

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXIX, Semester Genap, Tahun 2020/2021

## LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

# GEDUNG PERTUNJUKAN KESENIAN DI KOTA SEMARANG DENGAN PENDEKATAN AKUSTIK

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan

Memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



Disusun oleh :

**Ryan Adhitya Fernando**

**NIM : 17.A1.0073**

Dosen pembimbing :

**Ratih Dian Saraswati, ST, M.Eng**

**NIDN : 0617058702**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
2021**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**PROYEK AKHIR ARSITEKTUR**

**Periode LXXIX, Semester Genap, Tahun 2020/2021**

**JUDUL :**

**GEDUNG PERTUNJUKAN KESENIAN DI KOTA SEMARANG  
DENGAN PENDEKATAN AKUSTIK**

Diajukan oleh:

Ryan Adhitya Fernando

NIM: 17.A1.0073

Telah disetujui, tanggal 22 Maret 2021

Oleh

Dosen Pembimbing

Mengetahui

Ketua ProgdI Arsitektur

Ratih Dian Saraswati, ST, M.Eng

Christian Moniaga, ST, M.Ars

NIDN : 0617058702

NIDN : 0618039101

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ryan Adhitya Fernando

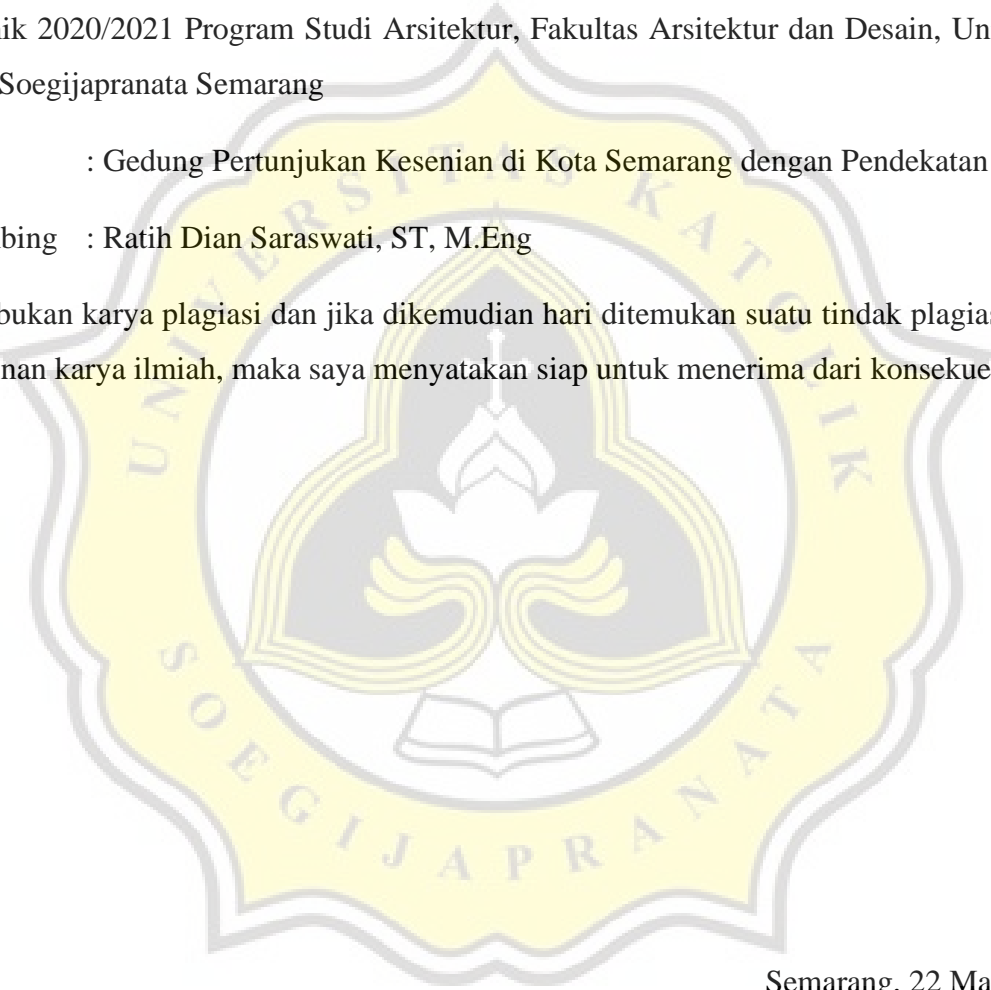
NIM : 17.A1.0073

Menyatakan bahwa karya ilmiah Proyek Akhir Arsitektur periode 79 Semester Genap Tahun Akademik 2020/2021 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Judul : Gedung Pertunjukan Kesenian di Kota Semarang dengan Pendekatan Akustik

Pembimbing : Ratih Dian Saraswati, ST, M.Eng

Adalah bukan karya plagiasi dan jika dikemudian hari ditemukan suatu tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah, maka saya menyatakan siap untuk menerima dari konsekuensinya.



Semarang, 22 Maret 2021

Penyusun



Ryan Adhitya Fernando

NIM: 17.A1.0073

## HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir : Gedung Pertunjukan Kesenian di Kota Semarang dengan Pendekatan Akustik

Diajukan oleh : Ryan Adhitya Fernando

NIM : 17.A1.0073

Tanggal disetujui : 22 Maret 2021

Telah setuju oleh

Pembimbing : Ratih Dian Saraswati S.T., M.Eng.

Penguji 1 : Dr. Ir. Antonius Ardiyanto M.T.

Penguji 2 : Ir. Ety Endang Listiati M.T.

Penguji 3 : Ir. Riandy Tarigan M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0073](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0073)

## HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ryan Adhitya Fernando

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Landasan Teori dan Program

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Gedung Pertunjukan Kesenian di Kota Semarang dengan Pendekatan Akustik” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 22 Maret 2021

Penyusun



Ryan Adhitya Fernando

NIM: 17.A1.0073

## PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan Rahmat dan Karunia – Nya, sehingga penulis diberikan kelancaran dan kekuatan dalam menyelesaikan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur tentang “*GEDUNG PERTUNJUKAN KESENIAN DI KOTA SEMARANG DENGAN PENDEKATAN AKUSTIK*” dapat selesai tepat pada waktunya.

Dalam penyusunan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur tidak lepas dari dukungan, bimbingan dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. B. Tyas Susanti, MA, selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain
2. Bapak Christian Moniaga, S.T., M.Ars., selaku Kepala Program Studi Arsitektur
3. Ibu Ir. Yulita Titik S., MT, selaku Dosen Koordinator mata kuliah Proyek Akhir Arsitektur Periode Gasal 2020 – 2021
4. Ibu Ratih Dian Saraswati, ST, M.Eng, selaku Dosen Pembimbing mata kuliah Proyek Akhir Arsitektur Periode Gasal 2020 – 2021
5. Keluarga penulis yang telah mengasuh, mendidik dan mendukung untuk kelancaran dalam proses kegiatan perkuliahan
6. Remember Me?, selaku sahabat dari penulis yang telah memberikan dukungan disaat suka maupun duka dan sebagai tempat bertukar pikiran.
7. Komunitas JFL Entertainment dan WIZ\*ONE SEMARANG, selaku tempat perkumpulan dari penulis yang telah memberikan dukungan dan sebagai penyemangat
8. Semua pihak terkait yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu

Penulis berharap Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur tentang “*GEDUNG PERTUNJUKAN KESENIAN DI KOTA SEMARANG DENGAN PENDEKATAN AKUSTIK*” ini dapat memberikan informasi serta menjadi bahan pembelajaran bersama yang baik. Semoga Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur yang ditulis ini bermanfaat kedepannya, Terimakasih.

Semarang, 22 Maret 2021

Penyusun



Ryan Adhitya Fernando

NIM: 17.A1.0073



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iv</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM.....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>1</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>2</b>
1.1 Latar Belakang Permasalahan .....	2
1.2 Pernyataan Masalah .....	3
1.3 Tujuan .....	4
1.4 Manfaat .....	4
1.5 Orisinalitas .....	4
1.6 Sistematika Pembahasan .....	6
<b>BAB II GAMBARAN UMUM.....</b>	<b>7</b>
2.1 Gambaran Umum Proyek.....	7
2.1.1 Terminologi Proyek .....	7
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	7
2.2 Gambaran Umum Topik .....	16
2.3 Gambaran Umum Pengguna .....	17
2.4 Gambaran Umum Tapak.....	18
2.4.1 Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	18
2.4.2 Dimensi, luas tapak dan batasan tapak.....	19
2.4.3 Regulasi .....	19
2.4.4 Kondisi topografi .....	20
2.4.5 Kondisi tanah .....	20
2.4.6 Kondisi kebencanaan .....	20
2.4.7 Vegetasi .....	20
2.4.8 Utilitas.....	21
2.5 Gambaran Umum Lingkungan di Luar Tapak.....	21



2.5.1	Karakteristik bangunan .....	21
2.5.2	Karakteristik jalan dan transportasi.....	22
2.6	Gambaran Umum Lingkungan Alami.....	23
2.7	Gambaran Umum Lingkungan Masyarakat.....	23
<b>BAB III ANALISA DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR .....</b>		<b>25</b>
3.1	Analisa dan Pemrograman Arsitektur .....	25
3.1.1	Kapasitas dan Karakteristik Pengguna.....	25
3.1.2	Kegiatan yang terjadi .....	26
3.1.3	Ruang dalam .....	26
3.1.4	Struktur ruang .....	36
3.2	Analisa dan Program Tapak.....	37
3.2.1	Jenis ruang luar .....	37
3.2.2	Luas lahan efektif.....	39
3.2.3	Jumlah Lantai Bangunan.....	40
3.3	Analisa Lingkungan Buatan.....	40
3.3.1	Analisa bangunan sekitarnya .....	40
3.3.2	Analisa transportasi, utilitas kota .....	40
3.3.3	Analisa vegetasi (perkotaan).....	41
3.4	Analisa Lingkungan Alami .....	42
3.4.1	Analisa Lansekap .....	42
<b>BAB IV PENELUSURAN MASALAH .....</b>		<b>43</b>
4.1	Analisa Masalah.....	43
4.1.1	Masalah fungsi bangunan dengan aspek pengguna .....	43
4.1.2	Masalah fungsi bangunan dengan tapak .....	44
4.1.3	Masalah fungsi bangunan dengan lingkungan di luar tapak .....	44
4.1.4	Masalah fungsi bangunan dengan tema yang diangkat.....	45
4.2	Identifikasi Permasalahan .....	45
4.3	Pernyataan Masalah .....	45
<b>BAB V LANDASAN TEORI .....</b>		<b>47</b>
5.1	FLEKSIBILITAS RUANG.....	47
5.2	AKUSTIK DALAM ARSITEKTUR.....	47
5.3	ARSITEKTUR HIJAU .....	52
<b>BAB VI PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN.....</b>		<b>54</b>
6.1	Pendekatan Perancangan.....	54
6.1.1	Pendekatan Perancangan Secara Umum .....	54
6.1.2	Pendekatan Perancangan dengan Pernyataan Masalah .....	54
6.2	Landasan Perancangan.....	56

6.2.1	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan .....	56
6.2.2	Landasan Perancangan Bentuk Bangunan .....	57
6.2.3	Landasan Perancangan Struktur Bangunan.....	58
6.2.4	Landasan Perancangan Bahan Bangunan .....	59
6.2.5	Landasan Perancangan Wajah Bangunan .....	59
6.2.6	Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak .....	60
6.2.7	Landasan Perancangan Utilitas Bangunan.....	61

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>64</b>
----------------------------	-----------

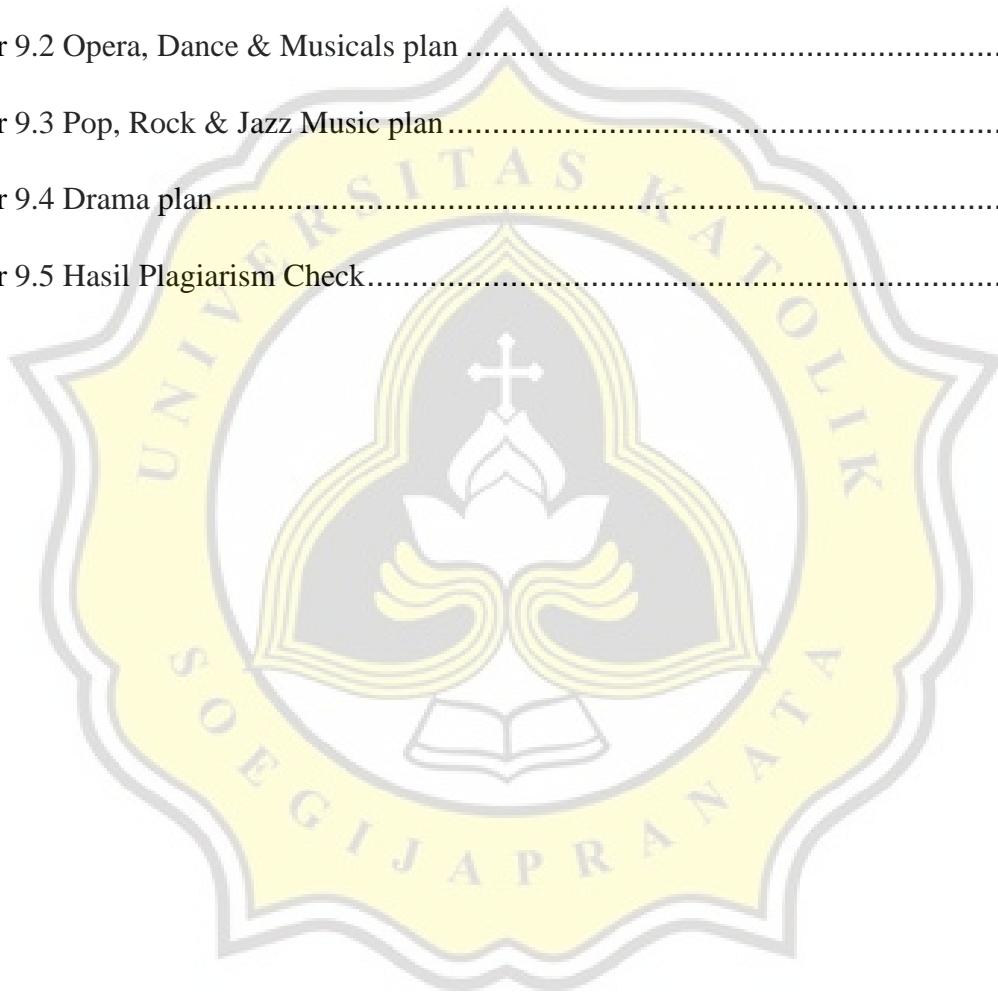
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>75</b>
----------------------	-----------



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pertunjukan Wayang .....	8
Gambar 2.2 Pertunjukan drama komedi.....	8
Gambar 2.3 Pertunjukan tari .....	9
Gambar 2.4 Pertunjukan musik .....	9
Gambar 2.5 Pertunjukan opera .....	10
Gambar 2.6 Esplanade - Theatres on the Bay .....	14
Gambar 2.7 National Taichung Theater .....	15
Gambar 2.8 Lokasi dan Tapak.....	18
Gambar 2.9 Dimensi Tapak dan kondisi tapak .....	19
Gambar 2.10 Vegetasi .....	20
Gambar 2.11 Utilitas .....	21
Gambar 2.12 Zona Karakteristik Fungsi .....	21
Gambar 2.13 Jalan RM. Hadi Soebono.....	22
Gambar 2.14 Perkerasan Jalan.....	22
Gambar 2.15 Kondisi Iklim Harian .....	23
Gambar 2.16 Petugas Kebersihan .....	23
Gambar 3.1 Dealer Suzuki BSB Semarang .....	40
Gambar 3.2 Pohon Karet .....	41
Gambar 3.3 Hutan Karet.....	42
Gambar 5.1 Tipe – tipe panggung .....	49
Gambar 5.2 Garis pandang yang baik untuk menghasilkan suara yang optimal.....	49
Gambar 5.3 Penentuan kondisi lantai yang digunakan.....	50

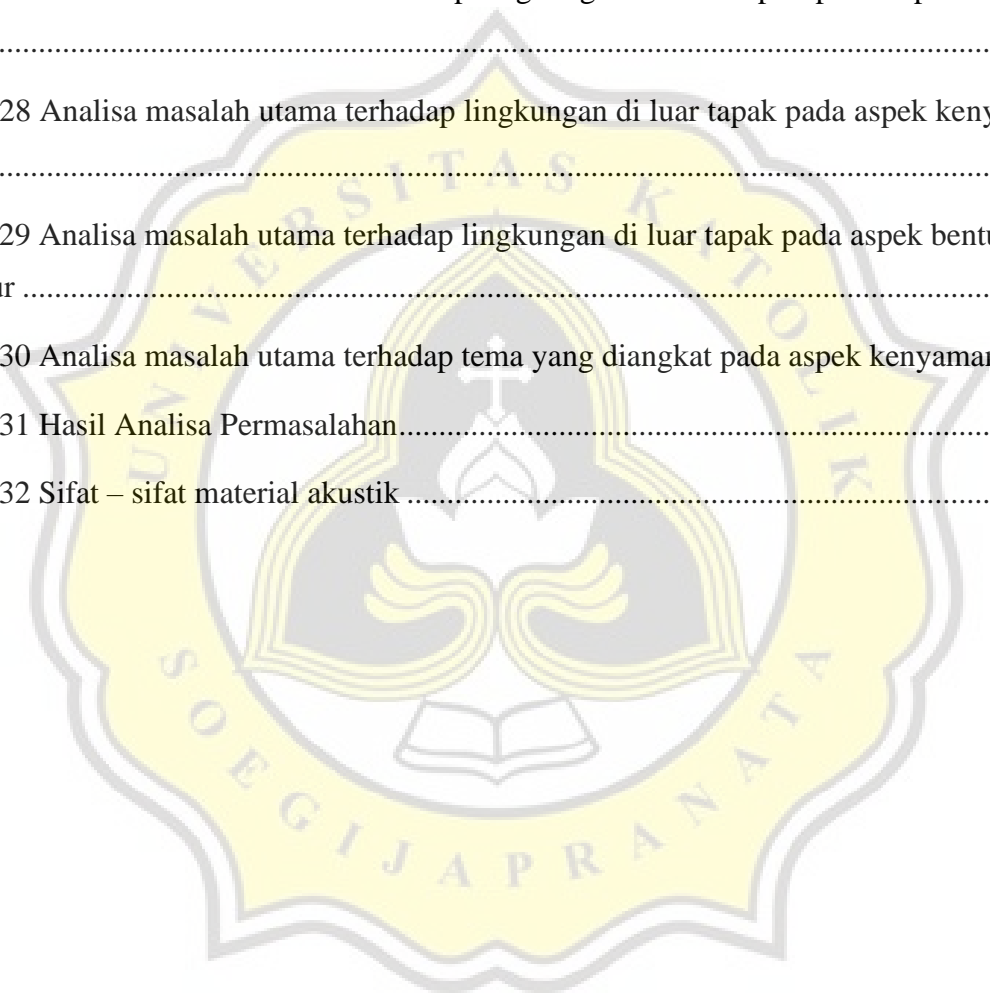
Gambar 5.4 Sifat Bunyi yang Mengenai Bidang Bercelah .....	50
Gambar 5.5 Bentuk Dinding Belakang Dan Langit-Langit Auditorium .....	50
Gambar 5.6 Refleksi dari Ceilling Panel .....	51
Gambar 5.7 Pemantulan Yang Terjadi Pada Bidang Batas .....	51
Gambar 5.8 Proporsi Balkon Berdasarkan Sudut Vertikal Pandang .....	51
Gambar 9.1 Ochestra & Choral Music plan.....	79
Gambar 9.2 Opera, Dance & Musicals plan .....	80
Gambar 9.3 Pop, Rock & Jazz Music plan.....	80
Gambar 9.4 Drama plan.....	81
Gambar 9.5 Hasil Plagiarism Check.....	124



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Orisinalitas .....	4
Tabel 2.1 Zona Karakteristik Fungsi .....	21
Tabel 3.1 Dimensi ruang dalam .....	26
Tabel 3.2 Dimensi ruang luar.....	37
Tabel 9.1 Standar Usaha Gedung Pertunjukan Kesenian .....	75
Tabel 9.2 Sanggar Kelompok Kesenian .....	84
Tabel 9.3 Kesenian Tari.....	85
Tabel 9.4 Kesenian Musik .....	86
Tabel 9.5 Kapasitas Drama atau Theatre .....	87
Tabel 9.6 Kapasitas Wayang .....	88
Tabel 9.7 Kebutuhan seniman pada ruang Theatre Besar.....	88
Tabel 9.8 Kebutuhan seniman pada ruang Theatre Kecil .....	89
Tabel 9.9 Kapasitas Penyelenggara Event .....	89
Tabel 9.10 Kapasitas Pengelola .....	90
Tabel 9.11 Kapasitas Karyawan dan Teknisi.....	90
Tabel 9.12 Kapasitas Tempat Parkir.....	91
Tabel 9.13 Jadwal Operasional Gedung Pertunjukan Kesenian .....	92
Tabel 9.14 Jadwal Operasional Gedung Pertunjukan Kesenian .....	92
Tabel 9.15 Studi kegiatan pelaku.....	92
Tabel 9.16 Sifat ruang dalam .....	101
Tabel 9.17 Sifat ruang luar.....	103
Tabel 9.18 Kegiatan pengguna dengan keterkaitan ruang .....	103
Tabel 9.19 Persyaratan ruang.....	108
Tabel 9.20 Time Saver Standarts fot Building Types (TSS) .....	111
Tabel 9.21 Skala ruang dalam.....	111

Tabel 9.22 Skala ruang luar .....	113
Tabel 9.23 Analisa masalah utama terhadap pengguna spesifik pada aspek kualitas ruang .	114
Tabel 9.24 Analisa masalah utama terhadap tapak pada aspek kemudahan.....	114
Tabel 9.25 Analisa masalah utama terhadap tapak pada aspek kenyamanan .....	116
Tabel 9.26 Analisa masalah utama terhadap lingkungan di luar tapak pada aspek keselamatan .....	116
Tabel 9.27 Analisa masalah utama terhadap lingkungan di luar tapak pada aspek kesehatan .....	117
Tabel 9.28 Analisa masalah utama terhadap lingkungan di luar tapak pada aspek kenyamanan .....	118
Tabel 9.29 Analisa masalah utama terhadap lingkungan di luar tapak pada aspek bentuk arsitektur .....	119
Tabel 9.30 Analisa masalah utama terhadap tema yang diangkat pada aspek kenyamanan .	119
Tabel 9.31 Hasil Analisa Permasalahan.....	120
Tabel 9.32 Sifat – sifat material akustik .....	123



## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Hubungan ruang dalam .....	36
Diagram 9.1 Sanggar Kelompok Kesenian di Kota Semarang.....	84



## ABSTRAK

Kesenian merupakan salah satu unsur kebudayaan. Kesenian juga ikut membantu kemajuan dalam kebudayaan itu sendiri. Faktanya bahwa kehadiran seni itu tidak lepas dari empat unsur komponen yaitu, seniman, penikmat, penyelenggara dan kritikus. Oleh karena itu keempat unsur komponen tersebut perlu bergerak bersama untuk saling mendukung dan menolong satu sama lain. Kota Semarang merupakan kota yang memiliki keanekaragaman kebudayaan salah satu diantaranya adalah tari gambang semarangan yang menjadikan kesenian yang cukup menarik. Seiring perkembangan zaman, mulai dari era klasik menuju ke era modern. Kesenian Kota Semarang lebih mengarah kepada kesenian musik. Dikarenakan Kota Semarang merupakan salah satu Ibukota Provinsi Jawa Tengah yang sering mengadakan event musik. Supaya kesenian yang ada di Kota Semarang itu tidak hilang atau tidak terpaku kepada salah satu kesenian saja. Maka diperlukannya sebuah fungsi bangunan Gedung Pertunjukan Kesenian yang merupakan salah satu bangunan yang dapat melayani atau memfasilitasi berbagai macam kegiatan pertunjukan kesenian mulai dari wayang, drama komedi, tari, musik, opera, dan sulap. Dengan adanya bangunan Gedung Pertunjukan Kesenian ini dapat membantu dalam menggerakkan sektor roda perekonomian kreatif dan pariwisata yang ada di Kota Semarang, dapat menghidupkan kembali kesenian yang ada di Kota Semarang seperti Gambang Semarang, Tari Semarang serta Wayang Orang dan menjadikan ikon baru Kota Semarang. Teori pada perencanaan Gedung Pertunjukan Kesenian menggunakan teori Fleksibilitas Ruang untuk menyelesaikan permasalahan pada ruang yang dapat mengakomodasi segala pertunjukan kesenian yang ada. Kemudian untuk pendekatan yang akan diangkat menggunakan pendekatan akustik. Pendekatan akustik diangkat guna menyelesaikan permasalahan pada kebisingan yang disebabkan oleh faktor luar maupun dalam. Supaya dapat menimbulkan ekspresi pada bangunan Gedung Pertunjukan Kesenian, Pendekatan akustik ini didukung oleh pendekatan Arsitektur Hijau. Pendekatan Arsitektur Hijau ini dipilih dikarenakan lokasi perencanaan Gedung Pertunjukan Kesenian terletak pada kawasan BSB Kota Semarang yang dimana menganut konsep Harmony in Green, sehingga ada keselarasan dan dapat menarik pengunjung

**Kata Kunci :** Gedung Pertunjukan, Kesenian, Kota Semarang,