

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
PERIODE LXXX, SEMESTER GANJIL, Tahun 2021/2022

LANDASAN TEORI & PROGRAM

MUSEUM ALAT MUSIK TRADISIONAL INDONESIA DI SEMARANG

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



DISUSUN OLEH :
IMMANUEL PURWO ADI NUGROHO
17.A1.0105

DOSEN PEMBIMBING :
DR. IR. RUDYANTO SUSILO, MSA
NIDN : 0020065402

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG

2021

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
PERIODE LXXX, SEMESTER GANJIL, Tahun 2021/2022

LANDASAN TEORI & PROGRAM

MUSEUM ALAT MUSIK TRADISIONAL INDONESIA DI SEMARANG

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



DISUSUN OLEH :
IMMANUEL PURWO ADI NUGROHO
17.A1.0105

DOSEN PEMBIMBING :
DR. IR. RUDYANTO SUSILO, MSA
NIDN : 0020065402

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG

2021

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Immanuel Purwo Adi Nugroho

NIM : 17.A1.0105

Progdi / Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa karya ilmiah Proyek Akhir Arsitektur periode 80 Semester Ganjil Tahun Akademik 2021/2022 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Judul : Museum Alat Musik Tradisional Indonesia Di Semarang

Pembimbing : Dr.Ir.Rudyanto Susilo,MSA

Adalah bukan karya plagiasi dan jika dikemudian hari ditemukan suatu tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah, maka saya menyatakan siap untuk menerima konsekuensinya.

Semarang, 9 September 2021



Immanuel Purwo Adi Nugroho

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Museum Alat Musik Tradisional Indonesia di Semarang
Diajukan oleh : Immanuel Purwo Adi N
NIM : 17.A1.0105
Tanggal disetujui : 24 Maret 2021
Telah setuju oleh
Pembimbing : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.
Penguji 1 : Ir. Yulita Titik S. M.T.
Penguji 2 : Dr. Ir. V G. Sri Rejeki M.T.
Penguji 3 : Ir. Ch. Koesmartadi M.T.
Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars
Dekan : Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph.D

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/
?id=17.A1.0105](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0105)

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Immanuel Purwo Adi Nugroho

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneklusif atas karya ilmiah yang berjudul **“Museum Alat Musik Tradisional Indonesia di Semarang** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 9 September 2021



Yang menyatakan

Immanuel Purwo Adi Nugroho

PRAKATA

Puji dan Syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian ini dengan waktu yang tepat. Atas rahmat dan penyertaannya, penulis dapat mengerjakan Proyek Akhir Arsitektur (PAA) Periode 80 dengan judul “**Museum Alat Musik Indonesia Di Semarang**” yang digunakan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Program Studi Arsitektur Unika Soegija Pranata Semarang.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang sudah membantu penulis untuk menyusun proposal ini, yaitu :

1. Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT selaku Dosen Koordinator Proyek Akhir Arsitektur periode 80 yang membimbing dalam penyusunan laporan.
2. Bapak Dr.Ir. Rudyanto Susilo, MSA selaku sebagai dosen pembimbing yang telah membimbing dan memberikan masukan kepada penulis.
3. Pihak – pihak lain yang membantu penulis dalam memberikan informasi untuk menyelesaikan proposal.

Semarang, 01 Januari 2021



Penulis
Immanuel Purwo Adi Nugroho

ABSTRAK

MUSEUM ALAT MUSIK TRADISIONAL INDONESIA DI SEMARANG

Kebudayaan merupakan sebuah warisan yang ditinggalkan oleh leluhur pada suatu daerah yang menjadikan suatu daerah memiliki ciri khasnya sendiri. Salah satu bentuk dari kebudayaan di negara Indonesia adalah seni musik. Kesenian musik ini tidak hanya digunakan sebagai hiburan, namun juga digunakan pada agenda penting seperti ritual / upacara adat. Namun dengan seiring berkembangnya jaman, kesenian musik tradisional ini sudah mulai terlupakan. Banyak masyarakat yang tidak mengetahui ragam alat musik yang dimiliki oleh negara Indonesia, sehingga diperlukan suatu wadah untuk dapat memberikan edukasi mengenai alat musik kesenian Indonesia Ini.

Museum Alat Musik Tradisional Indonesia dapat dijadikan sebagai wadah edukasi bagi masyarakat sekitar, sehingga wawasan terhadap kebudayaan musik tradisional ini tidak akan terkikis oleh jaman dimana masyarakat dapat melihat pameran serta permainan alat musik tradisional. Kota Semarang menjadi sebuah kota dengan masyarakat yang memiliki potensi nilai kebudayaan, dengan adanya bangunan seperti TBRS dan Semarang Cultural Center yang menjadi pusat suatu edukasi serta rekreasi budaya, sehingga Kota Semarang juga dinilai dapat mengembangkan aspek edukasi dalam bentuk kebudayaan seni musik tradisional.

Dengan Museum Alat Musik Tradisional sebagai wadah edukasi budaya, maka pendekatan berupa Neo-Vernakular digunakan dalam perancangan. Neo-Vernakular adalah suatu langgam dalam arsitektur yang menggunakan elemen lokal dalam perancangannya, namun diterapkan dengan cara yang baru. Penerapan Neo Vernakular berfokus pada kelokalan daerah Jawa Tengah dengan mengambil bentuk bangunan Joglo sebagai salah satu aspek pembentuk bangunan. Lokasi dari Museum Alat Musik Tradisional Indonesia berada di Jl.Imam Bonjol, Purwosari, Kec. Semarang Utara, Kota Semarang dengan luasan lahan sebesar 15460 m² dengan luas bangunan yang dirancangan sebesar 6698 m².

Kata Kunci : Museum Alat Musik Tradisional, Alat Musik Tradisional, Kebudayaan.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iii
PRAKATA.....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	2
1.3 Tujuan.....	3
1.4 Manfaat.....	3
1.5 Orisinalitas.....	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II.....	6
2.1 Gambaran Umum Fungsi.....	6
2.1.1 Definisi Museum.....	6
2.1.2 Karakteristik Fungsi Bangunan.....	7
2.1.3 Karakteristik Pengguna.....	8
2.1.5 Jenis Museum.....	9
2.1.6 Gambaran Aktivitas.....	10
2.1.7 Persyaratan Museum.....	11
2.1.8 Fasilitas Ruang.....	12
2.1.9 Persyaratan Ruang.....	13
2.1.10 Persyaratan Lokasi.....	14
2.1.11 Koleksi Alat Musik Museum.....	14
2.2 Gambaran Umum Lokasi dan Tapak.....	30
2.2.1 Kategori Tapak.....	31
2.2.3 Penilaian & Pemilihan Tapak.....	37
2.3. Gambaran Umum Topik.....	38
2.3.1 Pendekatan.....	38

2.3.2 Studi Preseden	38
BAB III.....	43
3.1 Analisa Fungsi Bangunan.....	43
3.1.1 Studi Aktifitas	43
3.1.2 Penggolongan Fungsi	46
3.1.3 Pola Aktivitas.....	47
3.1.4 Kapasitas Pengguna	48
3.1.5 Persyaratan Ruang	52
3.1.6 Karakteristik Alat Musik Pameran.....	54
3.1.7 Studi Ruang Khusus	55
3.1.8 Dimensi Ruang	61
3.1.9 Skala Ruang	67
3.1.10 Dampak Kegiatan	68
3.2 Struktur Ruang	71
3.2.1 Pengelompokan Ruang	71
3.2.2 Pola Hubungan Ruang.....	72
3.2.3 Sirkulasi Dalam Ruang.....	73
3.3 Analisa & Program Tapak	74
3.3.1 Jenis Ruang Luar.....	74
3.3.2 Jumlah Luasan Efektif.....	76
3.4 Analisa Lingkungan Buatan	77
3.4.1 Analisa Bangunan Sekitar	77
3.4.2 Analisa Transportasi & Utilitas.....	77
3.5 Analisa Lingkungan Alami.....	78
3.5.1 Analisa Klimatik	78
3.5.2 Analisa Vegetasi	80
3.5.3 Analisa Lanskap.....	81
BAB IV.....	82
4.1 Analisa Masalah.....	82
4.1.1 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Aspek Pengguna.....	82
4.1.2 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Tapak.....	82
4.1.3 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Lingkungan Luar	83
4.1.4 Masalah Fungsi Bangunan, Lingkungan, dan Topik	83
4.2 Identifikasi Masalah	84
4.3 Pernyataan Masalah.....	85
BAB V	86

5.1 Penataan Ruang Dalam Museum	86
5.1.1 Penyajian Koleksi.....	86
5.1.2 Sirkulasi	88
5.1.4 Pencahayaan	90
5.2 Icon Kota.....	95
5.2.1 Penjelasan Icon Kota	95
5.2.2 Kebudayaan Jawa	96
5.2.3 Rumah Joglo	98
5.2.4 Penerapan unsur kelokalan.....	107
5.3 Kebisingan	108
5.3.1 Kebisingan Museum.....	108
5.3.2 Reduksi Bunyi	109
BAB VI.....	111
6.1 Pendekatan Perancangan Secara Umum	111
6.2 Pendekatan Perancangan Berdasar Masalah Utama	111
6.2.1 Pendekatan konsep terkait penataan ruang.....	111
6.2.2 Pendekatan konsep terkait suatu icon kota.....	112
6.2.3 Pendekatan konsep terkait lingkungan sekitar	113
6.1 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	113
6.3 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	115
6.4 Landasan Perancangan Struktur Bangunan	115
6.4.1 Sistem Struktur Utama	116
6.5 Landasan Perancangan Bahan Bangunan	116
6.6 Landasan Perancangan Wajah Bangunan	117
6.7 Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak	118
6.8 Landasan Perancangan Utilitas Bangunan	118
6.8.1 Sistem Air Bersih	118
6.8.2 Sistem Air Kotor	119
6.8.3 Sistem Elektrikal	119
6.8.4 Sistem Pencahayaan	119
6.8.5 Sistem Penghawaan	120
6.8.6 Sistem Keamanan.....	120
6.8.7 Sistem Kebakaran.....	120
DAFTAR PUSTAKA.....	121
LAMPIRAN.....	124

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Diagram Sirkulasi Ruang.....	8
Gambar 2 Hubungan Museum dengan Pemerintahan	9
Gambar 3 Bagan Organisasi Museum	9
Gambar 4 Peta BWK Kota Semarang	30
Gambar 5 Jalan Imam Bonjol.....	31
Gambar 6 Bangunan Sekitar Alternatif 1.....	32
Gambar 7 Kontur Alternatif 1.....	33
Gambar 8 Tapak Jl.Soekarno Hatta.....	34
Gambar 9 Bangunan Sekitar Tapak 2	35
Gambar 10 Kontur Alternatif Tapak 2	36
Gambar 11 Musical Instrument Museum.....	38
Gambar 12 Denah Bangunan Musical Instrument Museum	39
Gambar 13 Masjid Raya Sumatra Barat.....	41
Gambar 14 Penerapan Ornamen Rumah Gadang	42
Gambar 15 Penerapan Bentuk Gojong	42
Gambar 16 Pola Aktivitas Pengunjung.....	47
Gambar 17 Pola Aktivitas Pengelola.....	48
Gambar 18 Grafik Pengunjung Museum Seni Afandi.....	50
Gambar 19 Grafik Pengunjung Museum Nasional	51
Gambar 20 Konsep Sirkulasi Museum	55
Gambar 21 Diorama Musik.....	56
Gambar 22 Konsep Booth Area Pameran Pulau Sumatra	58
Gambar 23 Konsep Booth Area Pameran Pulau Jawa.....	59
Gambar 24 Konsep Booth Area Pameran Pulau Kalimantan	59
Gambar 25 Konsep Booth Area Pameran Pulau Sulawesi	59
Gambar 26 Konsep Booth Area Pameran Pulau Papua.....	60
Gambar 27 Penataan Terpusat	60
Gambar 28 Pola Hubungan Ruang Makro.....	72
Gambar 29 Pola Hubungan Ruang Mikro	73
Gambar 30 Sirkulasi Radial.....	74
Gambar 31 Sirkulasi Linier	74
Gambar 32 Peta Pencapaian	77
Gambar 33 Tiang Listrik, Tiang Telepon & Tiang Lampu Tapak.....	78
Gambar 34 Garis Edar Matahari Tapak.....	79
Gambar 35 Titik Vegetasi Tapak	80
Gambar 36 Kontur Tapak	81
Gambar 37 Vitrine	86
Gambar 38 Panel	86
Gambar 39 Box Standart	87
Gambar 40 Diorama	87
Gambar 41 Manekin	88
Gambar 42 Pola Sirkulasi Langsung.....	88
Gambar 43 Pola Sirkulasi Terbuka.....	89
Gambar 44 Pola Sirkulasi Berputar	89

Gambar 45 Pola Sirkulasi Acak	89
Gambar 46 Sistem Pencahayaan Merata	91
Gambar 47 Sistem Pencahayaan Terarah.....	91
Gambar 48 Pencahayaan Highlight	92
Gambar 49 Pencahayaan Wall Washing.....	93
Gambar 50 Pencahayaan Wall Washing.....	93
Gambar 51 Pencahayaan Beam Play.....	93
Gambar 52 Pencahayaan Back Light	94
Gambar 53 Pencahayaan Down Light.....	94
Gambar 54 Rumah Kampung	97
Gambar 55 Rumah Limasan	97
Gambar 56 Rumah Joglo Kepuhan Limasan.....	98
Gambar 57 Rumah Joglo Kepuhan Lawakan.....	98
Gambar 58 Rumah Joglo Jepongan	99
Gambar 59 Rumah Joglo Pengrawit	99
Gambar 60 Rumah Joglo Ceblokan	99
Gambar 61 Rumah Joglo Apitan.....	100
Gambar 62 Rumah Joglo Lambangsari.....	100
Gambar 63 Rumah Joglo Trajumas	100
Gambar 64 Rumah Joglo Semar Tinandu.....	101
Gambar 65 Rumah Joglo Hageng (Besar).....	101
Gambar 66 Rumah Joglo Mangkurat.....	101
Gambar 67 Rumah Joglo Wantah Apitan.....	102
Gambar 68 Denah Rumah Rakyat	102
Gambar 69 Denah Rumah Bangsawan.....	103
Gambar 70 Denah Omah Njero	103
Gambar 71 Keseimbangan Rumah Joglo	104
Gambar 72 Pondasi & Kolom Rumah Joglo	105
Gambar 73 Pondasi & Lantai Rumah Joglo.....	105
Gambar 74 Kolom Rumah Joglo	106
Gambar 75 Rumah Joglo & Candi.....	106
Gambar 76 Organisasi Ruang Radial	113
Gambar 77 Organisasi Ruang Grid.....	114
Gambar 78 Diagram Jaringan Air Bersih.....	119
Gambar 79 Diagram Jaringan Listrik	119

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Orisinalitas	3
Tabel 2 Jenis Ruang.....	12
Tabel 3 Alat Musik Pulau Sumatra	15
Tabel 4 Alat Musik Pulau Jawa.....	18
Tabel 5 Alat Musik Pulau Kalimantan	21
Tabel 6 Alat Musik Pulau Sulawesi	22
Tabel 7 Alat Musik Pulau Papua.....	24
Tabel 8 Agenda Tahunan Museum Nasional	26
Tabel 9 Agenda Pameran Musik / Konser.....	27
Tabel 10 Agenda Pameran.....	29
Tabel 11 Agenda Tahunan Museum.....	29
Tabel 12 Penilaian Tapak	37
Tabel 13 Studi Aktivitas Pengguna.....	43
Tabel 14 Kebutuhan Fungsi Edukasi	46
Tabel 15 Kebutuhan Fungsi Perawatan	47
Tabel 16 Jumlah Pengelola	48
Tabel 17 Data Preseden Pengunjung Museum	49
Tabel 18 Data Jumlah Pengguna	51
Tabel 19 Persyaratan Ruang	52
Tabel 20 Diorama Alat Musik Pulau Sumatra.....	56
Tabel 21 Diorama Alat Musik Pulau Jawa.....	56
Tabel 22 Diorama Alat Musik Pulau Kalimantan.....	57
Tabel 23 Diorama Alat Musik Pulau Sulawesi.....	57
Tabel 24 Diorama Alat Musik Pulau Papua	58
Tabel 25 Dimensi Ruang Dalam Bangunan.....	61
Tabel 26 Skala Ruang.....	67
Tabel 27 Dampak Kegiatan	68
Tabel 28 Pengelompokan Ruang	71
Tabel 29 Jenis Kendaraan	75
Tabel 30 Klasifikasi Pencahayaan Objek Pameran.....	95