

Periode LXXX, Gasal 2021/2022

**LANDASAN TEORI DAN PROGRAM
PROYEK AKHIR ARSITEKTUR**

**PUSAT REKREASI BUDAYA TRADISIONAL
DAERAH JAWA TENGAH DENGAN
PENDEKATAN NEO VERNAKULAR**



Disusun Oleh :

DYAH PITALOKA K.D.

NIM : 17.A1.0071

Dosen Pembimbing :

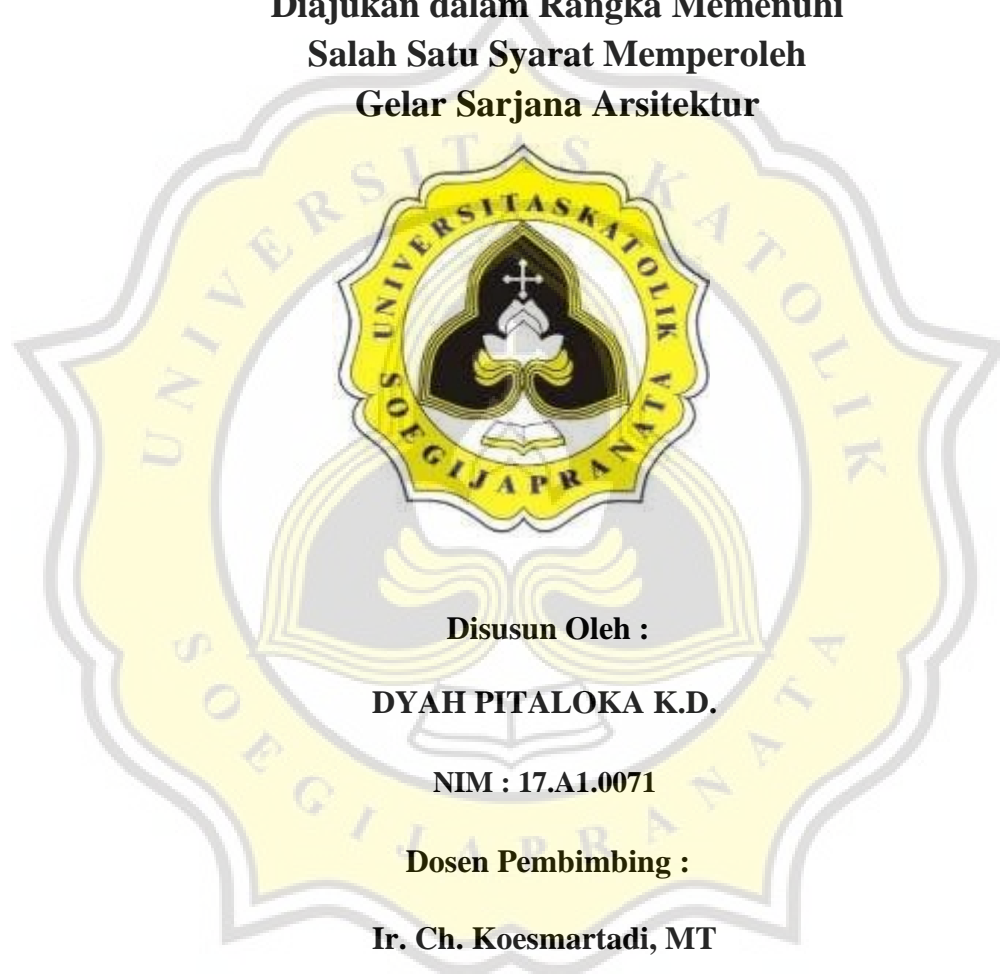
Ir. Ch. Koesmartadi, MT

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK
SOEGIJAPRANATA SEMARANG
2021**

**LANDASAN TEORI DAN PROGRAM
PROYEK AKHIR ARSITEKTUR**

**PUSAT REKREASI BUDAYA TRADISIONAL
JAWA TENGAH DENGAN PENDEKATAN NEO
VERNAKULAR**

**Diajukan dalam Rangka Memenuhi
Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Arsitektur**



Disusun Oleh :

DYAH PITALOKA K.D.

NIM : 17.A1.0071

Dosen Pembimbing :

Ir. Ch. Koesmartadi, MT

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN
DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK
SOEGIJAPRANATA SEMARANG
2021**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dyah Pitaloka K. D.

NIM : 17.A1.0071

Progdi / Konsetrasi : Arsitektur

Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul Pusat Rekreasi Budaya Tradisional Jawa Tengah Dengan Pendekatan Neo Vernakular tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Semarang, 8 September 2021

Yang menyatakan,

A 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp is placed next to a handwritten signature in black ink. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TAMBAH' and '10000'. The signature is written in a cursive style.

Dyah Pitaloka K. D.

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Pusat Rekreasi Budaya Tadisional Daerah Jawa Tengah
Dengan Pendekatan Neo Vernakular

Diajukan oleh : Dyah Pitaloka K D

NIM : 17.A1.0071

Tanggal disetujui : 08 September 2021

Telah setuju oleh

Pembimbing : Ir. Ch. Koesmartadi M.T.

Penguji 1 : Maria Damiana Nestri Kiswari S.T., M.Sc.

Penguji 2 : Dr.Ir. Alb. Sidharta M.S.A.

Penguji 3 : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A. Ketua

Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph.D

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0071

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dyah Pitaloka K. D.

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Landasan Teori dan Program Proyek Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneklusif atas karya ilmiah yang berjudul "Pusat Rekreasi Budaya Tradisional Daerah Jawa Tengah Dengan Pendekatan Neo Vernakular" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 8 September 2021

Yang menyatakan,



Dyah Pitaloka K. D.

PRAKATA

Puji syukur kami panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat yang telah diberikan sehingga saya dapat mengikuti tugas Proyek Akhir Arsitektur. Saya juga berterimakasih kepada semua pihak yang telah mendukung saya untuk menjalani tugas ini.

Adapun tujuan dari penulisan ini adalah untuk memenuhi tugas Proyek Akhir Arsitektur mengenai Pusat Rekreasi Budaya Tradisional Daerah Jawa Tengah Dengan Pendekatan Neo Vernakular. Dengan adanya karya ini diharapkan dapat memperkaya wawasan saya dan juga pembaca.

Dalam pengerjaan tugas ini kami menyadari masih banyak kekurangan dan ketidaksempurnaan dalam unsur-unsur tugas yang saya susun. Maka dari itu saya mengharapkan kritik serta saran dari pembaca untuk tugas ini, supaya tugas ini nantinya dapat menjadi karya yang lebih baik lagi. Kemudian apabila terdapat banyak kesalahan pada tugas ini penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya. Terima kasih.

Semarang, 8 September 2021



Dyah Pitaloka K. D.

ABSTRAK

Kebudayaan Jawa merupakan warisan budaya yang perlu dijaga. Melihat perkembangan jaman sekarang, semakin sedikit orang-orang yang mengenal budaya jawa. Karena kurangnya pengenalan, maka potensi untuk dilestarikan juga semakin berkurang. Jika melihat kebudayaan Jawa pasti tidak jauh dari seni. Kebudayaan jawa terdapat berbagai macam seperti benda, pertunjukan, makanan, tempat, dan tradisi. Salah satu upaya untuk melestarikan kebudayaan jawa adalah dengan melakukan pengenalan kepada masyarakat dan pengenalan tersebut pastinya membutuhkan tempat. Perencanaan Pameran Rekreasi Budaya Tradisional dimaksudkan menjadi wadah yang tepat untuk memamerkan kebudayaan jawa. Dengan konsep pendekatan tradisional jawa modern dapat menggambarkan kebudayaan Jawa sekaligus menyesuaikan dengan zaman sekarang. Mengadopsi unsur-unsur budaya dan elemen fungsi bangunan jawa namun dikemas dengan material atau penyesuaian fungsi yang modern. Pameran Rekreasi Budaya Tradisional dimaksudkan tidak hanya memiliki fungsi pameran, namun dari fungsi pameran tersebut dapat merambah ke berbagai fungsi lain yaitu penjualan dan minat akan pelestarian budaya. Dengan demikian, Pameran Rekreasi Budaya Tradisional tidak hanya bermanfaat bagi pengunjung namun juga bermanfaat bagi sector pekerjaan lingkungan sekitar.

Kata Kunci : Budaya Jawa; Pameran;

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
PRAKATA	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Pernyataan Masalah	2
1.3. Tujuan	2
1.4. Manfaat	2
1.5. Orisinalitas	3
BAB 2. GAMBARAN UMUM	4
2.1. Gambaran umum fungsi	4
2.1.1. Terminologi Proyek	4
2.1.2. Persyaratan	17
2.1.3. Komponen Fungsi Bangunan	23
2.2. Gambaran umum Lokasi dan Tapak	25
2.2.1. Gambaran umum Kabupaten Semarang	25
2.2.2. Latar Belakang Pemilihan Lokasi	28
2.2.3. Gambaran umum Lokasi	29
2.3. Gambaran umum Topik	33
BAB 3. ANALISIS PROGRAM ARSITEKTUR	36
3.1. Analisis Fungsi Bangunan	36
3.2. Analisis dan Program Tapak	66
3.3. Analisis Struktur dan sistem bangunan	84
3.4. Analisis Lingkungan Buatan	87

3.5. Analisis Lingkungan Alami	90
BAB 4. PENELUSURAN MASALAH DESAIN	94
4.1. Analisis Masalah	94
4.2. Identifikasi Permasalahan	96
4.3. Pernyataan Masalah	97
BAB 5. LANDASAN TEORI.....	98
BAB 6. PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN.....	101
Daftar Pustaka	103



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pakaian Jawi Jangkep	5
Gambar 2. Kebaya	6
Gambar 3. Basahan	6
Gambar 4. Surjan	7
Gambar 5. Wayang kulit	7
Gambar 6. Wayang wong	8
Gambar 7. Tari Gambyong	8
Gambar 8. Tari Serimpi	9
Gambar 9. Tari Prawiroguno	9
Gambar 10. Tari bondan	10
Gambar 11. Senjata Keris	10
Gambar 12. Senjata Tombak	11
Gambar 13. Condroso	11
Gambar 14. Wedhung	11
Gambar 15. Gamelan	12
Gambar 16. Batik	13
Gambar 17. Tenun Lurik	13
Gambar 18. Rumah Adat Joglo	14
Gambar 19. Rumah limasan	14
Gambar 20. Rumah kampung	15
Gambar 21. Kuliner Gudeg	15
Gambar 22. Peta Kab. Semarang	25
Gambar 23. Daftar ketinggian letak kantor kecamatan dan bupati	26
Gambar 24. Data curah hujan Kabupaten Semarang	27
Gambar 25. Lokasi rencana tapak	29
Gambar 26. Kondisi tapak	30
Gambar 27. Lokasi rencana tapak	31
Gambar 28. Kondisi tapak	32

Gambar 29. Bandara Soekarno Hatta	33
Gambar 30. Bandara Juanda	34
Gambar 31. Jatipark 1	35
Gambar 32. Jatipark 1	35
Gambar 33. Jatipark 1	35
Gambar 34. Statistic wisatawan	43
Gambar 35. Statistic wisatawan	43
Gambar 36. Statistic wisatawan	44
Gambar 37. Tapak.....	67
Gambar 38. vegetasi tapak.....	68
Gambar 39. kontur tapak.....	69
Gambar 40. bangunan pada tapak.....	69
Gambar 41. saluran listrik.....	70
Gambar 42. drainase	70
Gambar 43. saluran komunikasi	71
Gambar 44. penerangan jalan	71
Gambar 45. pencapaian tapak.....	72
Gambar 46. lokasi tapak	73
Gambar 47. vegetasi.....	74
Gambar 48. kontur tapak.....	74
Gambar 49. bangunan	75
Gambar 50. saluran listrik.....	76
Gambar 51. drainase	76
Gambar 52. jaringan komunikasi.....	77
Gambar 53. penerangan jalan	77
Gambar 54. Analisis pencapaian.....	79
Gambar 55. Analisis sirkulasi.....	80
Gambar 56. Analisis kebisingan	81
Gambar 57. Bangunan sekitar.....	87
Gambar 58. Halte	88
Gambar 59. vegetasi.....	89

Gambar 60. lahan pertanian	89
Gambar 61. Data angin	90
Gambar 62. Analisis angin.....	91
Gambar 63. Analisis matahari.....	92
Gambar 64. Analisis hujan dan temperatur.....	93
Gambar 65. Bandara Soekarno Hatta.....	99



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Orisinalitas	3
Tabel 2. persyaratan pertunjukan	22
Tabel 3. Pengunjung	36
Tabel 4. Penampil	37
Tabel 5. pengelola	39
Tabel 6. Sifat ruang pameran	40
Tabel 7. Sifat ruang pertunjukan	41
Tabel 8. Sifat ruang komersial	42
Tabel 9. Sifat ruang pengelola	42
Tabel 10. Sifat ruang penunjang	42
Tabel 11. jumlah pelaku	45
Tabel 12. kebutuhan ruang	47
Tabel 13. studi besaran ruang	52
Tabel 14. total luas ruang	61
Tabel 15. klasifikasi kemiringan lereng	69
Tabel 16. kriteria tapak	78
Tabel 17. struktur bangunan	84
Tabel 18. identifikasi permasalahan	96