

PROJEK AKHIR ARSITEKTEUR

Periode LXXX, Semester Ganjil, Tahun 2021/2022

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

**AKADEMI TATA BUSANA DAN MODELING DI SEMARANG
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana
Arsitektur**



Disusun Oleh:

CLARA ULLYA MELATI

NIM : 17.A1.0043

Dosen Pembimbing:

Ir. YULITA TITIK SUNARIMAHINGSIH, MT

NPP : 058.1.1988.034

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG

2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Clara Ullya Melati

NIM : 17.A1.0043

Progdi/Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan berjudul “Akademi Tata Busana dan Modeling di Semarang Dengan Pendekatan Arsitektur Modern” tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Semarang, 8 September 2021

Yang menyatakan,



Clara Ullya Melati

NIM 17.A1.0043

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: :Akademi Tata Busana dan Modeling di Semarang Dengan Pendekatan Arsitektur Modern

Diajukan oleh : Clara Ullya Melati

NIM : 17.A1.0043

Tanggal disetujui : 08 September 2021 Telah setuju oleh

Pembimbing :Ir. Yulita Titik S. M.T.

Penguji 1 :Prof.Dr-Ing.Ir. L. M. F. Purwanto

Penguji 2 :Christian Moniaga S.T., M. Ars

Penguji 3 :Ir. Supriyono M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dra. B. Tyas Susanti M.A., Ph.D

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0043

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Clara Ullya Melati

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Akademi Tata Busana dan Modeling di Semarang Dengan Pendekatan Arsitektur Modern” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 8 September 2021

Yang menyatakan,



Clara Ullya Melati


NIM 17.A1.0043

PRAKATA

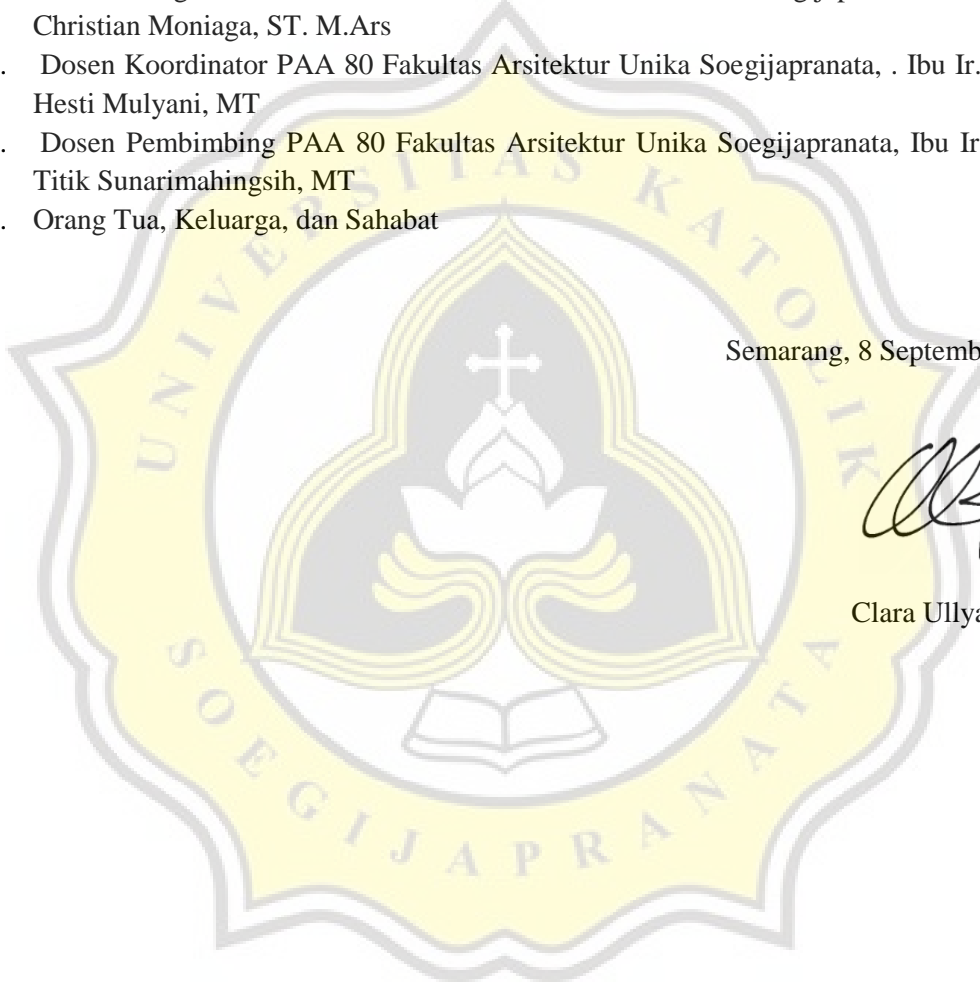
Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas kuasa rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Proposal yang berjudul Sekolah Tata Busana “Anne Avantie” di Kota Semarang sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur periode PAA 80 tahun ajaran 2020 - 2021 ini. Dengan itu, penulis sampaikan kepada:

1. Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang, Drs B Tyas Susanti MA, Phd
2. Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Soegijapranata Semarang, Christian Moniaga, ST. M.Ars
3. Dosen Koordinator PAA 80 Fakultas Arsitektur Unika Soegijapranata, . Ibu Ir. IM Tri Hesti Mulyani, MT
4. Dosen Pembimbing PAA 80 Fakultas Arsitektur Unika Soegijapranata, Ibu Ir. Yulita Titik Sunarimahingsih, MT
5. Orang Tua, Keluarga, dan Sahabat

Semarang, 8 September 2021



Clara Ully Melati



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
ABSTRAK.....	1
BAB I PENDAHULUAN.....	2
1.1. Latar Belakang Permasalahan.....	3
1.2. Pernyataan Masalah.....	3
1.3. Tujuan.....	3
1.4. Manfaat.....	4
1.5. Orisinalitas.....	4
BAB II GAMBARAN UMUM.....	5
2.1 Gambaran Umum Proyek.....	5
2.1.1 Terminologi Proyek.....	5
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	5
2.1.3 Tujuan Akademi.....	6
2.1.4 Studi Kasus Kurikulum Proyek Sejenis.....	6
2.1.5 Gambaran Umum Kurikulum.....	14
2.1.6 Gambaran Pengguna.....	15
2.1.7 Gambaran Kegiatan.....	15
2.1.8 Studi Preseden.....	16
2.1.9 Fasilitas yang Akan dialokasikan.....	21
2.2 Gambaran Umum Lokasi.....	22
2.2.1 Pemilihan Lokasi.....	22
BAB III ANALISA PROGRAM ARSITEKTUR.....	29
3.1 Analisa Fungsi Bangunan.....	29

3.1.1	Analisa Jenis Pengguna	29
3.1.2	Analisa Kegiatan, Pelaku, dan Fasilitas	32
3.1.3	Analisa Kapasitas Pengguna	36
3.1.4	Analisa Kurikulum	40
3.1.5	Jadwal Operasional dan Jadwal Mata Kuliah Setiap Jurusan	43
3.1.6	Pola Aktivitas Pengguna	53
3.1.7	Persyaratan Ruang.....	54
3.1.8	Analisa Program Ruang Dalam.....	61
3.1.9	Analisa Program Ruang Luar.....	69
3.1.10	Struktur Ruang	71
3.2	Analisa dan Program Tapak	72
3.2.1	Pemilihan Tapak.....	72
3.2.2	Analisa Tapak.....	75
3.2.3	Program Tapak	82
1.3	Analisa Struktur dan Sistem Bangunan.....	82
3.3.1	Struktur Bangunan.....	82
3.3.2	Struktur Utilitas	92
BAB IV PENELUSURAN MASALAH DESAIN		101
4.1	Analisa Masalah	101
4.1.1	Masalah Fungsi Bangunan Dengan Aspek Pengguna	101
4.1.2	Masalah fungsi bangunan dengan topik	101
4.1.3	Masalah fungsi bangunan di luar tapak.....	101
4.1.4	Masalah fungsi bangunan dengan tapak.....	104
4.1.5	Masalah fungsi bangunan, lingkungan, tapak dan topik atau tema yang akan diangkat	104
4.2	Identifikasi Permasalahan	105
4.2.1	Daftar Permasalahan	105
4.2.2	Pengelompokan Permasalahan	105
	Sumber: Analisa Pribadi.....	106
	106
4.3	Pernyataan Masalah Utama	106
BAB V LANDASAN TEORI.....		107
5.1	Landasan Teori Terkait Pernyataan Masalah 1	107

5.1.1 Kajian Teori Desain Bangunan Modern.....	107
5.1.2 Prinsip-prinsip yang perlu diterapkan dalam arsitektur modern	107
5.1.3 Ciri-Ciri Arsitektur Modern	108
5.2 Landasan Teori Terkait Pernyataan Masalah 2	110
5.3 Landasan Teori Terkait Pernyataan Masalah 3	112
5.3.1 Pencahayaan Buatan.....	112
5.3.2 Pencahayaan Alami	112
BAB VI PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN	114
6.1 Pendekatan Perancangan Secara Umum	114
6.2 Pendekatan Perancangan Berdasarkan Masalah Utama	114
6.2.1 Pendekatan Konsep Terkait dengan Pendekatan Arsitektur Modern	114
6.2.2 Pendekatan Konsep Terkait dengan Pengaturan Pencahayaan Pada Ruang Menjahit	117
6.3 Landasan Perancangan	119
6.3.1 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	119
6.3.2 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	119
6.4 Landasan Perancangan Struktur Bangunan.....	120
6.5 Landasan Perancangan Bahan Bangunan.....	121
6.6 Landasan Perancangan Utilitas Bangunan	121
6.6.1 System Pencahayaan	121
6.6.2 System Kenyamanan Thermal	122
6.6.3 System Elektrikal	122
6.6.4 System Keamanan.....	122
6.6.5 System Utilitas Bangunan.....	123
6.6.6 System Teknologi.....	123
6.6.7 Sistem Kebakaran.....	124
6.6.8 System Sirkulasi Vertikal.....	124
DAFTAR PUSTAKA	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Ruang Kelas Teori	16
gambar 2. 2 Ruang Menjahit.....	17
gambar 2. 3 Ruang Gambar / Pola	17
gambar 2. 4 Ruang Komputer	18
gambar 2. 5 Cat Walk Show Room	18
gambar 2. 6 Beauty Class	19
gambar 2. 7 Ruang Studio Foto	19
gambar 2. 8 E-Store.....	20
gambar 2. 9 Cafe	20
gambar 2. 10 Ruang Praktik Modeling	21
Gambar 2. 11 Peta Semarang.....	23
gambar 2. 12 Peta Lokasi	24
gambar 2. 13 Peta kecamatan Pedurungan	25
gambar 2. 14 Peta Kecamatan Tembalang	26
gambar 2. 15 Peta Kecamatan Gajah Mungkur	27
Gambar 3. 1 Ruang Kelas Praktik Modeling	54
gambar 3. 2 Panggung jenis T	54
gambar 3. 3 Panggung jenis T1	55
gambar 3. 4 Panggung jenis T2	55
gambar 3. 5 Panggung jenis T3	56
gambar 3. 6 Antropometri melihat pada saat berdiri dan duduk.....	56
gambar 3. 7 Jarak tempat duduk penonton.....	57
gambar 3. 8 Jarak visual penonton	57
gambar 3. 9 langkah gerak	57
gambar 3. 10 pencahayaan Catwalkshow Room.....	58
gambar 3. 11 Denah Perpustakaan Smk Garuda Nusantara Karangawen Demak.....	59
gambar 3. 12 Ruang Kelas Teori.....	59
gambar 3. 13 Ukuran meja panjang	60
gambar 3. 14 Luas minimum sirkulasi	60
gambar 3. 15 Ruang Kelas Menjahit	61
Gambar 3. 16 Tapak Alternatif 1 Jl. Letnan Jendral Sarwo Edie Wibowo	72
gambar 3. 17 Letak Lahan di Jl. Letnan Jendral Sarwo Edie Wibowo	73
gambar 3. 18 Tapak Alternatif 2 Jl. Soekarno Hatta.....	73
Gambar 3. 19 Letak Lahan Jl. Soekarno Hatta.....	74
Gambar 3. 20 Aksesibilitas melalui Simpang Lima	76
Gambar 3. 21 Aksesibilitas melalui Area Terboyo.....	76
Gambar 3. 22 Kebisingan	77
Gambar 3. 23 Sirkulasi ke dan dari lahan.....	78
Gambar 3. 24 Perkiraan cuaca pada bulan September 2021.....	78
Gambar 3. 25 Suhu dan Cuaca Rata-Rata di Bulan Juli (kiri) dan Kualitas Udara (kanan)	79
Gambar 3. 26 Analisa Matahari.....	79

Gambar 3. 27 Analisa Kecepatan Angin	81
Gambar 3. 28 Analisa Lansekap	81
Gambar 3. 29 Penghawaan Alami.....	93
Gambar 3. 30 Sistem Oenghawaan Alami.....	93
Gambar 3. 31 AC Central.....	93
Gambar 3. 32 AC Split.....	94
Gambar 3. 33 Mekanisme Sistem Tangki Tekan	94
Gambar 3. 34 Mekanisme Bak Kontrol	95
Gambar 3. 35 utilitas Listrik Sistem.....	95
Gambar 3. 36 Smoke detector	96
Gambar 3. 37 Sprinkle dan system.....	96
Gambar 3. 38 Hydrant.....	97
Gambar 3. 39 tangga.....	97
Gambar 3. 40 Ramp.....	98
Gambar 3. 41 System rangkaian CCTV	98
Gambar 3. 42 Wifi	99
Gambar 3. 43 Finger print	99
Gambar 3. 44 sistem fingerprint	100
Gambar 3. 45 Penangkal petir.....	100
Gambar 4. 1 Peta Lokasi Sekolah pada area Kecamatan Peudurrgan.....	102
Gambar 4. 2 Pedestrian.....	102
Gambar 4. 3 Tiang Listrik dan Lampu Penerangan Jalan.....	103
Gambar 4. 4 Perkerasan dan Pembatas Jalan	103
Gambar 5. 1 Fasad Konstruksi Gedung Kolam Renang	108
Gambar 5. 2 Fasad Konstruksi Gedung Multi Olahraga	108
Gambar 5. 3 Elemen garis pada eksterior bangunan	109
Gambar 5. 4 Konsep Open plan pada bangunan NUS School	109
Gambar 5. 5 Dinding Kaca	113
Gambar 6. 1 Jenis-Jenis Warna Cerah	115
Gambar 6. 2 Alur Linier	116
Gambar 6. 3 Area kemahasiswaan.....	116
Gambar 6. 4 Galeri busana.....	117
Gambar 6. 5 Lampu TL LED	117
Gambar 6. 6 lampu mesin jahit LED	118
Gambar 6. 7 Penerapan solar control glass dan lightshelf.....	119
Gambar 6. 8 Pola Sirkulasi Linier	119
Gambar 6. 9 Fasad Bangunan Hubert Perrodo Building, St Peter's College, University Of Oxford	120

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 orisinalitas.....	4
Tabel 2. 1 Kurikulum Tata Busana Fakultas Teknis Unnes	7
Tabel 2. 2 Kurikulum Tata Busana Universitas Negeri Makassar	8
Tabel 2. 3 Kurikulum Tata Busana UNESA.....	9
Tabel 2. 4 Kurikulum Galazema Bandung Modelling And Broadcasting School	12
Tabel 2. 5 Kurikulum Look Inc	12
Tabel 2. 6 Kurikulum Modeling School Malang.....	13
Tabel 2. 7 Fasilitas yang Akan dialokasikan.....	21
Tabel 2. 8 Potensi dan Kendala Kecamatan Pedurungan.....	25
Tabel 2. 9 Potensi dan Kendala Kecamatan Tembalang	26
Tabel 2. 10 Potensi dan Kendala Kecamatan Gajahmungkur	27
Tabel 2. 11 Penilaian Lokasi	28
Tabel 3. 1 Student Body Jurusan Modeling.....	30
Tabel 3. 2 Student Body Jurusan Tata Busana	30
Tabel 3. 3 Analisa Kegiatan, Pelaku, dan Fasilitas	32
Tabel 3. 4 Analisa Kapasitas Pengguna	36
Tabel 3. 5 Kurikulum Jurusan Modeling.....	40
Tabel 3. 6 Kurikulum Jurusan Tata Busana.....	41
Tabel 3. 7 Jadwal Operasional.....	43
Tabel 3. 8 Jadwal Mata Kuliah Sesuai dengan Kebutuhan Ruang Kelas.....	45
Tabel 3. 9 Besaran Ruang Dalam akademi tata busana	64
Tabel 3. 10 Besaran Ruang Dalam Akademi Modeling	64
Tabel 3. 11 Besaran Ruang Dalam catwalk show room	64
Tabel 3. 12 Besaran Ruang Dalam fasilitas penunjang.....	65
Tabel 3. 13 Besaran ruang Dalam Cafeteria	66
Tabel 3. 14 Besaran Ruang Dalam pengelola program	66
Tabel 3. 15 Besaran Ruang penunjang pelayanan program	67
Tabel 3. 16 Besaran Ruang Dalam pengelola tenaga kemahasiswaan	68
Tabel 3. 17 Besaran Ruang Dalam Service	68
Tabel 3. 18 Standar Ruang Parkir	69
Tabel 3. 19 Penilaian Lahan Alternatif 1 dan ALternatif 2.....	74
Tabel 3. 20 Analisa Struktur Bangunan (Sub-Structure) Pondasi Dalam.....	83
Tabel 3. 21 Analisa Struktur Bangunan (Sub-Structure) Pondasi Dangkal	85
Tabel 3. 22 Analisa Struktur Bangunan (Whole-Structure).....	86
Tabel 3. 23 Analisa Struktur Bangunan (Upper-Structure)	90
Tabel 4. 1 Pengelompokan Permasalahan	105
tabel 5. 1 Daya serap pada tanaman.....	111
tabel 5. 2 Kebutuhan Iluminansi berdasarkan aktivitas visual.....	112

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Struktur Organisasi Politeknik Nasional Denpasar	31
bagan 3. 2 Pola Aktivitas Pengguna	53
Bagan 3. 3 Struktur Ruang.....	71
Bagan 6. 1 sistem jaringan listrik.....	122
Bagan 6. 2 Sistem Jaringan Air Bersih	123
Bagan 6. 3 Sistem Jaringan Air Kotor	123



ABSTRAK

Pada awalnya fungsi busana hanya sebagai penutup tubuh saja, namun seiring berkembangnya zaman saat ini banyak berbagai macam model busana. Hal itu membuat seseorang ingin berlomba-lomba untuk menciptakan suatu busana yang tidak hanya nyaman digunakan saja, namun tetap melihat keindahan dari busana tersebut. Dengan itu, maka memerlukan seseorang yang mahir dalam bidang mode guna mengembangkan dan menciptakan kembali model-model busana terbaru. Sehingga dibutuhkan wadah untuk memberikan fasilitas pendidikan bagi mereka yang memiliki keinginan dan bakat dalam dunia mode.

Salah satu kota besar yang memiliki potensi besar dalam perkembangan mode yang mengembangkan dunia fashion adalah Kota Semarang. Karena Kota Semarang telah dinyatakan menjadi Kota Kreatif yang di kelola oleh Badan Ekonomi Kreatif (BEKRAF) yang telah dilaksanakan pada tahun 2016 hingga 2018. Hal itu dapat dilihat dari tersedianya berbagai macam pusat perbelanjaan yang menyediakan berbagai jenis busana yang dapat menjadi trend fashion terbaru, selain itu Semarang juga sering mengadakan acara-acara dalam memperkenalkan hasil karya perancang busana.

Namun, seiring dengan perkembangan zaman saat ini, Kota Semarang hanya memiliki sedikit fasilitas pendidikan bagi Sumber Daya Manusia dibidang mode. Kota Semarang hanya ada satu perguruan tinggi jurusan tata busana yaitu UNNES. Oleh karena itu, dengan adanya akademi tata busana dan modeling di Kota Semarang diharap dapat semakin mendukung kemajuan pendidikan khususnya dibidang mode. Akademi tata busana dan modeling ini berfokus pada fungsi edukasi. Sekolah ini memiliki fasilitas utama antara lain ruang kelas teori, ruang kelas jahit, ruang make up, catwalk show area, dan ruang latihan modeling.

Pendekatan arsitektur yang dipilih disesuaikan dengan fungsi bangunan yaitu dengan menerapkan konsep arsitektur modern. Kata modern tidak jauh dari kata masa kini dan menggambarkan suatu fashion yang akan selalu berkembang dan mengikuti zaman. Selain itu arsitektur modern juga diterapkan pada bangunan ini, karena arsitektur modern menekankan prinsip efisiensi biaya dan fungsional.

Kata Kunci : Akademi, Tata Busana, Modeling, Arsitektur Modern