

**PROYEK AKHIR ARSITEKTUR  
Periode LXXX, Gasal 2021/2022**

## **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

### **PUSAT KESENIAN DAN KERAJINAN KOTA SOLO, DENGAN PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR DAN LOKALITAS**

Diajukan untuk memenuhi sebagai persyaratan

Memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



**Disusun Oleh :**

Kevin Yuha Perdana 17.A1.0095

**Dosen Pembimbing :**

Ir. Tri Hesti Mulyani, MT

NIDN. 0611086201

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG  
2021**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kevin Yuha Perdana

NIM : 17.A1.0095

Progdi/Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir judul **Pusat Kesenian dan Kerajinan dengan Pendekatan Arsitektur Neovernakular dan Lokalitas,Solo Jawa Tengah** tersebut bebas plagiasi.Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan berlaku

Semarang,9 September 2021



Penulis

Kevin Yuha Perdana

## HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : PUSAT KESENIAN DAN KERAJINAN KOTA  
SOLO,DENGAN

PENDEKATAN NEOVERNAKULAR DAN LOKALITAS

Diajukan oleh : Kevin Yuha Perdana

NIM : 17.A1.0095

Tanggal disetujui : 09

September 2021Telah setuju oleh

Pembimbing : Ir. I M. Tri Hesti Mulyani M.T.

Penguji 1 : Ratih Dian Saraswati S.T., M.Eng.

Penguji 2 : Dr. Ir. Antonius Ardiyanto M.T.

Penguji 3 : Dr.,Ir. Robert

Riyanto W. M.T. Ketua Program Studi :

Christian Moniaga S.T., M. Ars Dekan : Dra.

B. Tyas Susanti M.A., Ph.D

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0095](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0095)

## HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Kevin Yuha Perdana

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Landasan Teori dan Program

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneklusif atas karya ilmiah yang berjudul **“Pusat Kesenian dan Kerajinan dengan Pendekatan Arsitektur Neovernakular dan Lokalitas,Solo Jawa Tengah”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasi tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Semarang,9 September 2021



Penulis

Kevin Yuha Perdana

## PRAKATA

Segala puji syukur kepada Allah SWT atas berkah, rahmat, dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan Proposal Proyek Akhir Arsitektur (PAA 80) dengan judul **Pusat Kesenian dan Kerajinan, Solo Jawa Tengah**. Penyusunan proposal Proyek Akhir Arsitektur ini diajukan dengan tujuan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Universitas Katolik Soegijapranata. Didalam penyusunan proposal ini, penulis mengucapkan terimakasih atas dukungan dan bantuan dari berbagai pihak yaitu kepada:

1. Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT. sebagai dosen coordinator sekaligus dosen pembimbing Proyek Perancangan Arsitektur (PAA) 80
2. Kedua orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan doa untuk kelancaran dan keberhasilan penyusunan proposal ini.
3. Seluruh sahabat dan rekan seangkatan yang telah memberikan doa dan dukungan. Semoga proposal ini dapat memberikan informasi dan manfaat bagi para pembaca mengenai Proyek Akhir Arsitektur ini. Kritik dan saran yang membangun akan bermanfaat besar untuk perkembangan proposal ini, Terimakasih

Semarang, 9 September 2021



Penulis

Kevin Yuha Perdana

## ABSTRAK

Keberadaan seni dan kerajinan di kehidupan masyarakat adalah hal yang sangat penting dan tidak dapat dilupakan, seni dan kerajinan bertumbuh dengan cepat dan sejalan dengan kehidupan masyarakat, juga memiliki arti penting dalam setiap aspek kehidupan masyarakat, seni dan kerajinan hadir sebagai ekspresi diri dari dalam jiwa manusia yang dinamis dan menyatu. Dengan menggunakan tema Neo Vernakular dan Lokalitas, perancangan Pusat Seni dan Kerajinan di Kota Solo mengaplikasikan bentuk dari budaya Indonesia diterapkan pada atap bangunan dan untuk Lokalitas menerapkan komposisi dari bentuk local dari Kota Solo seperti batik, wayang, atau keris dimasukkan didalam pelingkup bangunan. Tujuan dari perancangan Pusat Seni dan Kerajinan berpusat pada edukatif, dan rekreatif bagi para masyarakat solo, pengrajin, pelajar, dan para wisatawan dari luar Kota Solo. Diharapkan melalui hal tersebut Pusat Seni dan Kerajinan mampu memberikan nilai yang positif

**Kata Kunci:** Pusat Seni dan Kerajinan; Neo Vernakular; Lokalitas; Solo



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	2
PRAKATA.....	5
ABSTRAK.....	6
DAFTAR ISI.....	7
DAFTAR GAMBAR .....	10
DAFTAR TABEL.....	13
BAB 1 .....	15
PENDAHULUAN .....	15
1.1 Latar Belakang .....	15
1.2 Pernyataan Masalah .....	16
1.3 Tujuan .....	16
1.4 Manfaat .....	16
1.5 Orisinalitas .....	16
BAB 2 .....	18
GAMBARAN UMUM .....	18
2.1 Gambaran Umum Fungsi.....	18
2.1.1 Terminologi Proyek .....	18
2.1.2 Kesenian dan Kerajinan yang dimuat .....	18
2.1.3 Tinjauan Umum Fungsi Bangunan .....	19
2.1.3 Karakteristik Bangunan .....	20
2.1.4 Aktivitas dan Fasilitas.....	26
2.1.5 Gambaran Area Kegiatan .....	27
2.1.6 Studi Preseden .....	30

2.3 Gambaran Umum Lokasi .....	33
2.3.1 Pemilihan Lokasi .....	33
2.3.2 Kriteria Lokasi .....	36
2.3.3 Pemilihan Lokasi .....	37
2.3.4 Alternatif Lokasi Terpilih .....	40
BAB 3 .....	45
PEMROGRAMAN .....	45
3.1 Analisa Fungsi Bangunan .....	45
3.1.1 Kapasitas dan Karakteristik Pengguna.....	45
3.1.2 Aktivitas dan Kegiatan.....	48
3.1.3 Program Ruang .....	60
3.1.4 Struktur Ruang.....	67
3.2 Analisis dan Program Tapak.....	67
3.2.1 Jenis Ruang Luar.....	67
3.3 Analisa Lingkungan Buatan.....	70
3.4 Analisa Lingkungan Alami .....	73
3.4.1 Analisa Angin .....	73
3.4.2 Analisa Matahari.....	74
3.5 Analisis Struktur dan Sistem Bangunan .....	74
BAB 4 .....	78
PENELUSURAN MASALAH.....	78
4.1 Analisa Masalah.....	78
4.1.1 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Aspek Pengguna .....	78
4.1.2 Masalah Fungsi Bangunan dengan Tapak .....	78
4.1.3 Masalah Fungsi Bangunan dengan Lingkungan di Luar Tapak .....	79



4.1.4 Masalah Fungsi Bangunan dengan Topik dan Tema yang Diangkat .....	79
4.2 Identifikasi Permasalahan .....	79
4.3 Pernyataan Masalah .....	80
BAB 5 .....	81
LANDASAN TEORI.....	81
5.1 Penyelesaian Pertama.....	81
5.2 Penyelesaian ke Dua .....	86
BAB 6 .....	89
PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN.....	89
6.1 Pendekatan Perancangan.....	89
6.2 Landasan Perancangan.....	89
6.2.1 Landasan Perancangan Tata ruang Bangunan .....	89
6.2.2 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan .....	90
6.2.3 Landasan Perancangan Struktur Bangunan .....	90
6.2.4 Landasan Perancangan Bahan Bangunan .....	92
6.2.5 Landasan Perancangan Wajah Bangunan .....	93
6.2.6 Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak .....	94
6.2.7 Landasan Utilitas Bangunan .....	94
DAFTAR PUSTAKA .....	103
LAMPIRAN.....	106

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kegiatan dalam Workshop.....	20
Gambar 2. 2 Galeri Batik dan Wayang.....	22
Gambar 2. 3 Galeri Batik dan Wayang.....	23
Gambar 2. 4 Theater Hall.....	23
Gambar 2. 5 Kios .....	25
Gambar 2. 6 Musshola .....	25
Gambar 2. 7 Parkiran .....	26
Gambar 2. 8 Gedung Radjawali.....	30
Gambar 2. 9 Fasad Bangunan .....	31
Gambar 2. 10 Fasad Masjid Radjawali .....	31
Gambar 2. 11Fasad Masjid Radjawali .....	32
Gambar 2. 12 Bandara Internasional Soekarno Hatta.....	32
Gambar 2. 13 Interior Internasional Soekarno Hatta .....	33
Gambar 2. 14 Peta Eksisting Kota Solo.....	34
Gambar 2. 15 Lokasi Alternatif 1 .....	37
Gambar 2. 16 Lokasi Alternatif 2 .....	38
Gambar 2. 17 Lokasi Alternatif 3 .....	39
Gambar 2. 18 Lokasi Terpilih.....	41
Gambar 2. 19 Batas Barat.....	42
Gambar 2. 20 Batas Timur.....	42
Gambar 2. 21 Batas Selatan.....	43
Gambar 2. 22 Batas Utara.....	43
Gambar 2. 23 Loksi Penunjang Fungsi.....	44
Gambar 3. 1 Pola Aktivitas Pengunjung.....	52
Gambar 3. 2 Pola Aktivitas Pengelola .....	52
Gambar 3. 3 Pola Aktivitas Workshop .....	53
Gambar 3. 4 Pola Aktivitas .....	53
Gambar 3. 5 Studi Khusus Pertunjukan.....	58

Gambar 3. 6 Studi Khusus Workshop.....	59
Gambar 3. 7 Studi Ruang Pengeringan.....	60
Gambar 3. 8 Bangunan Sekitar .....	70
Gambar 3. 9 Jaringan Listrik .....	71
Gambar 3. 10 Jaringan Listrik .....	72
Gambar 3. 11 Jaringan Limbah.....	72
Gambar 3. 12 Analisa Pergerakan Angin .....	73
Gambar 3. 13 Sun Locator .....	74
Gambar 3. 14 Pondasi Footplat.....	75
Gambar 3. 15 Struktur Tengah.....	76
Gambar 3. 16 Rangka Baja Ringan.....	77
Gambar 5. 1 Rumah Limasan .....	84
Gambar 5. 2 Rumah Kampung .....	84
Gambar 5. 3 Rumah Joglo .....	85
Gambar 5. 4 Ornamen pada Keraton Solo .....	85
Gambar 6. 1 Rancangan bentuk bangunan .....	90
Gambar 6. 2 rancangan bentuk bangunan.....	92
Gambar 6. 3 Rancangan Bentuk Bangunan .....	93
Gambar 6. 4 Rancangan Wajah Bangunan .....	93
Gambar 6. 5 Orientasi Tapak .....	94
Gambar 6. 6 Skema Air Bersih.....	95
Gambar 6. 7 Skema Down Feed System .....	95
Gambar 6. 8 Biofiltration .....	96
Gambar 6. 9 Ilustrasi sistem limbah sampah .....	97
Gambar 6. 10 Skema Energi Listrik .....	97
Gambar 6. 11 Ilustrasi Escalator.....	98
Gambar 6. 12 Ilustrasi Lift.....	98
Gambar 6. 13 Ilustrasi Tanggaa .....	99
Gambar 6. 14 Ilustrasi Lampu Downlight .....	99

Gambar 6. 15 Ilustrasi Lampu Sorot..... 100  
Gambar 6. 16 Ilustrasi AC Central ..... 100  
Gambar 6. 17 Ilustrasi AC Split..... 101  
Gambar 6. 18 Ilustrasi Exhaust Fan..... 101



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Orisinalitas.....	16
Tabel 2. 1 Pembagian Kriteria Tapak .....	40
Tabel 3. 2 Analisa Jumlah Pengunjung.....	47
Tabel 3. 3 analisa Jumlah Pengunjung.....	47
Tabel 3. 4 Aktivitas Kegiatan Utama.....	48
Tabel 3. 5 Aktivitas Penunjang.....	49
Tabel 3. 6 Aktivitas Kegiatan Pengelola.....	50
Tabel 3. 7 Aktivitas Kegiatan Servis.....	50
Tabel 3. 8 Kegiatan Operasional.....	53
Tabel 3. 9 Tabel Perhitungan Ruang Pengelola.....	60
Tabel 3. 10 Tabel Perhitungan Ruang Kesenian.....	61
Tabel 3. 11 Tabel Perhitungan Musholla.....	62
Tabel 3. 12 Tabel Perhitungan Komersil .....	62
Tabel 3. 13 Tabel Perhitungan Cafe .....	63
Tabel 3. 14 Perhitungan MEE.....	64
Tabel 3. 15 Tabel Perhitungan Workshop .....	65
Tabel 3. 16 Total Luas Bangunan .....	66
Tabel 3. 17 Jenis Ruangan .....	67
Tabel 3. 18 Perhitungan Kebutuhan Pelaku.....	68
Tabel 3. 19 PerhitunganLuas Parkir.....	68
Tabel 3. 20 Jenis Transportasi .....	70
Tabel 5. 1 Perbandingan Vernakular serta Neo Vernakular .....	82
Tabel 5. 2 Penerapan Karakter Yudhistira .....	87
Tabel 5. 3 Penerapan karakter Bima .....	87
Tabel 5. 4 Penerapan karakter Arjuna.....	87

Tabel 5. 5 Penerapan karakterNakula .....	88
Tabel 5. 6 Penerapan karakter Sadewa .....	88
Tabel 6. 1 Pola Perancangan.....	89
Tabel 6. 2 Struktur .....	90

