

**PROYEK AKHIR ARSITEKTUR**  
**Periode LXXX, Semester Ganjil 2021/2022**

**LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

**SEKOLAH UKIR DI JEPARA DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR RUMAH KAYU**



**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**

**Disusun Oleh:**

**Jeremy Edo A      NIM : 17.A1.0192**

**Dosen Pembimbing:**

**Ch. Koesmartadi Ir. MT  
(NIDN. 0616035901)**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

**2021**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Jeremy Edo Agusta

NIM : 17.A1.0192

Progdi / Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul “Sekolah Ukir di Jepara Dengan Pendekatan Arsitektur Rumah Kayu” tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi apabila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Semarang, 8 September 2021

Yang menyatakan,



Jeremy Edo Agusta



## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir: : Sekolah Ukir di Jepara Dengan Pendekatan Arsitektur Rumah Kayu  
Diajukan oleh : Jeremy Edo Agusta  
NIM : 17.A1.0192  
Tanggal disetujui : 08 September 2021  
Telah setuju oleh  
Pembimbing : Ir. Ch. Koesmartadi M.T.  
Penguji 1 : Maria Damiana Nestri Kiswari S.T., M.Sc.  
Penguji 2 : Ir. Riandy Tarigan M.T.  
Penguji 3 : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.  
Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars  
Dekan : Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph.D

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0192](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0192)

## **HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Jeremy Edo Agusta

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul **“SEKOLAH UKIR DI JEPARA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR RUMAH KAYU”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 8 September 2021

Yang menyatakan,



Jeremy Edo Agusta

## PRAKATA

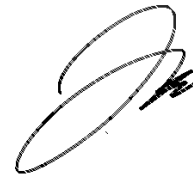
Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program yang berjudul **“SEKOLAH UKIR di JEPARA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR RUMAH KAYU”** ini dengan lancar dan baik. Dalam kesempatan ini, penulis berterima kasih kepada :

1. Ibu Dra. B. Tyas Susanti, MA., Phd., selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain.
2. Bapak Christian Moniago, ST., M.Ars., selaku Kepala Program Studi Arsitektur.
3. Ibu Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT. selaku dosen koordinator Proyek Akhir Arsitektur (PAA) 80.
4. Bapak Ch. Koesmartadi, Ir. MT. selaku dosen pembimbing yang telah banyak membimbing dalam penyusunan Landasan Teori dan Program.
5. Dukungan dari Keluarga dan kerabat yang membantu kelancaran penulisan proposal ini.

Penulis menyadari bahwa Landasan Teori dan Program ini masih memiliki kekurangan, walaupun begitu besar harapan penulis bahwa Landasan Teori dan Program yang berjudul **“Sekolah Ukir di Jepara”** ini dapat menjadi acuan yang dapat memberikan gambaran proyek dengan jelas serta sebagai bahan pembelajaran bersama dalam bidang arsitektur. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih.

Semarang, 8 September 2021

Penulis,



Jeremy Edo A (NIM 17.A1.0192)

## DAFTAR ISI

### Contents

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	xii
HALAMAN PENGESAHAN .....	xiii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	xiv
PRAKATA .....	xv
DAFTAR ISI .....	xvi
DAFTAR GAMBAR .....	xx
DAFTAR TABEL .....	xxi
DAFTAR DIAGRAM .....	xxi
ABSTRAK .....	xxii
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Permasalahan .....	1
1.2 Pernyataan Masalah .....	3
1.3 Tujuan dan Manfaat .....	3
1.3.1. Tujuan .....	3
1.3.2. Manfaat .....	3
1.4 Orisinalitas .....	4
1.5 Sitematika Pembahasan .....	5
BAB II. GAMBARAN UMUM .....	6
2.1 Gambaran Umum Proyek .....	6
2.1.1. Terminologi Proyek .....	6
2.1.2. Gambaran Umum Sekolah Ukir .....	10

A.	Karakteristik Bangunan .....	10
B.	Aktivitas Sekolah Ukir.....	10
C.	Pelaku Sekolah Kejuruan .....	12
D.	Fasilitas Sekolah Ukir .....	13
E.	Persyaratan dan Standar Bangunan .....	14
2.2	Gambaran Umum Arsitektur Rumah Kayu.....	20
2.3	Gambaran Umum Lokasi .....	22
2.3.1.	Gambaran Umum Kota Jepara.....	22
2.3.2.	Pemilihan Lokasi .....	26
2.3.3.	Gambaran Umum Kawasan Tahunan.....	29
<b>BAB III. ANALISIS PROGRAM ARSITEKTUR .....</b>		<b>31</b>
3.1.	Analisis Fungsi Bangunan.....	31
3.1.1.	Karakteristik dan Kapasitas Pengguna.....	31
3.1.2.	Pola Aktivitas.....	33
3.1.3.	Luas Ruang Dalam.....	34
3.1.4.	Stuktur Ruang.....	42
3.2.	Analisis dan Program Tapak.....	45
3.2.1.	Tapak Terpilih .....	45
3.2.2.	Analisis Tapak.....	47
3.3.	Analisis Struktur & Sistem Bangunan.....	48
3.3.1.	Struktur dan Konstruksi Kayu .....	48
3.3.2.	Sistem Bangunan .....	48
3.4.	Analisis Lingkungan Buatan.....	49
3.4.1.	Analisis Bangunan Sekitarnya.....	49

3.4.2.	Analisis Transportasi dan Utilitas kota.....	49
3.4.3.	Analisis Vegetasi.....	50
3.5.	Analisis Lingkungan Alami.....	50
3.5.1.	Analisis Klimatik.....	50
3.5.2.	Analisis Lansekap.....	51
BAB IV.	PENELUSURAN MASALAH DESAIN.....	52
4.1.	Analisa Masalah.....	52
4.1.1.	Fungsi Bangunan dengan Aspek Pengguna.....	52
4.1.2.	Fungsi Bangunan dengan Persyaratan Khusus.....	52
4.1.3.	Fungsi Bangunan dengan Tapak.....	52
4.1.4.	Fungsi Bangunan dengan Lingkungan Luar.....	52
4.1.5.	Masalah Topik yang Diangkat.....	53
4.2.	Identifikasi Permasalahan.....	53
4.3.	Pernyataan Masalah.....	53
BAB V.	LANDASAN TEORI.....	54
5.1.	Mewadahi Segala Aktivitas.....	54
5.2.	Struktur Kayu.....	55
BAB VI.	PENDEKATAN dan LANDASAN PERANCANGAN.....	58
6.1.	Tata Ruang Bangunan.....	58
6.2.	Bentuk Bangunan.....	58
6.3.	Struktur Bangunan dan Teknologi.....	58
6.4.	Bahan Bangunan.....	58
6.5.	Wajah Bangunan.....	59
6.6.	Tata Ruang Tapak.....	59



6.7. Utilitas Bangunan.....	59
DAFTAR PUSTAKA .....	61
LAMPIRAN .....	63



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Motif Ukir Jepara Sumber : Soepratno,2004 .....	8
Gambar 2 Ukir Relief (Kiri) dan Ukir Meubel Lemari (kanan).....	9
Gambar 3 Pengerjaan Ukir Relief .....	9
Gambar 4 Bengkel Meubel di Kec.Tahunan.....	9
Gambar 5 Sarana dan Prasana Sekolah Ukir.....	14
Gambar 6 Peta Administrasi .....	23
Gambar 7 Peta Pola Ruang Kota Jepara .....	23
Gambar 8 Peta Topografi Kota Jepara.....	24
Gambar 9 Peta Rencana Jaringan Jalan .....	27
Gambar 10 Wilayah Administratif Kecamatan Tahunan.....	29
Gambar 11 Jalan Raya Jepara - Kudus (Kiri) Rumah Toko Meubel (Kanan).....	30
Gambar 12 Tapak dilihat dari Google Earth.....	45
Gambar 13 Batas Utara dan Timur Tapak .....	45
Gambar 14 Batas Selatan dan Barat Tapak.....	46
Gambar 15 Vegetasi Pada Tapak .....	46
Gambar 16 Pembagian Aksesibilitas Pada Tapak (Analisa Pribadi) .....	47
Gambar 17 Analisa Pergerakan Matahari (Analisa Pribadi).....	47
Gambar 18 Bangunan Sekitar Tapak (Dokumentasi Pribadi, 2021).....	49
Gambar 19 Jalan Utaman dan Utilitas Kota (Dokumentasi Pribdai,2021) .....	49
Gambar 20 Kepadatan Vegetasi Daerah Sekitar Tapak (Google Earth).....	50
Gambar 21 Pergerakan Angin dalam Tapak (Analisa Pribadi).....	51
Gambar 22 Ragam bentuk atap tradisional .....	56
Gambar 23 Sambungan saka guru.....	57

Gambar 24 Bangunan dengan dua wajah pada kavling hook .....	59
Gambar 25 Perhitungan Luas Lantai.....	78

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Orisinalitas Proyek.....	4
Tabel 2 Tabel Kompetensi Umum SMK 4 Tahun .....	11
Tabel 3 Ragam Bentuk Rumah Kayu Jawa Tengah .....	21
Tabel 4 Ketinggian Kota Jepara.....	24
Tabel 5 Curah Hujan Kota Jepara .....	25
Tabel 6 Daftar Komoditas Kota Jepara.....	25
Tabel 7 Industri Kota Jepara .....	26
Tabel 8 Tabel Regulasi Terkait Pemilihan Tapak.....	28
Tabel 9 Data SMK di Kecamatan Jepara .....	29
Tabel 10 Data SMK di Kecamatan Tahunan .....	29
Tabel 11 Jumlah Pengguna Sekolah .....	32
Tabel 12 Luas lantai ruang dalam .....	41
Tabel 13 Struktur ruang dalam.....	42

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 Pola Pergerakan Peserta Didik .....	33
Diagram 2 Pola Pergerakan Staff dan Pengajar .....	33
Diagram 3 Pola Pergerakan Tamu .....	34
Diagram 4 Diagram Hubungan Ruang.....	44

## ABSTRAK

Jepara sudah dikenal sebagai Kota Ukir di kalangan nasional maupun internasional. Di kalangan internasional, Jepara memiliki julukan “The World carving Center”. Eksistensi yang luar biasa ini ternyata tidak menjamin bahwa keadaan bisnis ukir kayu dan furnitur di Jepara sedang baik – baik saja. Jepara sedang mengalami krisis regenerasi pengerajin ukir kayu dimana para pemuda saat ini lebih memilih menekuni bidang industri lain jika dibandingkan harus mengukir. Salah satu penyebab kurangnya regenerasi ini adalah minimnya upah yang didapatkan oleh para pengerajin ukir kayu yang berimbas pada rendahnya kualitas hidup dan ekonomi para pengerajin kayu. Jika hal ini terus menerus dibiarkan, maka warisan budaya yang luar biasa ini bisa perlahan menghilang bahkan “punah”. Kondisi yang memprihatinkan ini bisa diselesaikan dengan berbagai cara, salah satunya adalah pendidikan. Pendidikan yang dimaksud adalah sekolah formal dengan fokus bidang ukir kayu. Sekolah tingkat menengah yang memiliki sebuah sistem dan kurikulum yang jelas untuk melahirkan pengerajin ukir yang lebih berkompeten dan matang secara mental dan pola pikir. Dengan menempuh pendidikan yang baik, muncul generasi – generasi baru penerus warisan kebudayaan lokal demi bisa bersaing di industri digital seperti saat ini. Dengan menempuh pendidikan yang baik, hal ini dapat berimbas positif pada sektor ekonomi industri ukir kayu yang ada di Jepara. Dan yang paling penting, warisan budaya tetap lestari.

Kata Kunci : Regenerasi, Sekolah Ukir.