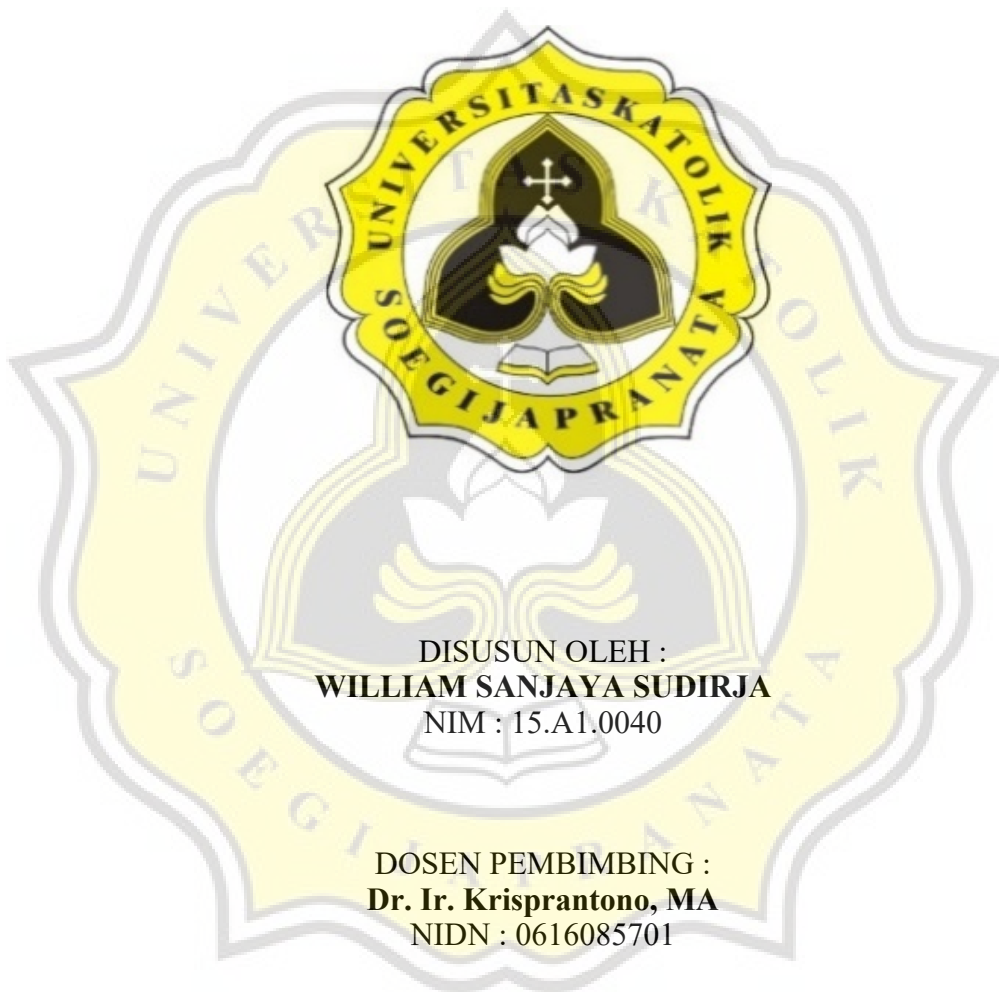


**PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
PERIODE 81, SEMESTER GENAP, TAHUN 2021/ 2022**

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

**MUSEUM SENI RUPA MODERN
DI SEMARANG**



DISUSUN OLEH :
WILLIAM SANJAYA SUDIRJA
NIM : 15.A1.0040

DOSEN PEMBIMBING :
Dr. Ir. Krisprantono, MA
NIDN : 0616085701

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**
JANUARI 2022

**PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
PERIODE 81, SEMESTER GENAP, TAHUN 2021/ 2022**

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

**MUSEUM SENI RUPA MODERN
DI SEMARANG**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana
Arsitektur**



**DISUSUN OLEH :
WILLIAM SANJAYA SUDIRJA
NIM : 15.A1.0040**

**DOSEN PEMBIMBING :
Dr. Ir. Krisprantono, MA
NIDN : 0616085701**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

JANUARI 2022

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : William Sanjaya Sudirja
NIM : 15.A1.0040
Judul : Museum Seni Rupa Modern Di Semarang
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Fakultas Arsitektur Dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul “Museum Seni Rupa Modern Di Semarang” tersebut bebas dari plagiasi. Akan tetapi apabila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku

Semarang, 5 Juli 2022



William Sanjaya Sudirja

LEMBAR PENGESAHAN

**PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
PERIODE 81, SEMESTER GENAP
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS ARSITEKTUR DAN
DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

Judul : Museum Seni Rupa Modern Di Semarang
Penyusun : William Sanjaya Sudirja
NIM : 15.A1.0040
Nama Pembimbing : Dr. Ir. Krisprantono, MA
Penguji : MD. Nestri Kiswari, ST., MSc
Ir. Supriyono, MT
Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT

Semarang, 5 Juli 2022

Mengetahui dan mengesahkan,

Dekan

Fakultas Arsitektur Dan Desain

Ketua

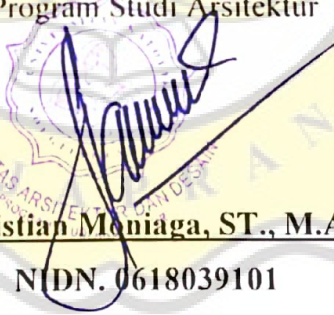
Program Studi Arsitektur

Koordinator


Proyek Akhir Arsitektur


Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph.D

NIDN. 0626076501


Christian Moniaga, ST., M.Ars

NIDN. 0618039101


Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT

NIDN. 0611086201

LEMBAR PENGESAHAN

**PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
PERIODE 81, SEMESTER GENAP**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS ARSITEKTUR DAN
DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

Judul : Museum Seni Rupa Modern Di Semarang
Penyusun : William Sanjaya Sudirja
NIM : 15.A1.0040
Nama Pembimbing : Dr. Ir. Krisprantono, MA
Penguji : MD. Nestri Kiswari, ST., MSc
Ir. Supriyono, MT
Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT

Semarang, 5 Juli 2022

Mengetahui dan mengesahkan,

Pembimbing

Dr. Ir. Krisprantono, MA

NIDN. 0616085701

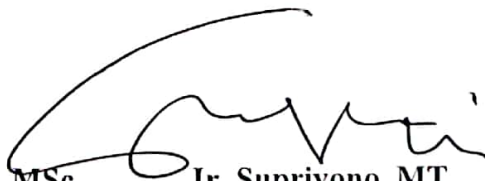
Penguji



MD. Nestri Kiswari, ST., MSc

NIDN. 0627097502

Penguji



Ir. Supriyono, MT

NIDK. 8905740022

Penguji



Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT

NIDN. 0629056301

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : William Sanjaya Sudirja
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Fakultas Arsitektur Dan Desain
Jenis Karya :

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang, Hak Bebas Royalti Non-eksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Museum Seni Rupa Modern Di Semarang”, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini, Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Semarang, 5 Juli 2022

Yang menyatakan,



WILLIAM-S

(William Sanjaya Sudirja)

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa penulis panjatkan, oleh karena berkat dan rahmat-Nya Landasan Teori Dan Program Proyek Akhir Arsitektur, Periode 81, Genap 2021/ 2022 yang berjudul "**Museum Seni Rupa Modern Di Semarang**" dapat diselesaikan. Proposal ini diajukan dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan tugas Proyek Akhir Arsitektur di Fakultas Arsitektur Dan Desain Unika Soegijapranata Semarang.


Dalam penyusunan Proposal Seminar ini, penulis mengalami hambatan dan rintangan yang berkaitan dengan kemampuan penulis, mengetahui bahwa penulis masih dalam tahap permulaan. Namun penulis juga memperoleh banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah membantu, yaitu :

1. Ibu Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT., selaku Dosen Koordinator Proyek Akhir Arsitektur
2. Bapak Dr. Ir. Krisprantono, MA, selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing, memberi masukan, serta memberi ilmu selama proses penyusunan Proposal Proyek Akhir Arsitektur ini.
3. Orang tua, sanak saudara, dan teman-teman yang telah mendukung, baik secara spiritual maupun materi.
4. Pihak-pihak lain yang telah membantu penulis dalam penyusunan Proposal Proyek Akhir Arsitektur ini yang penulis tidak dapat sebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis telah berusaha semaksimalnya dalam penyusunan Proposal Proyek Akhir Arsitektur ini. Semoga dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Semarang, 8 Januari 2022

Penulis,


(William Sanjaya Sudirja)

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi

Bab. I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Pernyataan Masalah	3
1.3. Tujuan	3
1.4. Orisinalitas	4

Bab. II

GAMBARAN UMUM

2.1. Gambaran Umum Proyek	6
2.1.1. Perkembangan Seni Rupa Modern Di Semarang.....	6
2.1.2. Identifikasi Seni Rupa Di Semarang	8
2.1.3. Terminologi Proyek	14
2.1.4. Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	16
2.1.5. Persyaratan Ruang Dan Bangunan Museum.....	19
2.2. Gambaran Umum Lokasi	24
2.2.1. Pemilihan Lokasi.....	24
2.2.2. Gambaran Umum Lokasi	26

Bab. III

ANALISIS PROGRAM ARSITEKTUR

3.1. Analisis Fungsi Bangunan	33
3.2. Analisis Dan Program Tapak	65
3.2.1. Alternatif 1	65
3.2.2. Alternatif 2	66
3.3. Analisis Tapak Terpilih.....	67
3.4. Analisis Struktur Dan Sistem Bangunan.....	70
3.5. Analisis Lingkungan Buatan.....	78
3.6. Analisis Lingkungan Alami	78

Bab. IV

PENELUSURAN MASALAH DESAIN

4.1. Analisis Masalah	79
4.1.1. Analisis Fungsi Bangunan Dengan Pengguna	79
4.1.2. Analisis Persyaratan Khusus Bangunan.....	79

4.1.3. Analisis Fungsi Bangunan Dengan Tapak	80
4.1.4. Analisis Fungsi Bangunan Dengan Tema Yang Diangkat.....	80
4.2. Identifikasi Permasalahan	80
4.3. Pernyataan Masalah	81

Bab. V

LANDASAN TEORI

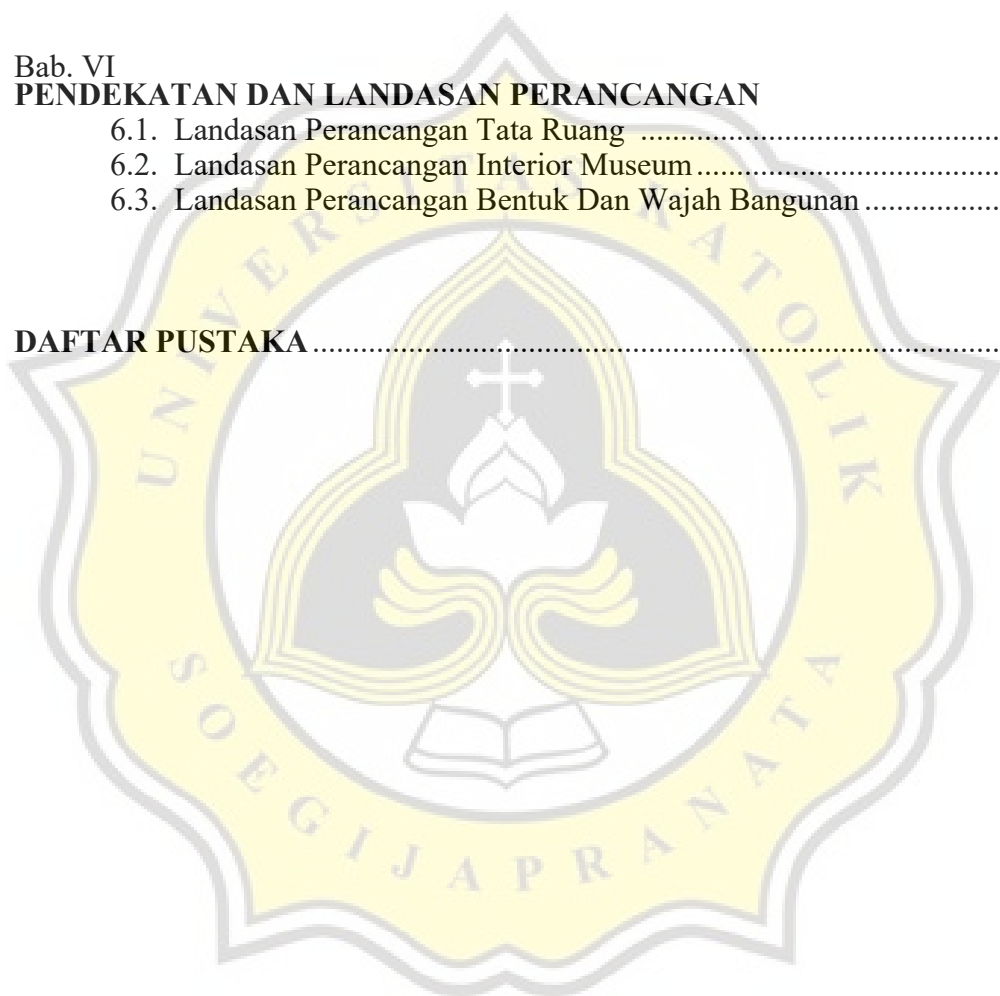
5.1. Pembatas Dan Pembagian Antar Ruang	82
5.2. Pengaturan Cahaya Ruang Pamer	83
5.3. Penerapan Arsitektur Simbolis.....	86

Bab. VI

PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN

6.1. Landasan Perancangan Tata Ruang	89
6.2. Landasan Perancangan Interior Museum	90
6.3. Landasan Perancangan Bentuk Dan Wajah Bangunan	93

DAFTAR PUSTAKA	94
-----------------------------	----



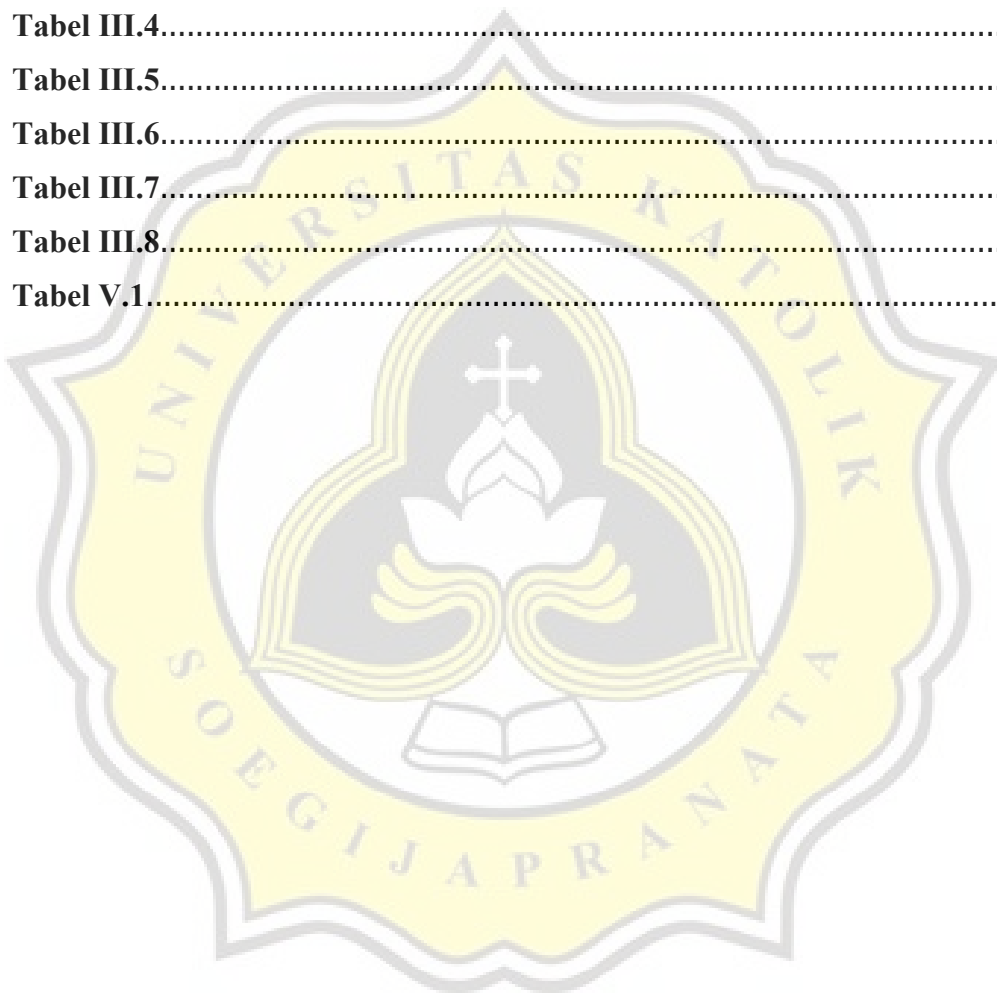
DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1.....	9
Gambar II.2	10
Gambar II.3.....	11
Gambar II.4.....	11
Gambar II.5.....	12
Gambar II.6.....	12
Gambar II.7.....	13
Gambar II.8.....	13
Gambar II.9.....	14
Gambar II.10.....	18
Gambar II.11.....	18
Gambar II.12.....	22
Gambar II.13.....	26
Gambar II.14.....	27
Gambar II.15.....	27
Gambar II.16.....	28
Gambar II. 17.....	28
Gambar II.18.....	29
Gambar II.19.....	29
Gambar II.20.....	30
Gambar II.21.....	30
Gambar II.22.....	31
Gambar II.23.....	32
Gambar III.1.....	33
Gambar III.2.....	36
Gambar III.3.....	58
Gambar III.4.....	59
Gambar III.5.....	59
Gambar III.6.....	60
Gambar III.7.....	61

Gambar III.8	64
Gambar III.9	65
Gambar III.10	66
Gambar III.11	68
Gambar III.12	69
Gambar III.13	69
Gambar III.14	70
Gambar III.15	70
Gambar III.16	71
Gambar III.17	71
Gambar III.18	72
Gambar III.19	73
Gambar III.20	73
Gambar III.21	74
Gambar III.22	74
Gambar III.23	75
Gambar III.24	75
Gambar III.25	76
Gambar III.26	76
Gambar III.27	77
Gambar III.28	77
Gambar III.29	78
Gambar III.30	78
Gambar V.1	82
Gambar V.2	84
Gambar V.3	84
Gambar V.4	85
Gambar V.5	86
Gambar V.6	87
Gambar V.7	88
Gambar V.8	88
Gambar VI.1	90
Gambar VI.2	93

DAFTAR TABEL

Tabel I.1.....	4
Tabel III.1.....	35
Tabel III.2.....	42
Tabel III.3.....	42
Tabel III.4.....	57
Tabel III.5.....	58
Tabel III.6.....	61
Tabel III.7.....	64
Tabel III.8.....	67
Tabel V.1.....	85



ABSTRAK

Kota Semarang memiliki berbagai macam seni rupa yang dapat dikategorikan menjadi seni rupa modern. Sebagian telah dikenal oleh masyarakat, namun masih banyak seni rupa modern lain yang belum terekspos, bahkan dikenal masyarakat. Demikian terjadi juga pada komunitas, seniman atau perupa yang membuat seni tersebut. Mereka tidak memiliki kesempatan dan ruang untuk memberikan yang terbaik dalam bidang yang mereka kuasai atau ampu. Hal ini dikarenakan tidak adanya wadah atau ruang untuk melakukan kegiatan seni rupa mereka dan juga aktivitas pameran yang dapat membantu mengenalkan dan meningkatkan kualitas seni mereka, maupun kota Semarang. Maka diketahui bahwa kota Semarang memiliki potensi dalam seni rupa modern dapat bertumbuh dan dilestarikan di kota ini. Museum Seni Rupa Modern sebagai tempat edukasi, yang juga dapat menjadi tempat rekreasi, dapat menjadi sarana bagi seniman dan perupa dalam melakukan aktivitas mereka, serta lebih menyebarkan seni rupa modern kepada masyarakat.

Pendekatan perancangan yang "Arsitektur Simbolis" dipilih karena Semarang memiliki beragam seni yang belum dikenal masyarakat, yang jika disatukan, diharapkan menjadi sebuah simbol keragaman seni di kota Semarang. Selain itu arsitektur simbolis mencakup 3 (tiga) aspek, yaitu bentuk, makna, dan fungsi. Penyampaian pesan kepada khalayak melalui simbol-simbol yang dapat berasal dari objek-objek tertentu, secara langsung maupun tidak langsung dengan menggunakan metafora objek-objek tersebut, membantu penangkapan pemahaman mereka terhadap fungsi bangunan yang berdiri dan ruang yang ada dengan melihat penampilannya saja.

Strategi yang dapat dilakukan adalah dengan melakukan survey, analisa, dan kajian. Kemudian dengan melihat lingkungan sekitar dan kegiatan yang terjadi secara langsung, telah dilaksanakan, analisa dan kajian berupa perbandingan dengan jurnal-jurnal dapat dilakukan untuk mendapatkan hasil yang membantu penerapan pendekatan tersebut pada bangunan museum seni rupa modern .

Kata Kunci : Seni Rupa Modern, Seniman, Perupa, Museum Seni Rupa Modern, Arsitektur Simbolis.