PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXX, Semester Ganjil, Tahun 2021/2022

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

GEDUNG PELATIHAN DAN PERTUNJUKAN SENI TARI DI PATI

DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Disusun oleh :
KONDANG AJIGA
17.A1.0147

Dosen pembimbing:
Dr. Ir. Krisprantono, MA
(NIDN : 0616085701)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

2 0 2 1

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Kondang Ajiga

NIM : 17.A1.0147

Progdi / konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul “Gedung Pelatihan dan Pertunjukan Seni Tari di Pati dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular” tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi dengan ketentuan yang berlaku.

Semarang, 8 September 2021

Yang Menyatakan

Kondang Ajiga

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir	: GEDUNG PELATIHAN DAN PERTUNJUKAN SENI TARI DI PATI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR
Diajukan oleh	: Kondang Ajiga
NIM	: 17.A1.0147
Tanggal disetujui	: 8 September 2021
Telah disetujui oleh	
Pembimbing	: Dr. Ir. Krisprantono
Penguji 1	: Ir. Etty Endang Listiati M.T.
Penguji 2	: Ir.FX. Bambang Suskiyanto M.T.
Penguji 3	: Dr Ir. VG. Sri Rejeki M.T.
Ketua Program Studi	: Christian Moniaga S.T., M. Ars
Dekan	: Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph.D

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0147

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Kondang Ajiga

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Landasan Teori dan Perancangan

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Nonekslusif atas karya ilmiah yang berjudul "Gedung Pelatihan dan Pertunjukan Seni Tari di Pati dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular" berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan,mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 8 September 2021

Yang Menyatakan

Kondang Ajiga

PRAKATA

Saya panjatkan puji syukur kepada kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena telah melimpahkan anugerah serta memberi saya kesempatan dalam menyelesaikan Landasan Teori dan Program tugas akhir arsitektur periode ganjil 2021/2022 yang berjudul " Gedung Pelatihan dan Pertunjukan Seni Tari di Pati Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular". Landasan Teori dan Program ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan PAA bagi para mahasiswa dari program studi Arsitektur,Universitas Katolik Soegijapranata.

Dikesempatan ini, saya ,megucapkan terimakasih kepada pihak pihak terkait yang telah memberi dukungan serta arahan dan bimbingan dalam pembuatan Landasan Teori dan Program. Ucapan terima kasih ini saya tunjukan kepada :

1. Ir.IM. Tri Hesti Mulyani,MT selaku dosen koordinator PAA 80
2. Dr.Ir.Krisprantono,MA selaku dosen pembimbing PAA 80
3. Seluruh mahasiswa arsitektur yang telah memberikan dukungan dan membantu pembuatan Landasan Teori dan Pemrograman Arsitektur ke-80
4. Orang tua yang selalu mendukung pembuatan Landasan Teori dan Pemrograman Arsitektur ke-80

Susunan Landasan Teori dan Pemrograman Arsitektur ini sudah dibuat dengan sebaik-baiknya,namun tentu masih ada kekurangan,Oleh karena itu jika ada kritik atau saran yang sifatnya membangun bagi penulis,dengan senang hati akan penulis terima. Semoga dapat bermanfaat.

Semarang, 8 September 2021

Kondang Ajiga

ABSTRAK

Indonesia merupakan salah satu negara yang terdiri dari 33 provinsi dengan keaneragaman budaya di tiap daerahnya salah satunya adalah tarian. Disetiap provinsi yang ada di Indonesia pastinya memiliki tarian khasnya masing masing salah satunya di Kabupaten Pati, dengan upaya melestarikan tarian tarian yang ada di kabupaten Pati tentunya dibutuhakan fasilitas yang mampu menampung para seniman dan aktivis yang bergerak didalam kebudayaan lokal. Gedung Pelatihan dan Pertunjukan Seni Tari merupakan sebuah gagasan dimana Gedung ini berguna sebagai wadah untuk melatih seniman dan masyarakat didalam upaya melestarikan kesenian tari yang ada sehingga kedepanya gedung ini selain menjadi wadah juga dapat menjadi pengingat kepada masyarakat Kabupaten Pati agar lebih mengenal kebudayaan mereka sendiri.Selain melestarikan budaya sendiri juga terdapat faktor lain dimana di Kabupaten Pati masih kekurangan tempat wisata yang bertemakan kebudayaan hanya ada wisata alam oleh karena itu selain tari tradisional, tari modern juga dapat berperan dalam memenuhi kekurangan tersebut.

Konsep Neo-Vernakular yang mana menggunakan penggabungan elemen tradisional dan modern untuk dijadikan satu, sehingga Gedung Pelatihan dan Pertunjukan ini dapat menampilkan sudut wujud bangunan yang menonjolkan sisi tradisionalnya dalam bentuk yang lebih modern agar dikenal masyarakat Kabupaten Pati dan juga beberapa unsur unsur aspek akustik yang digunakan dalam pembagian ruangan untuk pelatihan antara tari tradisional dan modern, sehingga tidak ada benturan dalam proses pelaksannanya. Tujuan utama dalam perancangan Gedung ini adalah menjadi wadah atau tempat khususnya bagi masyarakat yang memiliki keinginan dan tertarik untuk berlatih di dalam tari tradisional khas Kabupaten Pati.

Kata Kunci: ***Tari, Wadah, Neo-Vernakular, Tradisional***

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS……i

HALAMAN PENGESAHAN……ii

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS……iii

PRAKATA……iv

ABSTRAK……v

DAFTAR ISI……vi

DAFTAR GAMBAR……x

DAFTAR TABEL……xiv

BAB I PENDAHULUAN……1

1.1 Latar Belakang ……1
1.2 Pernyataan Masalah……2
1.3 Tujuan…… 3
1.4 Orisinalitas……3

BAB II GAMBARAN UMUM……4

2.1 Gambaran Umum Proyek……4

2.1.1 Terminologi Gedung Pertunjukan dan Pelatihan Seni Tari ……4

2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan……4

2.1.3 Jenis Jenis Tari Tradisional dan Tari Modern……4

2.1.4 Fasilitas Bangunan……7

2.1.5 Persyaratan Gedung Kesenian……8

2.1.6 Target Utama……22

2.2 Gambaran Umum Lokasi dan Tapak……22

2.2.1 Alternatif Pemilihan Lokasi Tapak……22

2.2.2 Gambaran Umum Lokasi Luar Tapak Terpilih ……25

2.2.3 Gambaran Lokasi Tapak Terpilih ……30

2.3 Gambaran Umum Topik……33

2.3.1 Gedung Pertunjukan
dan Pelatihan Seni……..……..…….……33
2.3.2 Arsitektur Neo-Vernakular…….…….…38
2.3.3 Prinsip Arsitektur Noe-Vernakular……..41

BAB III ANALISIS PROGRAM ARSITEKTUR…….45
3.1 Analisis Fungsi Bangunan……..45
3.1.1 Kapasitas……...45
3.1.2 Karateristik Pengguna……..47
3.1.3 Kegiatan di Dalam Bangunan…….48
3.1.3.1 Pengelompokan Kegiatan……48
3.1.3.2 Pola Aktivitas……57
3.1.3.3 Kebutuhan Ruang……..64
3.1.3.4 Jenis Ruang Bangunan……78
3.1.3.5 Persyaratan Ruang……79
3.1.3.6 Pola Sirkualsi Ruang……83
3.1.3.7 Jumlah Pendekatan Pelaku……..87
3.1.3.8 Studi ruang Khusus……95
3.1.3.9 Studi Besaran Ruang dan Lahan Parkir…..112
3.2 Analisis Program Tapak……132
3.2.1 Pemilihan Lokasi……132
3.2.2 Analisa Tapak……..133
3.2.3 Program Tapak……137
3.3 Analisa Struktur dan Sistem Bangunan……..138
3.3.1 Studi Sistem Struktur……..138
3.3.2 Studi Sistem Bangunan……..143
3.4 Analisa Lingkungan Buatan……..160
3.4.1 Analisa Bangunan Sekitar……..160

3.4.2 Analisa Aksesibilitas……...161

3.4.3 Analisa Vegetasi dan Ultilitas……162

3.5 Analisa Lingkungan Alami……164

3.5.1 Analisa Klimatik……...164

3.5.2 Analisa Lanskap……..165

BAB IV PENELUSURAN MASALAH DESAIN……167

4.1 Analisa Masalah……167

4.1.1 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Aspek Pengguna……167

4.1.2 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Persyaratan Khusus……167

4.1.3 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Tapak……167

4.1.4 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Lingkungan Luar Tapak……..168

4.1.5 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Lingkungan,Tapak, Topik dan Tema ……168

4.2 Identifikasi Permasalahan……168

4.3 Pernyataan Masalah……169

BAB V LANDASAN TEORI……170

5.1 Landasan Teori……...170

5.1.1 Landasan Teori Pernyataan Masalah 1……..170

5.1.2 Landasan Teori Pernyataan Masalah 2……..173

BAB VI PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN……176

6.1 Pendekatan Desain……176

6.2 Penerapan Pendekatan Arsitektur……...176

6.2.1 Arsitektur Neo Vernakular……177

6.2.2 Pendekatan Desain Tata Ruang……..180

6.2.3 Keterkaitan Dengan Proyek……..180

6.3 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan……..180
6.4 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan……181
6.5 Landasan Perancangan Struktur Bangunan dan Teknologi…182
6.6 Landasan Perancangan Bahan Bangunan……186
6.7 Landasan Perancangan Wajah Bangunan……191
6.8 Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak……..……192
6.9 Landasan Perancangan Ultilitas Bangunan……193

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tari Angguk……6
Gambar 2. Tari Tayub……...7
Gambar 3. Tari Purisari……8
Gambar 4. Tari Wiwit……9
Gambar 5. Tari Topeng Mina Tani……10
Gambar 6. Gambar Ruang Latihan……..25
Gambar 7. Peta Kabupaten Pati……27
Gambar 7a. Lokasi Kabupaten Pati……..28
Gambar 8. Alternatif Lokasi Gedung
Pelatihan dan Pertunjukan Seni Tari ……..……....28
Gambar 9. Bangunan di Sekitar……..…30
Gambar 10. Karakteristik Jalan ……..……30
Gambar 11. Karakteristik Landskap ……..……31
Gambar 12. Drainase Tapak……..……..…32
Gambar 13. Lampu Jalan ……..……32
Gambar 14. Peta Topografi Kabupaten Pati……..……...…33
Gambar 15. Peta Kondisi Tanah……..…33
Gambar 16. Iklim Pada Tapak……..34
Gambar 17. Lokasi Tapak Terpilih……..……35
Gambar 18.View Pada Tapak……..……36
Gambar 19. Pencapaian Pada Tapak……..……37
Gambar 20. Anjungan Kabupaten Pati……...44
Gambar 21. Gerbang Pentol……..……45
Gambar 22. Pengimplementasian Sedekah Bumi Dalam Bentuk Atap..…46
Gambar 23. Bandara Soekarno Hatta……..…49
Gambar 24. Gedung Theater Jakarta…… ……..……..……50
Gambar 25. Gedung Kesenian Jakarta……..……52

Gambar 26. Gedung Graha Bakti Budaya……..53
Gambar 27. Diagram Pola Kegiatan Pengunjung……..65
Gambar 28. Diagram Pola Kegiatan Penari……66
Gambar 29. Diagram Pola Kegiatan Pelatih……67
Gambar 30. Diagram Pola Kegiatan Musisi……68
Gambar 31. Diagram Pola Kegiatan Pengelola……..69
Gambar 32. Diagram Pola Kegiatan Servis……70
Gambar 33. Diagram Pola Ruang Makro……90
Gambar 34. Diagram Pola Ruang Mikro Area Utama……91
Gambar 35. Diagram Pola Ruang Mikro Area Pengelola……92
Gambar 36. Diagram Pola Ruang Mikro Area Penunjang……93
Gambar 37. Diagram Pola Ruang Mikro Area Servis……94
Gambar 38. Prediksi Jumlah Penari 9 Tahun……..96
Gambar 39. Ruang Kelas Teori……101
Gambar 40. Pola Lantai Penari……102
Gambar 41. Posisi Tubuh Manusia Saat Menari……..103
Gambar 42. Ruang Studio Tari……..104
Gambar 43. Set Gamelan……108
Gambar 44. Posisi dan Jenis Kursi……108
Gambar 45. Dimensi Kursi Roda……109
Gambar 46. Ketinggian Tempat Duduk……109
Gambar 47. Jarak Maksimal Penonton……110
Gambar 48. Posisi Pandangan Penonton……110
Gambar 49. Gerakan Tubuh Manusia……111
Gambar 50. Dimensi Panggung Utama……112
Gambar 51. Ruang Audio……113
Gambar 52. Bentuk Panggung Pertunjukan……114
Gambar 53. Material Penyerap Suara……115
Gambar 54. Sirkulasi Jalan Difabel……118

Gambar 55. Akses Ramp Difabel……118
Gambar 56. Akses WC Difabel……118
Gambar 57. Lokasi Tapak……140
Gambar 58. Kebisingan Pada Tapak……141
Gambar 59. Vegetasi di Sekitar Tapak……142
Gambar 60. Rotasi Matahari Pada Tapak……143
Gambar 61. Topografi Tapak……144
Gambar 62. Proses Pemasangan Pondasi Bore Pile……149
Gambar 63. Spaceframe……150
Gambar 64. Lampu TL……158
Gambar 65. Lampu LED……159
Gambar 66. Lampu Halogen……159
Gambar 67. Lampu Par 64……160
Gambar 68. Lampu Follow Spot……160
Gambar 69. Lampu Flood Halogen……161
Gambar 70. Up Feed System……164
Gambar 71. Down Feed System……165
Gambar 72. Sistem Pembuangan Sampah……166
Gambar 73. Bangunan Sekitar Tapak……168
Gambar 74. Aksesibilitas Tapak……169
Gambar 75. Analisa Vegetasi……170
Gambar 76. Analisa Ultilitas Tapak……171
Gambar 77. Analisa Klimatik Tapak……172
Gambar 78. Analisa Tapak dan Pantai……173
Gambar 79. Analisa Tapak ke Hutan Mangrove……174
Gambar 80. Tari Angguk……178
Gambar 81. Tari Tayub……179
Gambar 82. Tari Purisari……180
Gambar 83. Tari Wiwit……181

Gambar 84. Tari Topeng Mina Tani……182
Gambar 85. Reverberation Time Maksimal……..179
Gambar 86. Maksimal Tingkat Kebisingan……184
Gambar 87. Contoh Denah Ruang Latihan dengan Teori Akustik……185
Gambar 88. Bentuk dan Potongan Auditorium……186
Gambar 89. Langit langit Auditorium……..187
Gambar 90. Rumah Adat Pati……192
Gambar 91. Gerbang Pentol……193
Gambar 92. Poengimplemtasian Sedekah Bumi dalam Bentuk Atap…..194
Gambar 93. Pola Ruang Cluster……196
Gambar 94. Gedung Theater Jakarta……196
Gambar 95. Proses Pemasangan Pondasi Bore Pile……..197
Gambar 96. Struktur Spaceframe……...200
Gambar 97. Lampu TL……209
Gambar 98. Lampu LED……..210
Gambar 99. Lampu Halogen……...210
Gambar 100. Lampu Par 64……....211
Gambar 101. Lampu Follow Spot……...211
Gambar 102. Lampu Flood Halogen……..…212
Gambar 103. Up Feed System……..….215
Gambar 104. Down Feed System……..…….215
Gambar 105. Sistem Pembuangan Sampah……..216

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Proyek Serupa……3
Tabel 2. Jenis Pengelompokan Tarian……11
Tabel 3. Persyaratan Gedung Pertunjukan……13
Tabel 4. Kriteria Tapak……29
Tabel 5. Kelompok Kegiatan Utama……55
Tabel 6. Kelompok Kegiatan Pengelola……...57
Tabel 7. Kelompok Kegiatan Penunjang……59
Tabel 8. Kelompok Kegiatan Servis……..63
Tabel 9. Kebutuhan Ruang……71
Tabel 10. Jenis Ruang……85
Tabel 11. Persyaratan Ruang……86
Tabel 12. Jumlah Pelaku……95
Tabel 13. Data Penari Di Kabupaten Pati……96
Tabel 14. Jadwal Kegiatan Pelatihan……97
Tabel 15. Waktu Operasional Ruang……100
Tabel 16. Persyaratan Dalam Ruang……104
Tabel 17.Rasio Panggung Theater……111
Tabel 18. Persyaratan Ruang……116
Tabel 19. Standar Besaran Sirkulasi……119
Tabel 20. Besaran Ruang Kegiatan Utama……120
Tabel 21. Besaran Ruang Kegiatan Penunjang……122
Tabel 22. Besaran Ruang Kegiatan Pengelola……127
Tabel 23. Besaran Ruang Kegiatan Servis……132
Tabel 24. Besaran Ruang Luar……...137
Tabel 25. Kriteria Pemilihan Pondasi……147
Tabel 26. Kelebihan dan Kekurangan Pondasi……149
Tabel 27. Kelebihan dan Kekurangan Struktur Spaceframe……..150

Tabel 28. Bahan Bangunan……152
Tabel 29. Kelebihan dan Kekurangan Pondasi Bore Pile……192
Tabel 30. Struktur Tengah……...193
Tabel 31. Kelebihan dan Kekurangan Struktur Spaceframe……..196
Tabel 32. Bahan Bangunan……196
Tabel 33. Bahan Penutup Dinding……..201