
: Dr. Ir. Ant. Ardiyanto, MT
: Ir. Etty Endang Listiati, MT


Semarang, 8 Juli 2022

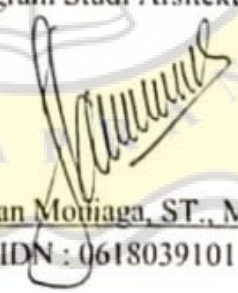
Mengetahui dan Mengesahkan,

Dekan
Fakultas Arsitektur dan Desain

Ketua
Program Studi Arsitektur

Koordinator
Proyek Akhir Arsitektur


Dra. B. Tyas Susanti, MA, Ph.D
NIDN : 0626076501


Christian Moutaga, ST., M.Ars
NIDN : 0618039101


Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT
NIDN : 0611086201

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
PERIODE 81 SEMESTER GANJIL 2021/2022

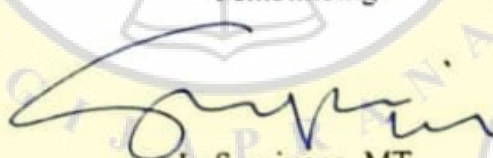
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG

Judul : Pusat Kegiatan Fashion di Semarang dengan Pendekatan
Arsitektur Perilaku
Penyusun : Novian Risaldi
NIM : 15.A1.0089
Pembimbing : Ir. Supriyono, MT
Dosen Penguji : Dr. Ir. Krisprantono
: Dr. Ir. Ant. Ardiyanto, MT
: Ir. Ety Endang Listiati, MT

Semarang, 8 Juli 2022

Mengetahui dan Mengesahkan,

Pembimbing


Ir. Supriyono, MT

NIDK : 8905740022

Penguji


Dr. Ir. Krisprantono, MA


NIDN : 0616085701

Penguji


Dr. Ir. Ant. Ardiyanto, MT

NIDN : 0629056301

Penguji


Ir. Ety Endang Listiati, MT

NIDN : 8935740022

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Novian Risaldi

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Karya Ilmiah

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Pusat Kegiatan Fashion di Semarang dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 8 Juli 2022

Yang menyatakan,



Novian Risaldi

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan Laporan Proyek Akhir Arsitektur dengan judul “Pusat Kegiatan Fesyen di Semarang dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku” dengan baik.

Dengan diselesaikannya laporan proyek akhir arsitektur ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada: Bapak Ir. Supriyono, MT selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan masukan pada proses penyusunan laporan ini. Terimakasih juga kepada Ibu Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT. selaku dosen koordinator yang telah memberikan arahan dalam bentuk materi sebelum penyusunan laporan ini.

Terima kasih juga kepada teman-teman yang telah memberikan bantuan dalam proses pencarian bahan yang dikaji dan telah memberikan motivasi hingga terselesaikannya laporan ini.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang dapat membangun kemajuan penulis. Kritik dan saran dari pembaca sangat berguna bagi penulis, sehingga di masa mendatang penulis dapat membuat naskah dengan lebih baik lagi. Demikian, terima kasih.

Semarang, 8 Juli 2022



Novian Risaldi

ABSTRAK

Fesyen atau yang dalam KBBI disebut mode, telah menjadi bagian dari gaya hidup masyarakat terutama hingga kini. *Fashion* mengalami banyak perubahan dan perkembangan, baik di tingkat internasional maupun nasional. Di dalam negeri sendiri, fesyen telah menjadi salah satu penyumbang terbesar dalam pertumbuhan ekonomi. Hal ini menjadikan fesyen atau mode akhirnya diakui dan masuk menjadi bagian dari industri ekonomi kreatif. Seiring dengan semakin berkembangnya industri fesyen, muncul beberapa organisasi fesyen yang mewadahi para desainer dan kegiatan-kegiatan *fashion*. Di Indonesia, terdapat 2 organisasi *fashion* terbesar yaitu Asosiasi Perancang Pengusaha Mode Indonesia atau sering dikenal sebagai APPMI, dan IFC atau Indonesian *Fashion* Chamber. Kedua organisasi ini sering mengadakan kegiatan baik yang berkaitan langsung maupun yang tidak berkaitan langsung dengan mode untuk mempromosikan dan semakin mengembangkan industri fesyen.

Di Semarang, terdapat kurang lebih 50 desainer yang dinaungi oleh organisasi *fashion* tersebut. Dalam jangka waktu bulanan, atau mingguan sering diadakan kegiatan seperti *fashion show*, *fashion fair* atau *bazaar*, seminar, dan kelas-kelas untuk semakin mengembangkan industri mode. Yang disayangkan adalah kegiatan-kegiatan ini seringkali terlaksana terpisah-pisah sehingga kurang berjalan dan terintegrasi dengan baik. Pusat Kegiatan Fesyen direncanakan untuk mewadahi kegiatan-kegiatan tersebut agar dapat terlaksana dengan baik.

Kata Kunci : Fesyen, Mode, Pusat Kegiatan

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Pernyataan Masalah.....	3
1.3. Tujuan.....	4
1.4. Manfaat.....	4
1.4.1. Manfaat Akademis	4
1.4.2. Manfaat Praktis	4
1.5. Orisinalitas	5
BAB 2 GAMBARAN UMUM	7
2.1. Gambaran Umum Proyek.....	7
2.1.1. Terminologi Proyek	7
2.1.2. Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	7
2.1.3. Gambaran Umum Pengguna	10
2.1.4. Gambaran Umum Kegiatan.....	12
2.1.5. Gambaran Umum Fasilitas.....	13
2.1.6. Studi Preseden.....	17
2.2. Gambaran Umum Lokasi	22

2.2.1.	Kriteria Pemilihan Lokasi	22
2.2.2.	Alternatif Lokasi dan Lokasi Terpilih.....	25
2.2.3.	Gambaran Umum Lokasi	28
BAB 3 ANALISIS PROGRAM ARSITEKTUR.....		30
3.1.	Analisis Fungsi Bangunan.....	30
3.1.1.	Studi Pelaku	30
3.1.2.	Studi Aktivitas.....	36
3.1.3.	Pola Aktivitas	50
3.1.4.	Studi Kebutuhan Ruang	51
3.1.5.	Studi Persyaratan Ruang	54
3.1.6.	Studi Ruang Khusus, Besaran Ruang dan Parkir	56
3.1.7.	Struktur Ruang	69
3.2.	Analisis dan Program Tapak	70
3.2.1.	Kriteria Pemilihan Tapak	70
3.2.2.	Alternatif Tapak	70
3.2.3.	Tapak Terpilih.....	72
3.2.4.	Program Tapak	76
3.3.	Analisis Struktur dan Sistem Bangunan	76
3.3.1.	Struktur dan Konstruksi	76
BAB 4 PENELUSURAN MASALAH DESAIN		79
4.1.	Analisis Masalah	79
4.1.1.	Masalah fungsi bangunan berkaitan dengan Pengguna	79
4.1.2.	Masalah fungsi bangunan berkaitan dengan Tapak	79
4.1.3.	Masalah fungsi bangunan berkaitan dengan Persyaratan Khusus... ..	80
4.1.4.	Masalah fungsi bangunan berkaitan dengan Lingkungan.....	80
4.2.	Identifikasi Permasalahan.....	81
4.3.	Penetapan Pernyataan Masalah Desain	81
BAB 5 LANDASAN TEORI.....		82
5.1.	Teori Pemecah Masalah	82
5.1.1.	Teori Sirkulasi dan Organisasi Ruang.....	82
5.1.2.	Teori Konektivitas dan Aksesibilitas Ruang.....	84

5.2.	Teori Pemecah Masalah Desain	86
5.2.1.	Desain Pencahayaan Ruang Peragaan Busana.....	86
BAB 6 PENDEKATAN PERANCANGAN		89
6.1.	Penetapan Pendekatan Desain	89
6.1.1.	Pendekatan Ruang Dalam Berdasar Arsitektur Perilaku	89
6.1.2.	Ruang Dalam Berwawasan Perilaku.....	89
6.2.	Landasan Perancangan	91
6.2.1.	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	91
6.2.2.	Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	91
6.2.3.	Landasan Perancangan Struktur Bangunan &Teknologi	92
6.2.4.	Landasan Perancangan Bahan Bangunan.....	92
6.2.5.	Landasan Perancangan Wajah Bangunan	92
6.2.6.	Landasan Tata Ruang Tapak.....	93
6.2.7.	Landasan Utilitas Bangunan	93
DAFTAR PUSTAKA		94
LAMPIRAN.....		96



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Perbandingan Proyek Sejenis	6
Tabel 2. 1 Data Jumlah Butik dan Toko Tekstil di BWK 1,2dan3	25
Tabel 2. 2 Alternatif Lokasi.....	27
Tabel 3. 1 Jumlah Anggota Organisasi Fesyen	30
Tabel 3. 2 Jumlah Pegawai Pusat Kegiatan Fesyen	32
Tabel 3. 3 Jumlah Tenaga Pengajaran Lembaga Sertifikasi.....	32
Tabel 3. 4 Jadwal Sertifikasi	32
Tabel 3. 5 Tabel Aktivitas Pelaku	37
Tabel 3. 6 Tabel Kebutuhan dan Dampak Ruang	51
Tabel 3. 7 Tabel Persyaratan Ruang.....	54
Tabel 3. 8 Tabel Persyaratan Ruang Khusus.....	57
Tabel 3. 9 Tabel Studi Besaran Ruang	60
Tabel 3. 10 Kebutuhan Parkir.....	66
Tabel 3. 11 Alternatif Tapak	70
Tabel 3. 12 Batas Tapak	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh Suasana Butik.....	13
Gambar 2. 2 Contoh Suasana Pameran Busana.....	15
Gambar 2. 3 Contoh Suasana Peragaan Busana	15
Gambar 2. 4 Entrance Galeries Laffayete	17
Gambar 2. 5 Denah Lantai Dasar Galeries Laffayete.....	18
Gambar 2. 6 Denah Lantai 1 Galeries Laffayete	18
Gambar 2. 7 Studio Lasalle College	19
Gambar 2. 8 Lobby Lasalle College	20
Gambar 2. 9 Admission Lasalle College	20
Gambar 2. 10 Ruang Komunal Lasalle College	21
Gambar 2. 11 Ruang Komunal Lasalle College	21
Gambar 2. 12 Peta Administrasi Kota Semarang	23
Gambar 2. 13 Peta Rencana Struktur Kota Semarang.....	24
Gambar 2. 14 Peta Administrasi Kec. Candisari	28
Gambar 2. 15 Citra Satelit Kelurahan Kaliwiru	29
Gambar 3. 1 Area Tapak.....	72
Gambar 3. 2 Topografi Tapak	73
Gambar 3. 3 Zonasi Tapak	76
Gambar 3. 4 Struktur Space Truss.....	77
Gambar 3. 5 Struktur Rangka Kaku	77
Gambar 3. 6 Pondasi Foot Plat	78
Gambar 6. 1 Pola Organisasi Ruang Radial	91
Gambar 6. 2 Landasan Bentuk Bangunan	92
Gambar 6. 3 Pola Organisasi Ruang Linear	93

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Struktur Organisasi IFC Chapter Semarang.....	10
Bagan 3. 1 Pola Aktiftias Pengelola.....	50
Bagan 3. 2 Pola Aktifitas Pengunjung.....	51
Bagan 3. 3 Pola Aktivitas Pengunjung Ruang Peragaan Busana	57
Bagan 3. 4 Diagram Hubungan Ruang.....	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 <i>Mind Map</i> Latar Belakang Proyek.....	96
Lampiran 2 <i>Mind Map</i> Gambaran Umum.....	96