

## APPENDIX

### TRANSCRIPT

**G = Gofar Hilman**

**A = Ari Lasso**

1. **G** : Balik lagi dengan Gofar Hilman di Sokin dengan NGOBAM, Ngobrol Bareng Musisi.... *in the sky... in the sky... //*
2. **A** : // [ssstt]
3. **G**: *in the sky* hehehehe
4. **A** : // Ini dia yang mesti sama (angkat gelas, *cheers*)
5. **G** : Biar sama hehe...
6. **A** : Teh manis...
7. **GH** : = Teh manis ini, teh manis dong (04.42) Kali ini ngobrol dengan... menurut gue *living legend* nya Indonesia. Ye, nggak? (01.17) Yang gua pertama kali ngelihat.... SD, SMP...
8. **AL** : °Ehh yang bener lu??°
9. **GH** : Weh iya gue SD, SMP ngelihat..
10. **AL** : Umur lo berapa?
11. **GH** : °36 sekarang°
12. **A** : °Ya wajar sih° hahahaha (laughter)
13. **G** : Hahahahahaha (LAUGHTER). Satu yang gue lihat, adalah pas pertama kali ngelihat video klip Dewa 19 yang “Kangen”. Itu gue satu, yang jadi *highlight* gue adalah, Andra pakai baju Testamen. Hehehehe.
14. **A** : [Betul... Andra disuruh pakai Jim Morrison... tapi lagunya “Kangen”↓].
15. **G** : Hahahahahaha. Testamen kok lagunya “Kangen”↓ Hahahaha
16. **A** : [Iyaa.... sangat tidak nyambung].

17. G : // Sudah ada Mas Ari Lasso di sini. Mas, // Apa kabar mas?
18. A : → //Ya, halo. Baik... baik.. Minal  
aidin dulu.... Minal aidin wal faidzin.
19. G : Terima kasih nih, sudah mengundang.... membolehkan Ngobam kali ini...
20. A : [Iya boleh dong... boleh banget]
21. G : Di tempat barunya Mas Ari bernama *Legend Ari Lasso Karaoke*.
22. A : [Ari Lasso *The Legend*].
23. G : [Ari Lasso *The Legend Karaoke*]. Sekarang itu tempatnya itu berada di Plaza Festival. Ini outlet ke tiga mas ya?
24. A : Outlet ke tiga.
25. G : Pertama di:?
26. A : Ada di Taman Palem Jakarta Barat. Terus ada di Palembang. Ini yang ke tiga.
27. G : Oke:: Kok Palembang mas? Kenapa nggak Surabaya?
28. A : Belom Belom. Palembang itu, memang di seluruh Indonesia pasar terbaik karaoke itu Palembang, *man....*
29. G : Oh yaaa↑?
30. A : Serius::↓
31. G : (01.46) Kenapa mas?
32. A : Nggak tahu. Orang Palembang ternyata suka nyanyi.
33. G : Hobi karaoke?
34. A : Sangat.
35. G : Ngomong soal nyanyi kan:: Medan,
36. A : →// Manado, Medan..
37. G : Manado, Medan...
38. A : Iya, tapi industri musik karaoke itu paling gila Palembang. (01.00) Semua *brand* karaoke besar itu gila-gilaan di Palembang.
39. G : Ohh gitu??
40. A : Serius...

41. G : // [Nah, ini baru tahu gue nih]
42. A : [Serius. Palembang itu gila].
43. G : Oohhh...
44. A : *Masterpiece* itu di Palembang ada 3 kalau nggak salah ya.
45. G : → // *Masterpiece* itu punya Ahmad Dhani ya?
46. A : Iya.... ini satu grup juga. Satu grup management-nya. Itu ada *Masterpiece*, ada *Grand Masterpiece*, ada *Masterpiece* apa gitu... di sana ada tiga.
47. G : Woww...
48. A : Terus *The Legend* juga. Gila memang ya...
49. G : Hahahaha
50. A : Palembang.... Wong Kito.
51. G : Wong Kito.... Yo'i. Nah sekarang nih, kita berada di salah satu..
52. A : →  
//Minum saja, kok nggak jadi?
53. G : Ohh iyaaa hahahaha. Salah satu outletnya Mas Ari, yang baru itu di Plaza Festival.
54. A : →//Main-main ke sini.
55. G : [Iya dong]. Ternyata, Mas Ari Lasso sangat memerhati sosial media. Bener Mas ya?
56. A : Bener. Ee:: gue termasuk generasi awal sosial media.
57. G : Twitter ya?
58. A : Dari jaman Twitter.... *Sorry*, dari jaman Facebook 2004.
59. G : Ohh Facebook justru↑?
60. A : Yes↓
61. G : Okee..
62. A : Dari tahun 2004, tapi gue sempat berhenti karena perkembangannya gila-gilaan, terus mulai masuk iklan, akhirnya jadi Fanpage.
63. G : Betul.

64. **A** : Gue *close*.... Ari Lasso Facebook gue *close*. Sebenarnya jaman Twitter awal, 2008 mungkin.... mungkin ya?
65. **G** : Iyaa..
66. **A** : 2008... 2009. Gue ikutan dan cukup sukses juga di Twitter.
67. **G** : →//Dan itu...  
Twitter itu justru kayak (01.56) memperlihatkan sisi asli lo Mas. Yang srimulat, yang.... ternyata Mas Ari Lasso nggak serius.
68. **A** : Hahahahaha
69. **G** : Gue kira tuh bapak-bapak yang *wise* gitu kan. Yang selalu memberikan petuah gitu kan.
70. **A** : → // Kalau yang *wise-wise* banget itu ya nggak kayak dulu dong. Hahahaha
71. **G** : Hahahahahaha
72. **A** : Nggak hancur dong, hehehe
73. **G** : Iya... Hahahahaha
74. **A** : →//ke buka. Iya, terbuka tirai gue di Twitter
75. **G** : Justru itu. Banyak bahasa-bahasa baru sepeti contohnya apa.... yang sukses itu..
76. **A** : Lademos...
77. **G** : [Lademos... Iya], //ceritain dong, Lademos itu gimana, Mas Ari?
78. **A** : Jadi gue sama Andra awalnya. Jadi terbetik sebuah kata, nggak tahu apa... gue lupa terus terang.... Lademos. Sudah, setiap sesuatu.... maksudnya kayak *smurf* gitu. Kalau keren banget lademos... hancur banget ya Lademos.
79. **G** : Lademos itu sesuatu yang “paling”?
80. **A** : Itu yang “paling”... bener... Akhirnya tuh, bukan viral saat itu ya.... top lah! Sampai majalah Rolling Stone itu bikin laporan khusus itu 5 halaman, si Wendy.... itu wawancara... “*King of Lademos*”.
81. **G** : Hahahahahaha
82. **A** : Itu salah satu kesuksesan gue, ketika kesuksesan di dunia musik kurang. hahahah

83. G : Hahahaha. → //Sosial media berarti...
84. A : Betul. Terus Instagram
85. G : [Instagram]
86. A : 2012:
87. G : → [Ohh pertama awal 2012 ya]
88. A : Iya dong... jaman Instagram hanya bisa diakses oleh Iphone.
89. G : = Iphone, belum Android. Dan itu isinya
90. A : Belum dong.... Instagram gue isinya
91. G : →//Art... art...
92. A : Yaa.. *art-art*-an lah. Foto gue motret. Habis gitu... kemudian akhirnya, gue sempat di simpang jalan itu. Ketika semua selebriti, semua *public figure* mainan Instagram, itu gue di simpang jalan tuh. Haduh gue mesti gimana nih? Karena satu-satunya kesenangan gue, yang bisa gue pamerkan ke orang, yang tanpa ada hubungannya dengan karir, itu Instagram. Karena Twitter gue kan isinya sudah mulai juga promo *event* gue.... Facebook juga begitu. Tapi kok akhirnya gitu ya. Akhirnya mulai 2015 deh, gue mulai deh... yang *selfie*, yang manggung, yang keseharian mulai gue masukan. Akhirnya bawa ke situ juga gitu.
93. G : // [Nah ini, Twitter nya sudah nggak aktif lagi ya? kenapa Mas?]
94. A : Hehehe. Jadi 24 Desember di *hack*. Waktu itu *follower* gue 2,6 juta.
95. G : Wah gila, itu misalnya diiklan, duitnya sudah banyak. Hahahahaa
96. A : Di *hack*, dan.... tapi tidak di *close* sama si *hacker* ini.
97. G : [Tapi tetap bisa akses itu? (01.09) Bisa buka?]
98. A : [Orang bisa buka. Tapi nama dan profil sudah berganti].
99. G : °Ohhh°
100. A : Jadi namanya Nihatkaya. Gue maki-maki itu. *Fuck. shit.* Gue omongin bahwa, akun gue di *hack* nih. Tapi gue tetap cuek. Jadi gue nggak peduli. Gue tetap *posting*... Instagram gue masih nge-*link* sama Twitter, cuek gue nggak peduli. Sampai pada akhirnya si *hacker* ini gerah. Ini orang Turkey ya. Dari

bahasanya kita coba cari, dia orang Turkey. Dia bilang, “°Anjing nih orang kok nggak peduli ya gue *hack*°.” Dia cuek banget gitu. Akhirnya ditutup sama dia.

101. G : →// Ohhh digembok nih?
102. A : [Digembok]. Gue sudah nggak bisa akses berbagai cara.... gue nggak bisa akses, sampai sempat menghubungi Adit, teman-teman Twitter. Gue sudah nggak bisa, sudah berbagai cara nggak bisa. Eh akhirnya dia nge-DM, *man...*
103. G : [Nge-DM lo?]
104. A : Nge-DM *official* gue, Instagram.
105. G : →// Ari Lasso *official*? Eee... info?
106. A : Ari Lasso Info..
107. G : °Aah°
108. A : Ya, lu benar nggak nge-*link* sama Ari Lasso Info. Dia nya tanya adminnya sama gue. Mas, ini gimana nih? Ada orang nge-DM dari Turkey tapi Instgramnya 0 *follower*, 0 *posting*. Jadi dia khusus bikin itu buat nge-DM. Ya sudah tanggapin saja. Tanggapin... tanggapin... tanggapin, ujung-ujungnya minta duit dia, lalu... oke kita bantu.
109. G : = °Ohh° benar pemerasan yahhh..
110. A : He’eh... gue bantu, minta.... yaaahh kalau diduitin sekitar 15 juta lah. \$1000 gitu.
111. G : Oh yaaa?
112. A : Gue bilang... ya sudah lah, nggak usah ditanggepin. Biar dia juga, “°Nih orang gimana sih punya *follower* 2,6 juta kok nggak diurusin?°”. Hahaha
113. G : Hahahaha
114. A : Ya sudah biarin saja, gitu. Sampai *someday*, pasti rejeki nggak ke mana....
115. G : = Betul. betul. Jadi, ya sudah dicuekin saja, mas ya?
116. A : Gue cuekin saja. Sekarang kan nggak punya Twitter. Tinggal Instagram.
117. G : Berarti Instagram doang
118. A : Tapi juga memang, 2-3 tahun ini gue nggak pernah nge-*tweet*.
119. G : Nge-*tweet* di Twitter?

120. A : Cuma nge-*link* sama instagram. Karena malas ya. Itu sudah mulai rusuh ya...
121. G : Awal-awal gue lihat lo di Twitter sama si Vincent-Desta, terus suka main tebak-tebakan.
122. A : [Ohh iya benar]
123. G : Iya nggak? Benar nggak?
124. A : Benar-benar.
125. G : Suka main tebak-tebakan, ya nggak?
126. A : Iya iya iya
127. G : Apalagi jamannya puasa.... hahahahaha
128. A : Hahahaha
129. G : Tebak-tebakan di itu::.. Sampai gue pikir, (01.26) setelah gue lihat berbelas tahun Ari Lasso, ternyata seperti ini. Malah makin banyak yang nge-*fans* mas. Kalau saya jauh lebih nge-*fans*.
130. A : Eehh:: ternyata iya. Jadi sosial media ini juga, apa ya (01.86). Dulu gue sempat dimarahin tuh, bukan dimarahin, dalam arti diingatkan dengan keras oleh *label*. Bahwa arti itu mesti menjaga kemisteriusannya. Tapi gue nggak percaya. Jadi gue termasuk *visioner* lah.
131. G : Hehehehehe
132. A : Karena gue nggak percaya....
133. G : [Bandel lo ya berarti]. hehehe
134. A : Dulu nggak percaya. Karena era *legend* yang sebenarnya itu sudah berlalu. Era *legend* yang sebenarnya dengan ketertutupan, itu sudah berlalu...
135. G : =Betul betul....
136. A : Orang jadi pengen tahu. Kalau orang nggak tahu sisi lain kehidupan lo, nggak menarik. Tapi itu bukan alasannya.... Alasannya emang gatal saja... hahaha
137. G : Hahahahahaha



138. A : Alasannya memang gatal. Beneran loh, gue itu nggak ada pencitraan loh sama sekali. Asli.
139. G : Iya... itu asik banget. Tapi kan bagi gue nih, gue lebih suka Mas Ari Lasso yang seperti ini.
140. A : //°Sukanya yang kayak gimana?°
141. G : Hahahahaha. Lebih ngeyel. Tapi justru banyak.... pasti banyak juga dong yang kecewa? Benar nggak?
142. A : Eee... beberapa musisi serius iya.
143. G : “Ohh ternyata Ari Lasso gini...”
144. A : Ada beberapa yang datang gitu minta nasihat. Ya jawaban gue sekenanya saja gitu...
145. G : Hahahaha
146. A : Misalkan, “Mas, gimana caranya supaya begini? “. Ya kalau gue tahu caranya, gue sudah kaya raya... benar kan?
147. G : =Iyaa benar benar..
148. A : “Kak, gimana caranya *me-maintain*?”, terus “Gimana caranya bikin hits?”, Ya gue nggak tahu lah...
149. G : Iya:: iya iya...
150. A : Yang bisa kita bisa bikin rekaman saja gitu. Kalau kita punya rumusnya pasti ini nge-hits. Ya semua orang bisa jadi hits dong...
151. G : Iya.. iya... iya
152. A : Mereka kayak , “Ternyata Ari Lasso Hancur ya...”.
153. G : Hahahahaha
154. A : [Tapi:] teman gue makin banyak. Teman gue makin banyak...
155. G : //Sampai suatu saat nih, lebih kelihatan aslinya adalah ketika wawancara nih, di Hard Rock Fm sama Ari Kirana...
156. A : //Iyaa... 2 tahun lalu ya?



157. **G** : Betul. Sama Vega. Itu, pertanyaan serius satu. Bercandaan semua. *Tek-tok*-an sama Vega, dan itu srimulat banget. Malah kita itu pernah nyoba mainin nama jadi lagu, segmen, gitu kan.... sketsa-sketsa gitu. Waahhh itu *polll* sih....
158. **A** : Heheheheheh
159. **G** : Apakah gara-gara mas Ari Lasso dari Surabaya, jadi srimulatnya kental nih?
160. **A** : Memang sebenarnya gue itu *fun guy* lah. Kata orang-orang, kalau ada orang yang serius gitu, "*He's a funny guy.*" Kalau lagi ngobrol begitu ya..
161. **G** : Iya... heheheheh
162. **A** : Memang gue itu lucu. Memang gue itu kocak. Gue usil berat. Gue juga, kalau kata netizen sekarang itu *julid*. Gue itu sama teman-teman Dewa itu ahli komentar. Apalagi sama Andra, sama Dhani... wahh itu ahli komentar, *man*. Gue memang ahli komentar. Memang ya (01.30) apa ya, senang gitu... hancur... hancur.... memang hancur.
163. **G** : [Memang hancur.... //Dan gini, seberapa lo kompromi nih mas, sama lo sebagai musisi gitu kan, dan lo ada kewajiban apa *label*...]
164. **A** : // moral *obligation* gitu?
165. **G** : Betul... Tapi lo kayak... "Yah gue pengen menunjukkan diri gue sendiri saja.". Itu seberapa kompominya mas?
166. **A** : Sebenarnya juga tidak ada keinginan untuk menunjukkan diri sih. Gue ya, ini lho gue. Bukannya terus, "Kamu harus tahu bahwa Ari Lasso seperti ini.". Nggak seperti itu.
167. **G** : //Nggak direncanakan?
168. **A** : Nggak direncanakan semua..
169. **G** : Nggak strategi gitu?
170. **A** : Nggak lah, ya gue ngalir saja. Dari situlah terkuak pelan-pelan.
171. **G** : Hihihihhi
172. **A** : Tapi kalo (01.41) tapi aslinya gue juga bingung sama diri gue sendiri.
173. **G** : Hehehehehehe

174. A : Benar. Kadang ya serius banget....
175. G : //Soalnya banyak yang bilang, kenapa Mas Ari nggak bikin sitkom saja sih?
176. A : Hahahahaha
177. G : //Soalnya lawakannya itu benar-benar srimulat.... srimulat....
178. A : Nggak gampang.... bertugas itu nggak gampang. Dan kalau gue bisa ngobrol seperti ini juga, gue *picky* orangnya. Gue *picky*, agak *picky*... Makanya kalau jaman dulu gue tanpa... nggak pernah jadi *media darling*, ketika awal sosial media. Karena jawaban-jawaban gue memang nggak menarik sama sekali untuk pemirsa TV. Bikin sebal yang nanya. Tapi sebenarnya orang bisa menilai bahwa, "Ini pasti petanyaannya kacang deh.".
179. G : =Iya... Iya...
180. A : Jadi kalau misalkan, (01.07) "Mas, apa kesibukan akhir-akhir ini?". Ya gue pasti akan jawab standart. "Ya manggung...".
181. G : Hehehehehe
182. A : Ya jawab apa?
183. G : //Sebagai jurnalis ya, "Huaduh, kok nggak menarik ya?" hehehehe
184. A : Iya. Terus... "Ada rencana bikin lagu?".... "Ya ada!"
185. G : Hahahahahaha
186. A : Itu... itu... itu pasti ada.
187. G : Memang benar ada?
188. A : Ada. Ya sudah terus, "Mas, tolong diceritakan dong, dulu perjuangannya jaman Dewa...". Ya gue biarain saja kali ya? Panjang banget itu....
189. G : Hahahahaha
190. A : Jadi nggak pernah jadi *media darling*. Itu yang wawancara kemarin pinter berarti.
191. G : Hehehehe
192. A : Satu frekuensi lah...

- 193. G :** [Benar. Apakah itu menjadikan Mas Ari Lasso bebas gosip? (01.87)  
 Karena gini, orang *google*, netizen *julid* Indonesia senangnya apa sih? Urusan rumah tangga, ya nggak? Terus.... apa namanya (04.28) *affair* sana sini. Mas Ari Lasso itu terbebas dari hal itu. Apakah gara-gara jawaban yang singkat, padat, ke jurnalis itu?]
- 194. A :** [Iya mungkin, jaman gue layak di jadikan berita karena kehebohan itu sudah gue lewatin jaman dulu. Jaman dulu, jaman Dewa, kurang hancur apa?]
- 195. G :** Iya... iya...
- 196. A :** Cuma saat itu belum ada sosial media. *Infotainment* juga masih sangat sedikit. Nyari kita jug sulit. Hubunginnya gimana gitu? Ke sini... ke sini ya memang, (00.95) kalau rumor rumah tangga jelas nggak ada. Nggak ada *issue*. Terus:: kelakuan hancur gue gitu, misalkan. Yaaaa.... gue masih sering minum? Ya orang tahu.
- 197. G :** Iya.... sudah...
- 198. A :** Dari Instagram gue, dia tahu.... jadi...
- 199. G :** //Ya mau diapain lagi?
- 200. A :** [Mau diapain lagi?] hahaha. Tapi nyanyi, Ahamdulillah Puji Tuhan, ya masih bagus, tetap terkontrol. Bukan sampai terlibat sebuah..... Misalkan harus berantem di bar. Kan nggak gitu. Jadi ya, aman-aman saja. Tapi kalau kehidupan gue sisi yang lain, atau kehidupan Ari Lasso *as a bussinesman*, misalkan.... *as a singer, as a.....* sebenarnya banyak hal yang menurut gue, kadar beritanya itu ya luar biasa. Cuma itu tidak pernah diketahui orang. Karena itu terlalu besar masalahnya. Jadi itu harus ditutupi gitu. Hahahaha
- 201. G :** Ohh gitu... benar.
- 202. A :** Paham kan?
- 203. G :** [Paham... paham]
- 204. A :** Kalau masalahnya nanggung-nanggung, kecil gitu. Tapi kalau masalahnya berat banget, ya harus ditutupi.
- 205. G :** Iya... iya.. (mengambil gelas)

206. A : //Haus ya.... Hahahahah
207. G : Hahahahahaha
208. A : Hancur nih orang (.) tapi hebat. Hehehe
209. G : Mas, lo nggak pernah kepikiran bikin drama-drama kayak seleb-seleb sekarang mas? Kayak bikin sebuah cerita gitu kan. “Eh kita bikin ini yuk, biar nama kira gede.” Kayaknya itu sudah lumrah di dunia *entertainment* mas ya? Kalau Mas Ari menanggapinya gimana?
210. A : //Pertanyaan lu itu, gue belum gede gitu ya?
211. G : Enggak... sudah gede... sudah gede Hahahahah. Maksudnya, apakah lo pernah, atau memang lo ada rancangan nih, bikin suatu yang bikin menghebohkan...
212. A : //Settingan?
213. G : Ya.... *settingan!* Betul...
214. A : Nggak lah. (04.35) Gini, beruntungnya gue dan teman-teman anak 80-an, 90-an itu, kita mencapai sesuatu itu *pure* lewat karya.
215. G : Betul... betul..
216. A : Jadi (01.99) itu sudah selesai semuanya, dan rasa-rasanya::: nggak juga lah ya, menjatuhkan diri kita. *Sorry...sorry*, salah kalimat gue. Kita membuat sebuah cerita untuk sampai dibicarakan orang karena sebuah kisah yang tidak *real*.
217. G : =Membohongi, ibarat kata ya
218. A : [Gue nggak begitu ya. Gue nggak begitu. Gue orangnya apa adanya. Apa adanya banget gue. Dan apa sih? Mau cerita apa gitu?]
219. G : Iya...
220. A : Apa? Lo kira-kira.... Kalau misalkan lo..
221. G : Iya..
222. A : Lo manager komunikasi gue gitu. Apa kira-kira cerita yang cocok buat gue?
223. G : Iya sih. Bingung juga.

224. A : [Umur sudah 46].
225. G : Hahahaha.... Oh 46 ya?
226. A : Iya... lo pikir masih kecil?
227. G : Hahahahaha
228. A : 36 ya? Lo pikir 36 ya?
229. G : 36.... muda, muda, semuran... 36 hehehe
230. A : // Nggak lah, gue nggak ke situ lah arahnya. Gue nggak sama sekali...
231. G : Ada nggak yang nawarin?
232. A : (01.33) Nggak ada juga.
233. G : Mereka juga bingung...
234. A : //Ada. Ini ada pernah beberapa yang tipis-tipis nih... Dia bilang gini, “Kerusuhan yang ditimbulkan oleh Roving Stone di tahun ini, kemudian *Zeppelin*, kemudian ini, itu sudah di *create*.” Mereka bilang. Tapi rata-rata yang diberikan contoh itu kesenangan, cerita-cerita itu nggak cocok dengan *culture* sini. *Culture* sini itu apaan sih... *create story*? Pasti tentang *affair*.
235. G : [Betul. Oh banyak itu].
236. A : Nggak mungkin lah gue melakukan seperti itu, *create story affair*. Anak gue banyak,
237. G : Betul. Nggak mungkin lo mengorbankan keluarga.
238. A : Nggak mungkin. Terus kemudian apa? Nggak ada.... nggak ada yang cocok juga buat gue gitu.
239. G : Dan juga tidak ada jaminan gitu. Apakah setelah itu (01.21) ada kesuksesan gitu? Gue ini musisi, gue ini anak *band* gitu. Jadi anak *band* ya.... anak *band* Indonesia, nggak mengenal itu. Tapi nggak tahu juga ya anak *band* lainnya.
240. A : Heeheehehe
241. G : //Ini ngomongin soal anak *band*, Mas Ari itu pasti orang-orang kayak.... masih terpatri di otaknya Dewa 19. Mas, ini *sorry* ya, tapi gue anggap apa nih ya.... Ini *sorry* nih buat teman-teman Baladewa nih...

242. A : [Hati-hati lho]
243. G : Iya.. heheheheh
244. A : Tapi Baladewa nggak ganas.
245. G : Nggak ganas... hehe
246. A : Ada yang ganas.
247. G : Ada yang ganas? Hahahahah
248. A : Hahahahaha
249. G : *Sorry* banget, tapi menurut gue Dewa itu adalah (01.43) Dhani, Erwin...  
Hehehehe
250. A : //Andra..
251. G : Ya... Wong Aksan, Andra, dan Ari Lasso, itu Dewa. Selebihnya menurut gue ya, gue nggak terlalu nge-*fans* lagi...
252. A : //Hati-hati lho... awas lho. Hehehehe
253. G : Tapi gue suka lagunya, masih suka lagunya yang “Toweoweo... Dung  
Dung Tak Dung.” Itu masih terpatri di otak.
254. A : Hahahahaha
255. G : Tapi menurut gue, *real* Dewa itu... 5 orang itu.
256. A : Tua berarti lo.. Hahahaha
257. G : Hahahahahaha
258. A : Berarti lo tumbuh di era itu. Berarti lo eee::
259. G : //Gue kayak...
260. A : //Lo Baladewa emosional..
261. G : //Gue kehilangan sosok Dewa masalahnya.
262. A : //Bukan Baladewa *Logical*...
263. G : Iya... gue kehilangan sosok Dewa, Mas Ari.
264. A : Gue pernah bercanda, satu becandaan pahit yang anak-anak Dewa sendiri sampai ngakak, sampai terharu dengar itu. Jadi, gue bilang di salah satu majalah waktu itu, “Dewa itu harus berterima kasih sama Ari Lasso.”
265. G : °Kenapa°↑?



266. A : Dipikir gue sombong. Dipikir kayak gue yang membangun. Dipikir, orang kan berharap *statement* itu.
267. G : Betul.
268. A : “Dewa harus berterima kasih sama Ari Lasso.” Wahh sombongnya... “Kenapa Mas<sup>o</sup>?”, karena Dewa lebih besar ketika Ari Lasso keluar. Hahahaha
269. G : Hahahahahaha. Wah itu tahun 2000..
270. A : //Jadi apa sih itu Dewa... Karena Dewa itu terbesar di gue, jaman Kirana itu, album terakhir gue itu, Cuma 700.000-800.000 *copies*. Tapi ketika era Once, itu mereka mencapai era jutaan *copies*. Jadi gue keluar *statement*, (01.90) karena gue keluar... Dewa lebih besar. Hahaha
271. G : Hahahahaha. Dan ketika Mas Ari Lasso keluar dari Dewa, semua... bahkan majalahnya sendiri itu mau 3 halaman/5 halaman lho, memuat kayak “Akhirnya Mas Ari Lasso keluar dari Dewa 19”. Wahh itu kayak hari sedih nasional mas.
272. A : Memang... di Surabaya itu juga sampai kayak ada apa ya, kayak teman gue yang preman-preman lah ya, itu kayak, “Pokoknya kalau sampai Dewa main ke Surabaya, kita bakar!”.
273. G : Hahahaha. Segitu nya Mas?
274. A : Iya, teman gue kan preman banyak di Surabaya. Preman-preman kampung.
275. G : Bonek-bonek gitu ya?
276. A : Iya... dianggap, jaman itu di Surabaya begitu, *culture nge-band* nya itu begitu. *Nge-band* itu harus satu, gitu. Dan ceritanya kan yang ditangkap, meskipun hanya satu-dua majalah, gue dikelaurkan dengan dzholim dengan Ahmad Dhani.
277. G : Betul betul...
278. A : Padahal kisah sebenarnya tidak seperti itu, gitu.
279. G : °Ohh°



280. A : Waktu itu, “Pokoknya kalau Dewa manggung, kita bakar..”. °Ngapain°???
281. G : Lo coba menenangkan nggak? Istilah kata,
282. A : Ya iyalah. Gue bilang, “Yang keluar itu gue..”. “Loh tapi kok Dhani ngomong begini?”. “Ya biarin saja..”.
283. G : //Tapi memang benar, kabarnya dipecat?
284. A : Enggak sebenarnya.
285. G : Bukan?!
286. A : Enggak...
287. G : Waah ini salah berarti dong?
288. A : Ya salah↓.
289. G : Ooohhh... Oke.
290. A : Dhani memang dari dulu selalu sembrono membikin *statement* sampai sekarang selalu sembrono. Sehingga diterjemahkan bahwa, (02.07) “Dhani *personal* memecat Ari Lasso”. Karena ada sejarah. Wawan dipecat Dhani, Aksan dipecat Dhani nyaris tanpa alasan. Terus Erwin, kalau gue...
291. G : //Sorry saya potong, Mas. Ngomong soal Wong Aksan, dipecatnya benar gara-gara, “Lu mainnya terlalu *jazz* banget sih.”. Benar nggak? Hehehehe
292. A : Duh, bahaya nih....
293. G : Hahahahahahaha
294. A : Bikin film aja yuk...
295. G : Hahahahaha. Ada yang bilang gitu nih// *Urban legend* nih mas, cerita ini mas.
296. A : //Banyak... banyak. Nih gue sendiri ya, ini yang gue tahu ya, gue nggak akan ungkap kenapa, karena kompleks, makanya tidak terungkap. Yang pasti gue kaget, gue lagi main sepak bola waktu itu. Gue lagi main bola, dan ada sepotong SMS dari Dhani, gue inget banget itu main bola.
297. G : Masih jaman SMS ya?
298. A : Masih jaman SMS. SMS nya pakai *ericson GF 384*.
299. G : Hahahahahahaha

300. A : *Ericson 384 GF*. Dhani pakai *Siemens S4*.
301. G : Hahahaha. Tua.... hahahaha
302. A : “Ri, Aksan sudah tak pecat.” Gitu doang.
303. G : Oh ya↑? Lalu lu nanya?
304. A : Gue ga mampu juga. Gue ribet sama urusan...
305. G : Iya... iya...
306. A : Oke. Habis gitu *long story short*, gue mulai parah lah ya. (03.81) Gue mulai... adiksi gue parah, karena (.) Sebenarnya waktu gue pakai heroine doang dari 2003, itu gue nggak pernah bikin masalah. Yang ketika masalah itu, ketika sudah komplikasi gue pakai sabu. *So, don't try!* Jangan pernah nyoba itu!
307. G : [Benar ini ya. *Don't try!*]
308. A : Karena tidak semua seberuntung gue sama Slank.
309. G : Betul... betul.
310. A : 80% lenyap. Yang lolos itu sedikit banget. Jangan nyoba! Jangan dilihat gue sekarang, “Ah lu nggak apa-apa..”. Jangan, jangan ya! Kita *skip* saja tentang itu tadi. Komplikasi gue sudah parah banget saat itu, akhirnya Dhani... Gue ingat banget di Studio sore-sore, dan gue dan Dhani tidak pernah konflik.
311. G : Ohh...
312. A : Nggak pernah konflik. Dia Cuma ngomong begini, “Ri, kalau kamu terus-terusan begini, (02.58) kamu bisa kayak Aksan loh nanti.”
313. G : Ohhh...
314. A : “Oke, gue minta waktu.” Itu rekaman album Bintang Lima, yang akhirnya Once yang ngisi.
315. G : Betul... betul..
316. A : Terus ketika berjalannya album itu, gue sudah rekaman Elang, Persembahan Dari Surga, Lagu cinta (00.74), dan beberapa lagu yang (01.85) Roman Picisan. Sudah isi vokal 5 lagu. (01.34) Cinta Dalam Misteri...
317. G : Betul-betul // Ohh itu aslinya Mas Ari ya?

318. A : Gue semua. Yang akhirnya dirilis Cuma Elang sama Persembahan Dari Surga, karena gue ngilang.
319. G : Betul... betul..
320. A : Tiba-tiba Dhani bilang ke gue, “Ri, kita bikin konsep baru saja ya, selama kesehatan lo belum balik. Kita pakai 2 vokalis. “Wahh ini melanggar melanggar GBHN Dewa dong<sup>o</sup> ↑?”
321. G : Betul... betul..
322. A : GBHN itu artinya Garis-garis Besar...
323. G : //Haluan negara?
324. A : Haluan *ngeband*
325. G : Ohhh *ngeband*.... Bukan Haluan Negara Hahahahaha
326. A : Bahwa Dewa mengharamkan penyanyi 2. Waktu itu kita untuk, *sorry*.... untuk menyindir Basejam dan Javajive.
327. G : Ohhh yang berdua...
328. A : Yang berdua. Kahitna juga. Lucu-lucuan internal kita.
329. G : Iya.. iya... iya...
330. A : “Loh ini melanggar GBHN kita dong, dua...”. “Siapa yang ganti? Siapa satunya?”, gue bilang. Diputerin lah Elfonda Mekel Once. “Ini nih yang nyanyi.”..... “Waah keren banget.” Gue bilang.
331. G : Hahahahahahaha. Lo ngomong gitu?
332. A : Iya, dalam hati. Keren. Gue kan sayang banget sama Dewa. Ini yang gue bangun dari awal. Tapi gue juga harus menyelamatkan nyawa gue. Karena gue parah banget. Parah banget. Bangkrut, adiksinya parah lah. “Nah, ini bsia nih gantiin gue.” Aman nih Dewa, nggak akan bubar nih kalau dia masuk. Gue kabur ke Surabaya, ngilang saja gue.
333. G : Lo kabur?
334. A : Gue kawin di Surabaya.
335. G : Ohhhh..
336. A : Gue kawin...

337. **G** : //Justru di saat itu lo kawin ya? Menikah ya?
338. **A** : Gue itu menikah '99 Februari tanggal 10. Sejak saat itu gue tidak bisa dihubungin.
339. **G** : Lo nggak mau nih?
340. **A** : Gue ngilang saja... menyelesaikan 5 lagu, terserah lo manfaatin jadi apa itu vokal gue.
341. **G** : Ohhh oke.
342. **A** : Akhirnya yang dipakai 2 lagu, Elang sama Persembahan Dari Surga, untuk dipakai . Bahkan video klip Elang pun tidak ada. Ingat nggak, jaman itu ada ada Delta, deretan lagu terbaik?
343. **G** : [Iya, di RCTI ya?]
344. **A** : Itu merajai tangga, dan ketika lagu Dewa diputar, Elang itu Cuma ada stiker Dewa 19. Karena nggak ada video klip, gue nggak bisa dihubungi. Gue ngilang, gue fokus, akhirnya ya ternyata benar, sejarah membuktikan bahwa Once ya jadi salah satu vokalis terbaik juga di Dewa.
- Obrolan Baru**
345. **G** : Oke... bisa kali nih tahu, nih...
346. **A** : [//boy tuangin lagi boy boy boy nih boy enak banget nih boy] (berbicara dengan yang lain)
347. **G** : Salah satu menu favorit di Ari Lasso *The Legend*...
348. **A** : //Tahu apa namanya? Tahu *crispy*. Ini *the best, man.... the best*.
349. **G** : Iya... ini enak banget nih.
350. **A** : //Apalagi minumannya:: ???? Hahahaha
351. **G** : Hahaha. Ini *the best*. Salah satu menu favorit, dan gue tadi habis banyak hehehehe. Antara lapar sama doyan. Hahahaha
352. **A** : //Ini boleh ngerokok ya?

353. **G** : Boleh dong... Di *chanel* gue mah bebas mas, mau ngomong apa juga bebas. Ngerokok bebas, segala macam. Nah, jadi berarti (01.26) berarti rumor soal yang pemecatan Mas Ari Lasso...
354. **A** : //Itu udah dibantah, sering dibantah juga sama Dhani, sering. “Enggak. gila ya gue mecat Ari Lasso. Ari Lasso yang kabur.”. Tapi sudah jadi *urban legend*.
355. **G** : [*Urban legend*. Bener]. Nah, Mas.... Ini ngomong soal Wong Aksan nih, benar nggak setelah era Wawan keluar, mencari satu *drummer* yang cocok nih, ketemu namanya Aksan Sjaman?
356. **A** : Belum... belum. Ada Ronald dulu.
357. **G** : Ronald mana nih?
358. **A** : Ronald GIGI
359. **G** : //Ohhh GIGI, oh sempat?
360. **A** : [Sempat]. Di album kedua. Tapi yang sempat lama sebelum Aksan masuk, ada Rere. Aksan masuk 2005, sudah Aksan terus.
361. **G** : Ohh oke. Nah, ketika Aksan masuk... benar nggak sih dipas-pasin sama Dewa nih, ditambahin Wong?
362. **A** : Betul!
363. **G** : Betul?
364. **A** : *Yes...*
365. **G** : Kan harusnya DEWA, D, Dhani.... E, Erwin,...
366. **A** : //W nya keluar..
367. **G** : [W nya keluar nih]. Tapi Aksannya nggak keluar nih..
368. **A** : //Yang ngasih nama, kalau nggak salah itu Ting Morison. Kalau nggak Dhani ya Ting. “Ini kalau Aksan, Ari, Andra, Dhani, Erwin. DEAA dong? °waduh°”
369. **G** : //gak ada W tuh
370. **A** : //Iya.... waduh. Itu berlanjut. Ini gue ceritain saja. Gue nggak ada si situ, tapi ini berlanjut. Tyo Nugros. Itu juga diganti namanya.... Wistyo.

371. **G** : Wistyo? Hehehehe. Oohhhh...
372. **A** : Jadi Wistyo...
373. **G** : Ohh gitu...
374. **A** : Jadi Wistyo.
375. **G** : //Jadi benar itu ya, yang W itu?.
376. **A** : Memang Dewa itu sebenarnya terkonsep.
377. **G** : Setelah Mas Ari, ketika menikah gitu kan, di Surabaya, era-era ketergantungan itu, itu menjadi penyelamat nggak, (00.97) pernikahan?
378. **A** : Awal-awal gue *on and off*. Tapi yang benar-benar membuat gue berbalik gitu adalah kematian nyokap gue. Jadi gue nungguin. Itu nyokap gue meninggal 18 Desember tahun 2000. Jadi gue *tour* ama Slank sama GIGI. Waktu itu sudah Ari Lasso nih. Setelah “Jika”.
379. **G** : Oke. //Yang Melly Goeslow yaa?
380. **A** : Gue *married*, ngelahirin, sembuh. Terus “Jika” meledak, gue ke Jakarta, pegang duit lagi. Gatal lagi.
381. **G** : Heheheh. Balik lagi?
382. **A** : Balik lagi. Akhirnya gue selesai *tour*, pada suatu malam, suatu sore, bokap gue telepon jam::, “Mama sudah koma nih 9 hari. Kamu kalau nggak pulang malam ini, kam harus merelakan mama, kasihan mama.” *Cancer*. Gue pulang, naik kereta Argobromo lah ya, 80.000 saat itu. Gue pulang. Sampai Surabaya itu:
383. **G**: //Pasar Turi berarti ya?
384. **A**: Yes. 18 pagi jam 5 sore. Gue nyampe ke rumah, ternyata sudah sangat parah nyokap. Parah... dan gue teriak di telinganya, “Ini Ari sudah pulang nih.”. Sudah tinggal tulang saja, tinggal tulang gitu. Langsung, habis gitu makin turun, makin turun, makin turun, keluar air mata, manggil-manggil nama gue. Terus gue berjanji di Sakaratul Maut ya istilahnya. “Ya sudah, mama kalau mau berangkat, mau pulang, nggak apa-apa, Ari berjanji habis ini sembuh.”. Kemudian meninggal tanggal 18 itu, dimakamkan, kemudian gue balik ke



Jakarta, gue langsung mencari (01.71) pengobatan apapun lah. Akhirnya gue 2001, setelah *struggling* juga setelah 3 kali nyoba berobat, gue 1 Juni 2001, gue *clean.... until now!* Nggak pernah gue nyoba.

385. G : //Sama sekali?

386. A : Sama sekali.

387. G : // Nggak ada *suggest-suggest*?

388. A : Awalnya berat. Tapi gue.... 1 Juni. Berarti itu sudah 18 tahun yang lalu gue. Ge 18 tahun *clean from drugs*.

389. G : Wowww!

390. A : Clean!... totally clean.

391. G : Mas, boleh kasih ini nggak Mas. *Tips and trick*, ada teman-teman yang kesusahan untuk keluar dari lingkungan itu. Sebenarnya apa sih yang... yang membuat kita bisa keluar dari lingkungan *drugs*::?

392. A : Niat memang.

393. G : Nggak perlu ada orang lain?

394. A : Gue kayak gini, sejak saat keluarga gue *support*, sampai capek *support* gue, karena berkali-kali gue bohongin, sampai akhirnya gue *fight* sendiri. Berdiri sendiri gue *fight* di Jakarta. Temukan teman baru. Jadi teman lama, teman-teman kita yang makai, ya harus kita tinggalin. Memang harus kita tinggalin.

395. G : // Ohhh... lingkungan berarti ya?

396. A : Harus.... harus dirubah. Nah, beruntungnya gue juga ... gue itu tidak bergaul di kalangan pemakai. Hubungan gue Cuma sama bandar.

397. G : Oke....

398. A : Jadi ketika gue kelar, ya sudah... gue gampang cabut.

399. G : Ohhh, berarti ini....

400. A : //Istilahnya ini lo ya, lo punya *gank* nih, *gank* mabuk, *drugs*, pakai semua. *Gank* lo ini sahabat lo. Nah gue nggak ada.

401. G : // Ohhh hubungannya sama bandar doang?



402. A : Sahabat-sahabat gue yang pakai di Surabaya semua. Gue tinggal, gue ke Jakarta. Gitu...
403. G : Ohhh, berarti keluar dari lingkungan salah satu...
404. A : //Syarat utama.
405. G : Syarat utama itu ya.
406. A : Tinggalin. Mereka mau ngomong lo sombong, lo harus selamatin nyawa lo.
407. G : Ohh, jadi meninggalkan...
408. A : //Tapi yang terpenting ya jangan nyoba.
409. G : Iya... iya...
410. A : Karena bahaya:: bahaya. Heroine, metafetamin, sabu, itu bahaya. Bahaya sekali.
411. G: (berbicara dengan yang lain) korek. Korek.. korek..
412. A: ehehehe Nih nih nih
413. G: ooh udah dah dah
414. G : Karena ada anggapan begini mas. Musisi itu dapat wangsitnya ketika dalam keadaan *fly*. Saat itu mas, Mungkin ngelihat idolanya Slank, Mas Ari,
415. A: //Dewa ya.
416. G: [DEWA]
417. A : Waktu itu Dhani juga pakai saat itu. Album ketiga. Tapi dia nggak pernah jadi pecandu. Dia Cuma icip-icip saja.
418. G : Ohhh... oke.
419. A : Andra *clean*.
420. G : Erwin?
421. A : Erwin berat, kayak gue.
422. G : Nah, itu (01.46) apakah benar mas, wangsit itu datang ketika dalam keadaan *fly*?
423. A : Prinsipnya begini...
424. G : //Sebagai musisi nih ya.

425. A : //Ini pengetahuan ilmiah. Jangan diambil enak nya yah.
426. G : Iya.. iya..
427. A : Jadi memang *drugs* itu kan memang memacu beberapa bagian-bagian otak kita yang tidak pernah kita sentuh kalau kita sadar.
428. G : Betul.
429. A : Dipacu gitu dipacu. (04.24) Menjadi lebih fokus mungkin iya. Dalam takaran yang terkendali dan pas. Oke??
430. G : Oke... oke... Takaran berarti ya?
431. A : Dalam takaran yang pas. Masalahnya, *drugs* itu tidak mungkin lo pakai dalam takaran yang pas. Itu yang jadi masalah.
432. G : Karena banyak orang yang nggak tahu takarannya seperti apa gitu?
433. A : Selalu naik bentar lagi. Nah itu yang jadi masalah.
434. G : Ohhhh..
435. A : Makanya itu dilarang. Makanya berbahaya. Karena dia akan naik dengan waktu yang cepat. Karena lo tidak akan puas mencapai keenakan itu.
436. G : Iya betul. // Selalu mencari yang lebih?
437. A : Selalu mencari yang lebih. Pagi pengen lagi, besoknya pengen lagi, *ntar* malam pengen lagi.
438. G : //Akhirnya lebih hancur?
439. A : Makanya jangan. Karena sebenarnya kita juga bisa, buktinya begitu bebas *drugs* lebih bisa berkarya.
440. G : Betul.
441. A : Dhani, Dewa, tetap gila waktu nggak ada gue. *Drugs* , Once *clean*... semua *clean*, gila tetap itu. Pada hal-hal tertentu saja.
442. G : //Nah, berarti Mas Ari coba kasih *tips and trick*. Ini pada teman-teman di sini, ngomong soal yang namanya..... Soalnya pengalamannya gila cuy.
443. A : //Anjing, Lo mau ngomong pakar gak enak ya? Hahahahaha
444. G : Jadi setelah keluar dari era itu mas. Menciptakan lagu yang bagus kan kayak ada *suggest-suggest* sedikit dong?

445. A : Lebih enak malah...
446. G : Justru?
447. A : Benar. Lebih fokus.
448. G : //Kayak gimana contohnya? Pada situasi seperti apa yang harus membuat...
449. A : *At any situation* malahan, ketika kita sehat itu malah *any situation*. Gue banyak album kedua gue itu ya, keseimbangan, yang ada Rahasia Perempuan, Hampa, itu diciptakan malah saat kemacetan.
450. G : Ohh ya?
451. A : Iya. Saat macet, tiba-tiba terpikir sesuatu ide gitu. Terus lo bangun tidur, dengar berita di *infotainment* jadi ide lagu...
452. G : Ohh... Jadi ide lagu.
453. A : Jadi, garis bawahnya adalah, bahwa ketika lo *fresh*, itu malah bisa banyak berkarya. Asli!
454. G : Oh iya?
455. A : Ini untuk Heroin dan sabu.
456. G : Amfetamin ya?
457. A : Amfetamin.
458. G : //Ini, ngomong Rahasia Perempuan.... hehehehehe. Mas, *sorry* mas, tapi entah pikiran gue terlalu porno, tapi Mas Ari itu berhasil menggiring gue ke zona abu-abu, ke zona hitam. Rahasia Perempuan....
459. A : Belum hitam juga...
460. G : //Gue kayak, "Ini pasti klitoris dan meki nih...". Hahahahah
461. A : Hahahahahah
462. G : "Ada satu bagian, dari perempuan". Wahh itu jorok langung mas.
463. A : //Ini belum pernah diceritakan kan. Ini gue ceritain nih.
464. G : Oke... oke..
465. A : Lagu itu sebenarnya lagunya DEWA.
466. G : =Aslinya DEWA?

467. A : Sudah direkam utuh dengan vokal Once.
468. G : Oke.
469. A : Kemudian 2002 gue bikin album, dan gue sudah rekonsiliasi lah sama Dhani, sama teman-teman DEWA. Kita sudah main bareng, sudah *tour* bareng. *Tour* se-Indonesia itu, bareng DEWA. Gue minta ama Dhani, “°Eh° bagi lagu dong”. “Nih ada lagu nih:::, Rahasia Perempuan, tapi liriknya jorok.”. Jadi sebenarnya, coba nanti teman-teman putar lagu Rahasia Perempuan, belakangnya kan cuma begini, belakangnya kan Cuma itu 2 kali reff, setelah *interlude* ada, “Buat hatinya terbang melayang”. Selesai.
470. G : Sudah habis?
471. A : //Padahal itu ada lanjutannya sebenarnya.
472. G : Serius lo↑?!
473. A : Makanya gantung banget kan?
474. G : Iya.
475. A : Biasanya kan “Detdet det dedet...”, atau gimana kan... kayak nanggung kan?
476. G : Iya..kaya *kentang* gitu
477. A : Jadi pas, “Melayang...”, dug dug tak dug, dug dug tak tak, ada lagi liriknya.
478. G : Ohhh
479. A : itu yang di *cut*.
480. G : Gimana liriknya, coba coba coba...
481. A : “Ada satu bagian, (02.31) yang bukan hatinya::” Jadi bukan hati...
482. G : Hahahahahah. Karena dari awal
483. A : //Hati kan.
484. G : [Kita digiring menjadi sesuatu yang jorok nih, ternyata hatinya].
485. A : Nah, habis gitu...
486. G : //Dipatahin lagi?

487. A : “Ada satu bagian yang bukan hatinya. Di mana kah bagian itu?” itu kita buang.
488. G : Ohh jadi, itu sebuah pertanyaan lagi nih?
489. A : Iya, sebenarnya ke situ sebenarnya... hahahahah
490. G : Hahahahahah
491. A : //Jadi itu dibuang. Makanya *ending* nya kan jelek ya. Jadi sebenarnya nih, “Terbang melaaayaaang...”
492. G : //Ohh, tapi menurut gue, justru itu sebuah.... itu sebuah strategi lho, Mas. Biar orang mendeskripsikan lagu ini sendirinya.
493. A : Jadi waktu itu di studio gini, “Ini buang saja ya”. gitu. “Ehh nggak usah, norak norak.” Jadi akhirnya jadi *love song*, jadi lagu cinta. Padahal ya memang aslinya lagu itu tengil. Yang bikinnya tengil.
494. G : //Tapi itu justru lagu berat. Serius mas. Ada namanya *Theatre of mind*, di mana seseorang menggiring penonton atau pendengar, ke sudut yang kita mau. Ternyata bukan sudut itu jawabannya.
495. A : Iya... iya...
496. G : Tapi justru itu yang berhasil mas. Berhasil digaris abu-abu, dan itu sempurna. Berhasil main di garis abu-abu.
497. A : Heehehehe
498. G : Gue pikir: ini juara nih.
499. A : //Dhani memang jenius.... Dhani memang jenius..
500. G : Tiba-tiba... Hati. Hehehe
501. A : Padahal ya nggak juga sebenarnya.
502. G : Hahahaha. Oh lagunya DEWA...
503. A : Itu lagunya DEWA sebenarnya. Sudah ada vokalnya Once, jadi gue tinggal ngisi vokal, gitu.
504. G : Nah, masih ngomongin soal lagu nih mas. Kayak lagu ciptaan Dhani, itu kan lagu ciptaan Dhani ya? Yang si Rahasia Perempuan itu?
505. A : He’eh

506. **G** : Terus dipakai sama Ari Lasso. Ini sebagai pertemanan gitu kan? Ada ini nggak sih, kemudahan-kemudahan kayak... “Eh, gue pakai lagu ini dong... lebih murah ya kalau misal kita teman”. atau gimana sih mas? Gue penasaran deh.
507. **A** : Dhani, terus terang ya.... Gue kaget waktu itu, *deal* nya sangat mudah. Kebetulan kita satu *label* juga. Memang sangat mudah *deal* nya. Harganya tidak seperti yang didengung-dengungkan di berita, bahwa Ahmad Dhani sekian puluh ratus juta, gitu.
508. **G** : //Katanya 150 tuh..
509. **A** : Yovie segini, siapa gitu.... atau mungkin Melly.... Enggak, gue *deal* biasa saja. Sangat biasa. “Berapa nih?”, “Segini saja lah...”.
510. **G** : //Di bawah cepek?
511. **A** : °Ya jaaauhh°::
512. **G** : Ohh jauh?
513. **A** : °Jauh... jauh...°
514. **G** : //Tapi ada ini nggak, kalau Mas Ari manggung, dia dapat *royalty*, nggak gitu?
515. **A** : Sempat begitu. Nah, ini sebenarnya begini ya, Dhani itu sebenarnya *visioner*, di luar apapun yang terjadi ya. Saya sayang dia *as a bestfriend* gitu. Dia yang pertama kali menerapkan, “Ri, rasanya *fair* ya, kalau tiap manggung gue dapat dikit dari lo manggung, kalau lo bawain lagu ini.” Dan gue saat itu juga meng-iya kan. Saat itu belum ada aturan tentang *performing rate*. Bayangkan! 2003, gue sudah menjalani itu.
516. **G** : Sudah menerapkan itu?
517. **A** : Sudah.
518. **G** : Padahal pertemanan ya?
519. **A** : Pertemanan. Semua mentertawakan, bahkan *label* gue marah-marah. “Jangan gini dong!”.
520. **G** : //Ada yang bilang gini nggak, “Ohh mata duitan Dhani.”
521. **A** : Banyak sekali. Tapi gue nggak keberatan gitu.

522. G : Kenapa mas?
523. A : Ya....
524. G : Sudah seharusnya seperti itu?
525. A : Nggak tahu ya, gue oke saja saat itu. Gue kan jarang berantem-berantem masalah begitu. Kecil uangnya. Yang diminta dari manggung itu kecil.
526. G : Ohh gitu?
527. A : Serius. °Hanya sekian ratus ribu°.
528. G : Serius↑? Hanya sekian ratus ribu↑?
529. A : Saja.
530. G : Wow...
531. A : Dan itu sekarang jadi rebutan, milyaran, jadi rebutan, LMKM Indonesia menagihkan ini-itu. Kita sudah menjalani sejak 2003. *Label* bilang, “Ohh nggak ada ini aturannya.”. Loh ini bukan masalah aturan, ini masalah kesepakatan gue saja. Tapi itupun juga gue jalanin Cuma setahun. Hahahahaha
532. G : Hahahahahaha
533. A : Habis itu Dhani, “Kok nggak ada lagi sih?”. Hahaahaha
534. G : Hahahahahah. Tapi setidaknya tahun 2003 ya::
535. A : //Lo kok jadi serius gini?
536. G : Hahahahahaha. Tapi setidaknya tahun 2003 Mas Ari sudah menerapkan itu.
537. A : Iya. Idenya Dhani.
538. G : Sementara sekarang musisi ini lagi pada *fight* nih.
539. A : Pada *fight*.... *royalty performing* kan? Gue sudah ngejalani *man*.... dan langsung, tanpa dipotong LMK.
540. G : Serius lu?
541. A : He’eh. Langsung *direct*.
542. G : Padahal kalo dibilang ya, yaudah temen baik ini, pernah satu band.



543. A : Ya gitu, tawarannya gue rasa masuk akal. Gue orangnya soalnya.... kalau sudah *deal* begitu, gue mengedepankan logika. Aturan yang sudah ada itu kadang gue kesampingkan.
544. G : Nah, terus....
545. A : //Seru nih.... jago ya dia. Jago banget *boy!*
546. G : Hahahahahaha
547. A : Jago...
548. G : Hahahahaha banyak fakta....
549. A : Eh lo mau nggak kerja di Ari Lasso, gimana? Hahaha
550. G : Hahahahaha Ari Lasso Management... Haha. Banyak fakta-fakta baru yang baru kita tahu nih mas. Bener gak nih?
551. A : Ini belum pernah gue ceritain juga.
552. G : Dipatahin *urban legend-uran legend* nih. Cerita kayaknya nih.... Rahasia Perempuan minta 150 juta.
553. A : Enggak. Sama sekali enggak. Jauuuuhh....
554. G : Lah yang ketika album pertama....
555. A : //Muuraaahh...
556. G : Cepek. Jauh?
557. A : Ini ya, gue inget.... Dhani hanya minta 10 atau 15...
558. G : Serius↑?!!! Gak mungkin!
559. A : Serius. Dan kemudian.... “Gantiin saja Ri, Andra kasih segini, Tyo lo kasih segini, Yuke lo kasih segini di posisi bass.”
560. G : Oh yaa?
561. A : Gue nggak bohong,
562. G : °Wowww°
563. A : Serius.
564. G : Jadi 150 juta nggak bener nih?
565. A : Nggak bener lah.
566. G : Oohhh baru tahu gue. Hehehe

567. A : //Atau kita cut aja bagian ini nih? kan banyak orang nggak tahu... hahaha
568. G : Hahahahahaha. Nah, kalau misalnya yang “Jika” itu, Melly Goeslow itu album pertama kan?
569. A : itu *comeback* gue. Itu albumnya Melly. Album solonya Melly, lepas dari Potret, gue dihubungin untuk berduet dengan Melly. Gue setuju. Jadi bukan gue memakai Melly, tapi Melly memakai gue sebagai tamu di albumnya dia. Nah, itu lagu memang gila. Itu ingat sekali, misalkan kaset harga 20.000 ya, itu tiba-tiba lagu itu meledak hebat dan terjualnya itu, saking susahnyanya itu barang karena pengandaannya harus gila-gilaan gitu,
570. G : //permintaan banyak tuh ya?
571. A : sampai 60.000 harga kasetnya. Dan itu gila-gilaan.
572. G : °Woww°
573. A : Itu salah satu, yang ketika gue nyanyi keluar sama Melly disambut orang, “°Oh ternyata gue masih ditunggu ya°”. Itu kan setelah gue setahun keluar dari DEWA.
574. G : Betul... betul...
575. A : Itu yang membuat gue pede lagi, rekaman lagi.
576. G : //Berarti benar, Mas Ari mengakui bahwa lagu “Jika” itu membuat Mas Ari kayak, “Inilah *comeback* gue.”
577. A : Iya, bener.
578. G : 2001 Mas Ari mengeluarkan album.
579. A : Sendiri dulu, Mister Illahi, Perbedaan...
580. G : Misteri Illahi, Perbedaan, sama....
581. A : Penjaga Hati.... masukin lagi.
582. G : Ada nggak sih Mas, rasa kayak ke-tidak percayaa an diri? (01.26) Kayak, “Aduh, gue benar nggak yah ini solo...”.
583. A : Ohh sangat.
584. G : Setelah besar dengan Dewa.
585. A : Banget.

586. **G** : Itu 2001?
587. **A** : //Antara gini, perasaanya itu benar-benar ekstrem ya. (02.59) “Gue bekas DEWA nih, masa sih nggak bisa?”. Tapi satu lagi , “Apa iya ya?”. Dan ternyata yang gue hadapain yang apa iya ini. Bukan yang bekas DEWA langsung gede.
588. **G** : //Justru yang mendominasi, “Apakah gue bisa?”
589. **A** : Itu... ternyata.
590. **G** :// Jadi, itu gimana Mas, cara ngakalinnnya?
591. **A** : Gue bikin band, Ari Lasso Band. Gue solo... ya kayak Bonjovi lah. Atau kayak John Mayer.
592. **G** : Betul.
593. **A** : Jadi gue tidak menjadi penyanyi. Mungkin gue adalah satu penyanyi pria pertama Indonesia, solois pertama Indonesia, yang selalu tampil konsepnya band. Itu yang pertama. Konsisten. Itu awal-awal gue, 2001-2002 itu gue nggak *making money* dibandingkan artis-artis waktu itu. Karena biaya produksi gue gede banget.
594. **G** : //Karena dengan konsep band?
595. **A** : Konsep band. Gue harus bayar band. Dan gue bayar band itu, gue ambil band yang terbaik di Jakarta saat itu. Yang lagi *happening* banget di Hard Rock.
596. **G** : Ohhh... oke. Diambil tuh?
597. **A** : Wawan, Ricky FM, Didiet Protonema, Lucia... itu lagi gila. Jadi gue lagi masa-masa sudah lepas dari *drugs*, gue mulai senang-senang minum, gue nonton di Hard Rock.
598. **G** : //Mas Didiet itu ya::?
599. **A** : //Didiet Protonema, yang nge-bass Usman, yang keyboard Ricky FM. Dalam hati gue, gue mau ini, band gue.
600. **G** : Serious lo? Langung konsepin?
601. **A** : *Budget* masih berapa, ngajak band nya sudah segini.
602. **G** : Hahahahaha

603. A : Ya berdarah-darah. 1-2 tahun berdarah-darah. Gue nggak *making money* kayak artis-artis solois lain. Tapi akhirnya ya gue istiqomah ya, konsisten. Akhirnya, Ari Lasso is a Band, gitu.
604. G : Satu yang harus lo liat setelah “Jika” ya, dari album yang 2001 itu, adalah “Misteri Illahi”. Itu sampai sekarang orang tahunya, “Waah ini Misteri Illahi harus jadi *encore* nih.
605. A : //Jadi *anthem* lah penutupnya.”.
606. G : [Jadi *anthem* tuh misteri illahi adalah]
607. A : //Tangannya jangan gin-gini dong. Kayak Giring jadinya. Hahahaha
608. G : //Gue.... Hotman Paris. Hahahaha
609. A : //Ohh, dia kiri *man*..
610. G : [Ohh dia kiri]... yang kanan buat makan soalnya. Yang kiri pameran cincin ceritanya. Hahahaha. “Miisteri Illahi”..... sejarah dari lagu Misteri Illahi itu gimana mas?
611. A : Itu sudah ada dari '99 atau 2000. Jadi Erwin datang, sama-sama masih pakai, sama-sama butuh DP. Kasih setor ke *label*, “Lagu ini pak...”. Sejuta....
612. G : Ohhh hohoho
613. A : Gue pokoknya waktu itu bikinnya lagi kusut banget *man*...
614. G : Oh iya?
615. A : Kusut berat lah....
616. G : Ohh justru lagi keadaan kusut berat?
617. A : Kusut berat. Rilisnya sudah sembuh. Waktu bikinnya kusut berat. Jadi benar-benar.... ya sudah, ya apa yang gue alamin banget saat itu. Jadi kayak merasa, “Lelah kaki melangkah tersesat tiada arah... Suara hati semakin lemah, dikikis oleh amarah.”. Jadi marah-marah mulu isinya, dimaki-maki orang. “Segala puji, berubah jadi caci maki.”. Itu gue alamin.
618. G : //Kekecewaan gitu?
619. A : Kekecewaan. Bukan kekecewaan, ya gambaran saja. Gue sih nggak pernah kecewa sama hidup.

620. G : Ohh gitu?
621. A : Nggak pernah.
622. G : Ohh hehehe
623. A : //Yang bikin kita-kita sendiri. Hahaha
624. G : Ulah-ulang kita ya... Hahahah
625. A : Masa mau kecewa? Hahahaha
626. G : Tapi mas, ngomongin lagu Misteri Illahi, gue yakin banget pasti lo bosan bawain lagu itu.
627. A : Sangat.. sangat. Tapi yang bikin nggak bosan, kaya tadi malam yah *boy* (meminta persetujuan dengan orang lain). Gue tadi malam habis main di Jakarta Fair. Iya gue bingung gitu, penonton dari yang umuran gue, sampai yang masih muda-muda, begitu dengar lagu itu langsung.....
628. G : Betul... betul...
629. A : Ya akhirnya mau gimana...
630. G : Nahh, ini salah satu yang pengen gue tanyain ke Mas Ari Lasso adalah....
631. A : //Bukan salah satu, dari tadi banyak banget.... hahahaha
632. G : [Banyak banget] hahahahaha. Ini, gue terakhir nge-MC sebuah acara *gathering* Nestle, perusahaan besar gitu....
633. A : Di mana?
634. G : Di Hotel Senayan, gue lupa... apa Mulia ya? Mulia kan? Nah...
635. A : Itu bukannya beberapa bulan yang lalu?
636. G : Iya !
637. A : //Yang main sirkus-sirkus?
638. G : Iya !
639. A : Itu lo↑?
640. G : Gue MC nya...
641. A : Pakai *make up*....
642. G : Iya, itu gue. Hahahah
643. A : Oh iya lo naik ke panggung gini-gini ya?

644. **G** : Iya, itu gue.
645. **A** : Sama siapa cewek ya?
646. **G** : Sama si.... aduh gue lupa.... Si Tata, namanya Tata. Nah, itu yang gue lihat, Mas Ari Lasso, *gathering* depan anak-anak muda-muda nih. Anak kelahiran 90-an. Pensi dia masuk. Anak-anak bocah nyanyi. Kenapa bisa kayak gitu? Lo kan angkatan lama, Mas Ari. Hahahahaha. Kenapa bisa bikin anak kelahiran 90-an bisa nyanyiin lagu lo?
647. **A** : Ini terus terang ya, sebenarnya gue sebelum ada *Idol* ini.... *the magic of idol* juga. Sebelum ada *idol* itu gue jarang hadir di pensi. Satu, *sorry*.... *budget* nya nggak masuk. Jadi mereka kayaknya nggak *worth it* ngundang Ari Lasso. Yang kedua juga mungkin, ya memang Ari Lasso lah, yang lagu-lagunya enak, lama.... tapi memang setelah *idol*, dan kemudian era youtube dan sosial media, mereka kayak *remind* lagi gitu. Jadi gue sering banget. Jangan kan pensi SMA atau kampus, ini SMP...
648. **G** : [SMP???
649. **A** : Dan gue itu bingung. Kadang-kadang gue ngobrol sama LO nya...
650. **G** : //Lo penasaran nih?
651. **A** : [Penasaran]. Kalau dia tahu yang lagunya BCL, oke gue pernah duet sama BCL. Gue tanya, “Kamu tahu lagu-lagunya dari mana?”. Ada yang jawab dari papanya, tapi rata-rata mereka tahu dan menyadari *browsing* dari youtube. Jadi itu...
652. **G** : Ohh gitu...
653. **A** : Dan penontonnya itu nggak begini lho, Far.... yang tepuk-tepuk. Tapi dia jingkrak sambil nyanyi.
654. **G** : [Nyanyi?]
655. **A** : Gue sampai bungung kadang-kadang gue tanya, “Kalian lahir tahun berapa?”, “’96 Oommm...”.
656. **G** : Hahahahahah



657. A : Gue yang kesal kalau pensi SMP itu ini, kita tampilkan.... “Om Ari Lasso...”.
658. G : Hahahahaha.... Omm....
659. A : Ya tapi... ya bangga.
660. G : //Terus terakhir, gue di Al-Azhar BSD, dengan DEWA 19.
661. A : //Ohh, itu lo lagi↑?
662. G : Gue lagi... dengan keyboadnya, anaknya si EL ya..
663. A : Sudah nggak ada Dhani ya...
664. G : Eh AL ya?
665. A : Dul... Dul... Dul...
666. G : [Dul.. Dul].... Bocah-bocah, dari lagu Kangen...
667. A : Kangen pasti ya...
668. G : Huaduhh... Cukup Siti Nurbaya, sampai Restu Bumi...
669. A : Restu Bumi
670. G : “Ku yakinkan restu bumi...” Hahahaha. Karena gue kan nge-MC, depan-depan biasanya panitia nih Mas, dia ngeramein, biar kesannya ramai. Tapi enggak, panitianya sudah kewalahan, depan-depan penonton.
671. A : Terlalu ramai?
672. G : [Terlalu ramai]. Dan itu gue lihat, gue yakin nih kalau nggak kelas 1 kelas 2 SMA. Pada nyanyi lagu DEWA.
673. A : Padahal Baladewanya paling Cuma 1-2%.
674. G : Betul...
675. A : Yang bawa-bawa bendera paling nggak Cuma 1 % ya...
676. G : Lo liat fenomena ini gimana sih mas? Anak bocah masih SMA gitu mas. Di mana lo ngeband, dia belum lahir. Mungkin bapaknya lagi pedekate-an nih.
677. A : Gue memperhatikan, mungkin kayak jaman kita senang sama *The Beatles*. Gue nggak tahu *The beatles*... kita tidak lahir di era itu, kita nggak tumbuh di era itu, tapi lagunya masih *relate* sama kita. Ya gue harus akuin bahwa Ahmad Dhani *as a song write, as a musician* gitu, dia *one of the best* di Indonesia



memang, karena karyanya gitu. Gue trus terang, kalau lagi mutar DEWA gitu, “Anjir, gila ya...”.

**678. G :** Hahahahahaha

**679. A :** Lo coba nanti putar lagu Pandawa 5, sama yang terbaik-terbaik, di luar tema-tema cinta, yang standar, itu *visioner* lho. “Di selatan Jakarta, kita memotret Pondok Indah, Kemang...”

**680. G :** //Di mana masih *happening* ya sampai sekarang.

**681. A :** Iya, terus kemudian kayak, ada satu lagu yang tidak pernah kita bawaan juga di album ????, judulnya Jangan Pernah Mencoba, itu memotret tentang (02.17) seks bebas.

**682. G :** Dan itu masih *relate*.

**683. A :** *Relate*, sampai kapanpun. Tapi lagu itu nggak pernah dibawain.

**684. G :** Hahahahahaha

**685. A :** Susah banget lagu itu. Susah banget gila. Tapi ya memang... DEWA *Legend*.

**686. G :** Iya, makanya....

**687. A :** Gue itu selalu, gue nih ya sama Yuyun. Kalau manggung DEWA ya. *Fan fair* kan Cuma gitu... “Deg... Degdeg..”. Itu tuh, penonton sudah yang kayak gimana gitu. Manager gue Yuyun itu sampai... “Emang beda ya bos kalau DEWA” Selalu gitu.

**688. G :** Hahahahahaha

**689. A :** Ya emang iya ya.

**690. G :** mas gue punya cerita nih mas

**691. A :** // Padahal mainnya hancur loh kita itu.

**692. G :** Oh iya?

**693. A :** DEWA itu nggak pernah latihan, lupa-lupa...

**694. G :** //Tapi, kita ngelihatnya *perfect* saja sih mas.

**695. A :** Penontonnya kesenangan. Kita di panggung, “Eh Anjing... ini salah..”.

Hahahahaha

696. G : Hhahahahaha. // Nah, ngomongin soal salah, lagu sudah khatam nih, yang sama Mas Ari, yang sama DEWA pernah lupa lirik nggak?
697. A : Sering lah...
698. G : Serious lo↑?
699. A : Baru, 2 malam yang lalu. Gue main di Solo. Ehh, di mana? Semalam di mana? (bertanya dengan orang lain) Ohh di Jogja. Itu serius gue salah. Kan *break* 3 minggu lebaran, salah itu. Gue begitu intro....
700. G : //Lagu apa itu?
701. A : Lagu “Karena Aku Telah Denganmu.”
702. G : Hahahahah
703. A : Jadi.... Teng..teng... “Wah, ini lirik pertamanya apa ya?” Hahahaha
704. G : Hahahahaha. Lo jadi gimana?
705. A : Penonton nyanyi.
706. G : Ngasih Mic????
707. A : Enggak, gue nggak ngasih mic. Penonton nyanyi, gue langsung ingat.
708. G : Ohhh okee..
709. A : Jadi ya hancur deh..
710. G : Jadi, ini soal Mas Ari sebagai musisi, punya band...
711. A : //Sudah tadi, banyak yaaa...
712. G : Betul. Sudah solo gitu kan. Selain tempat karaoke yang sudah buka di Taman Palem, Palembang, dan di Plaza Festival.... selain itu usaha Mas Ari apa saja sih?
713. A : Gue ini memang orangnya sebagai musisi agak terlalu *business minded*. Sebagai orang bisnis, terlalu seniman. Hahaha. Jadi gue kerjaan semua. Gue banyak. Gue dari tahun 2006-an ya, gue punya usaha kafe juga. Dulu kalau pernah dengar, namanya Kama Sutra.... Holiday Inn.
714. G : [Ohh... Holiday Inn]
715. A : Holiday Inn itu... besar. Ya... kandas dengan sukses. Jangan ketawa lo...
716. G : Hehehehe

717. A : kandas dengan sukses, banyak uang hilang.
718. G : //[Kandas dengan sukses.]... hahahaha
719. A : Hehe, ya harus dong, belajar kan mahal, *man*.....
720. G : °Benar benar°, proses itu mahal.
721. A : Tapi kalau bisa yaa jangan rugi. Hahahaha
722. G : Hahahaha
723. A : Terus kemudian, gue sempat punya EO dari 2009, itu luar biasa sukses,
724. G : //bernama Kilau.
725. A : [bernama Kilau]. Oh lo tahu?
726. G : Tahu. //Jadi, Mas ini.... *fun fact* nih ya. Jadi ada salah satu orang kilau, sebelum bikin PT, itu yang bikin PT awal-awal yang ngebantuin ke teman, itu saya... PT. Kilau. Hahahaha... yang bikin akte.
727. A : Di????
728. G : 2008-2009...
729. A : //Di daerah Jakarta Timur sana? Jakarta Pusat ya?
730. G : Betul!
731. A : Kok bisa lo? Wah ini aneh nih... aneh... Dari? Lo kenal sama siapa?
732. G : Gue lupa. Ingat nggak itu pernah masalah? PT. Kilau. SIUP nya nggak keluar?
733. A : Iya.. iya...
734. G : Gue *fight* sama teman gue. Gue mengenalkan teman Mas Ari....
735. A : Oji ya?
736. G : Benar!
737. A : Ohh lo kenal sama si Oji yah? Dunia sempit sekali memang.
738. G : Hahahaha. [Itu *fight*. Karena kebijakan berubah. Bos-bosnya berganti, jadi aturannya berubah. Yang sudah masuk duit.... ya begitulah]
739. A : //Maksudnya? Maksudnya gimana?
740. G : Jadi, kan harusnya keluar SIUP nih. Nah, tapi karena bos nya berganti....
741. A : Bos nya siapa nih?

742. **G** : Bosnya pemerintahan.
743. **A** : (01.00) Aturan berubah lagi? Lo hati-hati nih kalau ngomong nih...
744. **G** : Iya, aturan berubah. Jadi, ya kita mengharuskan mengikuti ulang lagi...
745. **A** : Iya, benar 2009...
746. **G** : Itu gue mengenalkan.... “Gue pengen bikin EO nih, Far. Namanya PT. Kilau.”
747. **A** : Iya... benar... benar... 2009, benar.
748. **G** : Gue mengenalkan ke teman gue.
749. **A** : Itu sukses berat. Itu juga, yang namanya usaha ya.... segala sesuatu yang datang besar tiba-tiba itu, cobaan yang datang juga besar banget. Jadi, ya gede lah Kilau ya. Soundranaline.....
750. **G** : [Soundranaline.] Ini gue cerita lagi, Mas ya. jadi waktu itu gue pernah bikin vlog di Youtube. Gue sama Sammy Seringai.
751. **A** : Sammy *drummer* ?
752. **G** : Eee *bassis*.... *bassis*...
753. **A** : Kalau *drummer* nya...
754. **G** : [Kemot]..
755. **A** : Penyiar ya, Kemot ya?
756. **G** : Sammy penyiar di Gen FM.
757. **A** : Gue pernah sama dia soalnya, promo.
758. **G** : Jadi suatu hari gue bikin vlog nih. Soal yang namanya *Soundranaline*. (01.92) Eee... PT. Sampoerna, *I love You*, sebelumnya.... hehehe. Gue kan 3 tahun ini kan nge-MC Soundrenaline kan.
759. **A** : //Yang di mana?
760. **G** : Yang di Bali.... Setelah di Bali nih...
761. **A** : Ohh sudah di Bali nih, bukan yang keliling?
762. **G** : Bukan.
763. **A** : Oke...

764. **G** : Gue MC nya nih. Gue bilang sama Sammy.... vlog gue gini Mas. (02.77)  
 “°Haduhh Soundrenaline gimana sih, gitu. °” Hahahaha. PT. Sampoerna, sekali lagi *i love you* loh.
765. **A** : Gue tahu loh, gue tahu loh... hahaha
766. **G** : Di apa, Texas... Texas...
767. **A** : Hati-hati lho...
768. **G** : Sekali lagi, Sampoerna *treatment* nya oke banget. Suatu hari gue bikin vlog sama Sammy...
769. **A** : Tahun berapa?
770. **G** : Tahun kemarin... 2018.
771. **A** : Sudah bukan dia...
772. **G** : //Makanya ini cerita... heheheh
773. **A** : Ohh oke...
774. **G** : Gue ngomong gini, “°Waah ini tahun sekarang Soundrenaline gini amat ya... Nggak ada MC°.” Gue bilang gitu. Sammy nyeletuk, “Iya nih, band nggak ada *check sound*.... adanya Cuma *check line* doang 15 menit.” Kita ngomong bareng-bareng sama Sammy, “*We Wins Kilau*..”. Hahahahahaha
775. **A** : Oh... Hahahahahaha
776. **G** : Karena jujur, Kilau adalah yang bisa nge-*threat* si *talent* dengan baik.
777. **A** : //Sebenarnya kita *basic* nya itu bukan nge-*threat* *talent* sih. Ya profesional saja.
778. **G** : //Dan bahkan orang lo itu nanya sama gue. “°Mabokan cukup? °”.  
 Hahahahah
779. **A** : Hahahahahaha
780. **G** : Kapan lagi suguhan nya kayak gitu? Hahahaha
781. **A** : Ya soalnya gue suka mabok. Hahahaha
782. **G** : Nah, itu kan jadinya.... ada vlog itu Mas... ini kan jadi pemberitaan nih di kalangan *intern*.
783. **A** : //Gue nggak bisa banyak komentar ya.

784. G : Hahahhaha
785. A : Karena ini ranah bisnis.
786. G : Pertanyaan gue Cuma satu. Apakah lo musisi, jadinya lo tahu kebutuhan musisi seperti apa?
787. A : Gini... gini... Sekarang terus terang gue sudah nggak di Kilau lagi. Banyak hal yang terjadi..
788. G : Oh lo, sudah enggak?
789. A : //[Sudah enggak... sudah enggak]
790. G : Oke...
791. A : Sementara enggak. Gue masih baik semua sama anak-anak Kilau. Masih terhubung secara berteman gitu. Tapi *as a business*, gue nggak dulu. (02.58) *Basic* nya kalau di Kilau dulu itu, kalau kita memang punya idealisme. Makanya Kilau itu jarang sekali dapat *job*, EO yang.... apa ya istilahnya yang.... *event marketing* lah... jarang. Kita dapatnya rata-rata konser. Dan gue memang pengagum teman-teman Kilau, sebelum membantu Kilau itu gue jalan sama mereka dari jaman Ari Lasso itu, “Anjrit, ini kalau dia bikin di manapun selalu asik.” Itu sampai kita berteman itu... sampai akhirnya kita bikin Kilau. Ini kita masih percaya, bahwa kalau *content* lo *concert*, itu yang perlu diberesin adalah produksinya dulu. Itu filosofi kita. Yang lain adalah lipstiknya, *make up* nya. Filosofi kita itu, kalau mau bikin festival atau apapun, intinya adalah penampilan musik, konser musik, penampilan band-band, yang lo beresin mesti produksinya dulu. Jadi, itu filosofi kita, yang membuat kita , ternyata teman-teman itu jadi nyaman. Tapi itu juga tidak 100% mulus. Itu juga ada *trial error*. Waktu itu gue juga sempat, jaman sering dimatiin tiba-tiba *chanel* nya, waktu Soundrenaline di BSD.
792. G : //Ya betul ! Yang katanya Ariel marah-marah...
793. A : Ya itu di luar kita, karena yang nyabut dari pihak lebih...
794. G : //Kepolisian...
795. A : Hahahahahahah



- 796. G :** [Yang lebih berwenang].
- 797. A :** Ya lebih berwenang.
- 798. G :** Pihak berwenang untuk mencabut...
- 799. A :** Iya, benar-benar bukan kita. Kita belajar banyak dari situ. Itu perjalanan-perjalanan dulu ah, itu sukses. Kemudian sekarang ke karaoke. Jadi memang... *basic* nya itu gini...
- 800. G :** Karena mungkin memang, lo jiwanya seniman kali Mas?
- 801. A :** [Itu juga. Tapi kalau yang masalah bisnis tadi, gue pengen bilang gini.... banyak pelajaran-pelajaran dari musisi-musisi, atau artis-artis Indonesia yang tidak mempersiapkan masa tuanya dengan baik. Jadi gue pengen, teman-teman yang muda, yang lain, *at leasti* gue, tidak pernah menyesali habis-habisan di musik. Punya tabungan lah.]
- 802. G :** Betul... betul..
- 803. A :** [Ya intinya duit, tapi gimana cara cari duitnya itu kan beda. Bisa cari duit dengan cara apapun. Tapi kan kalau cara cari duitnya dengan musik, dengan idealisme itu kan enak. Jadi kenapa gue juga aktif berbisnis, itu karena itu. Gue yakin banget.... dunia artis sama dunia atlet itu hampir sama. Masa keemasannya pendek..]
- 804. G :** Betul... betul..
- 805. A :** [Kalau lo nggak pinter nabung, kalau lo nggak bisnis manfaatin nama lo *as a brand*, untuk dijadikan sebuah produk yang bagus, itu nanti akan cepat habis. Itungan sederhana, sebulan lo berapa? Setahun lo berapa? Tabungan lo berapa? Bunga bank berapa? Itu cepat lo hitungannya. Lo hitung deh tabungan lo. Lo misalnya punya 1 milyar, bunga bank sekarang 6%, itu 60 juta lho.... dibagi 12. Dibagi 12 itu Cuma 5 juta pebulan. Kalau lo habis, kalau biaya hidup lo sebulan 20 juta?]
- 806. G :** //Nombok...
- 807. A :** 6 tahun habis.
- 808. G :** Iya... iya...iya..



809. A : Jadi lo harus siapin masa depan. Dengan bisnis-bisnis yang lo sukain gitu.
810. G : //Berarti lo otak bisnis banget ya Mas? Hahahahah. Itu harus loh.
811. A : Harus dong! Dan gue berkaca, kayak misalnya Mick Jagger, Rod Stewart... kok makin tua makin kaya ini.
812. G : Iya.. iya !
813. A : Kaya dalam artian layak hidupnya. Ya kita masa nggak bisa? Harus gitu dong!
814. G : Benar... benar... hahahaha
815. A : Iya dong. Harus gitu!
816. G : Tapi itu seru sih, soalnya....
817. A : //Ini pada ngapain sih?
818. G : Hahahahahaha
819. A : Sok bijak... sok bijak. Padahal *tipsy*.
820. G: War, bisa kali isi lagi.(berbicara dengan yang lain). Eh Sudah habis.
821. A: Ya sudah ini aja. (menuangkan minum)
822. G: yang ada saja.

#### **Pembicaraan baru Lagi**

823. G: Nah, itu tadi usaha-usaha...
824. A : //Minum dulu... minum dulu...
825. G : Betul... betul... betul. Nih, jamuan teh manis dari Mas Ari Lasso. Teh manisnya enak, gulanya pas, tehnya pas. Hehehehehe
826. A : //Kadarnya tepat kan?
827. G : [Kadarnya tepat! Hehehehehe. Mas, (01.34) ini ngomongin bisnis karaoke nih mas. Apakah bisnis karaoke jaman sekarang itu sudah *fair* untuk para musisi mas?]

828. A : [Oke. Ini *statement* ya. Grup *Masterpiece* bersama Ahmad Dhani dulu. Kemudian bersama ini.... adalah salah satu yang memperjuangkan *performing rate*. Kita bayar *royalty*. Kita yang menyetujui pertama dan.... salah satu *owner* kita, Mas Indra itu adalah orang yang sangat cinta musik Indonesia. Jadi bisa gue pastikan, bahwa karaoke di grup gue ini, Ari Lasso The Legend ini, membayar *royalty*.]
829. G : Oh iya?
830. A : Yes.
831. G : Oke. jadi banyak yang bilang kayak...
832. A : //Salah satu kita bikin begini adalah.... gimana ya supaya lagu-lagu Indonesia itu bisa punya *value* terhadap para pencipta. Beneran... Harus gitu dong!
833. G : Benar... benar... tapi harus *fair* mas ya? Oke, jadi banyak yang bilang, “Waaahh...”
834. A : //Hehehe *glegekan* lagi...
835. G : [*Glegekan.*]... Hahahahahah. Kalau orang mau nyanyi di sini berapa sih per-jam? Hitung-hitungannya gimana sih mbak? (Tanya orang lain)
836. A : Perjam harganya standar ya, sangat murah... sangat murah..
837. A-G : (mendengarkan orang lain bicara)
838. G : *Weekend* 380.000 per-jam? Jadi ini bisa memuat berapa orang ini?
839. A : Ini bisa 20.
840. G : [20 orang?] Jadi ini cukup terjangkau. Kalau lo patungan 380.000 mah bisa 6 jam.
841. A : Ruangan yang lain ada.
842. G : Ada yang lebih kecil. Tergantung kebutuhan ya?
843. A : Ada juga gue bikin namanya Hampa *room*.
844. G : Hampa *room*? Apa itu?
845. A : Terinspirasi dari lagu gue..
846. G : “Hampa”

847. A : Ya, itu ruangan kecil untuk orang-orang yang benar-benar sedang putus asa.
848. G : Waahhh Hahahahaha
849. A : Satu orang sendiri, *sound* nya kencang. Jadi kalau lo habis putus katanya kan?, masuk ke Hampa *room*.
850. G : “Hampa terasa....” Hahahahaha “Hidupku tanpa dirinya...”. Hampa *room* tuh, buat para masyarakat gamang di sini. Silahkan ke Hampa *room*. Jadi, serunya lagi.... di sudut eee apa namanya ruangan gede....
851. A : // diruangan-ruangan gede Ada *Mini stage*. Jadi lo bisa *act like a singer*.
852. G : Nyala nggak sih itu mic nya?
853. A : Nyala dong...
854. G : Bisa nyanyi nih, beneran?
855. A : Bisa...
856. G : Dan ini buat instagram (00.90) *content* bagus banget sih. Heheheh
857. A : Ya banyak sih yang kayak bergaya gimana gitu.. heheheh
858. G : //Di sini tuh... Apalagi di Plaza Festival itu langsung depannya itu ada banget lho... Ari Lasso The Legend ya?
859. A : Iya. Ari Lasso The Legend. Persekutan Plaza Festival Hahahahaha
860. G : Mas, dari otak-otak bisnis Mas Ari Lasso yang dipunya nih, EO sudah, Kafe sudah, Karaoke sudah, pengen sesuatu lagi nggak sih yang pengen dibangun buat bisnis?
861. A : (02.11) Gue terus terang pengen bikin ini... satu kayak *one stop* gitu ya. Gue lagi aktif bikin kopi.
862. G : Oke...
863. A : Ari The Barista. Katakanlah gue..... Lagi ngulik kopi..
864. G : Aaaa... oke... oke. //Yang bikin kopi apa nih?
865. A : Pengen bikin *coffee shop*. Terus di situ ada *record store* nya...
866. G : Waah ini seru nih...

867. A : Ada *book store* nya. Tapi makanannya enak. Gue pengen... pengen masih, punya itu....
868. G : Oke... rencana Jakarta dulu atau luar kota dulu nih?
869. A : [Di mana saja bisa. Gue lagi pikirin... di mana pecinta musik nongkrongnya di situ, bisa *play*. Jadi selain piringan hitam yang dijual, gue juga banyak piringan hitam. Selain piringan hitam yang dijual, gue juga sediain yang *ready to play* di situ].
870. G : Ohhh..
871. A : Jadi orang bisa main.
872. G : Kaya Duta Suara jaman dulu ya?
873. A : Iyaaaa.... Tapi kan Duta Suara nggak ada *coffee shop* nya. Ini orang bisa ambil PH yang gue sediain, terus mereka bisa main. Kalau jaman dulu namanya apa.... mesin. (03.83). Joox.
874. G : Kayak di kafe-kafe luar.... Amerika gitu.
875. A : Iya. Tapi ini PH, CD, Kaset... gue pengen. Tapi ada *coffee shop* nya, makananya juga enak. Gue pengen ke situ.
876. G : //Kira-kira tahun berapa terealisasinya?
877. A : Ya mudah-mudahan tahun ini.
878. G : Yeah heheheheheh
879. A : Apa kita *partner* an? Salaman dulu
880. G : Hahahahaha boleh.. boleh...
881. A : Lolos ini...
882. G : Ada *record store* nya yah...
883. A : Lolos jadi Law Show... Lolos dan Ari Lasso. Hahahaha
884. G : Mas, berarti ngomongin soal piringan hitam, kan Mas punya banyak ya piringan hitam?
885. A : Seribu lebih lah ya...
886. G : Seribu lebih??
887. A : Iya, seribu lebih.

888. **G** : Nah Mas, ada beberapa band, atau album banyak yang bilang gini. Ini cocoknya didengerin di piringan hitam. Secara akustiknya, secara *sound* nya bagus di piringan hitam. Ada beberapa band, beberapa album yang seperti itu.
889. **A** : //Ini cocokan digital nih...
890. **G** : Iya.. iya... iya... Ini cocokan di piringan hitam nih... Oke, 3 band deh yang menurut Mas Ari yang dipunya koleksinya sekarang nih, seribu lebih itu, yang cocok didengerin di piringan hitam.
891. **A** : Satu, (01.39) Badai Pasti Berlalu – Chrisye.
892. **G** : Kenapa itu mas?
893. **A** : Itu *magic* nya gila... gue punya versi kaset, ada CD nya juga. \ Tapi akhirnya gue mendapatkan piringan hitamnya itu, harganya mahal banget.
894. **G** : Berapa Mas?
895. **A** : 10 *million* mungkin,
896. **G** : Serius????!. *Copy-an* pertama pasti ya?
897. **A** : Hanya ada satu *copy-an*.
898. **G** : Ohh nggak ada *copy-an* kedua ketiga...
899. **A** : Nggak ada. Dan aku mendapatkannya langsung...
900. **G** : 10 Juta !
901. **A** : Gue mendapatkannya langsung dari janda almarhum.... dari mbak Yanti, janda almarhumnya Mas Chrisye. Dia ternyata mengikutiku... koleksi-koleksiku, jadi dia ingin melepas...
902. **G** : //Dia orang yang tepat...
903. **A** : Iya, terus kemudian gue selalu dengerin, yang gila di PH itu, mungkin lagunya Led Zeppelin.
904. **G** : Lagunya apa?
905. **A** : Apapun... apapun ya...
906. **G** : Cocoknya di piringan hitam?
907. **A** : Iya, cocok banget itu di piringan hitam. Terus kemudian Jimmy Hendrix, terus.... *sorry* ya, The Carpenters.

908. G : The Carepenters?
909. A : Itu gila... itu gila....
910. G : “Happy syalalalala....”
911. A : Kalau gue seneng... “There was a man...”
912. G : Ohh...
913. A : “Lonely man....”
914. G : Hahahaha. Cocoknya dengerin di piringan hitam?
915. A : *Solitaire*
916. G : [*Solitaire*]...
917. A : Itu nangis.... Gue nggak mau dengerin itu sering-sering, karena tiap gue denger lagu itu, nangis gue.
918. G : Nah, mungkin ini nggak bisa dideskripsikan secara audio dan visual ya Mas. Tapi kenapa sih band-band itu cocok nya disetel di piringan hitam, lagu-lagu itu?
919. A : [Mungkin saat era itu dikeluarkan, album-album itu di rilis, memang yang sedang gede itu format vinyl dan kaset. Yang mana format vinyl itu memang daya *dynamic* nya itu lebih lebar dibanding kaset. Mungkin kalau *easy listening* nya, mungkin kaset, lebih gampang didengarkan gitu, dengan media apapun. Tapi ketika lo punya satu *media player*, sistem audio yang bagus, itu dengerin di piringan hitam, di vinyl itu... haduhhhh, susah menggambarkannya. Ntar kapan-kapan main mau nyoba ya]..
920. G : //[Gue tadi sebelum ke sini sempat dikirimin foto di *whatsapp*, gokil satu lemari. Biasanya kan orang majang vinyl itu nempel gitu. Ini dia cekcekcekcek gitu, bukan yang begini.... begini kan karena nggak banyak nih. Ini kalau kayak gini sudah satu lemari gede. Mas, pernah nggak sih lagi beli vinyl, terus tahu yang beli Ari Lasso, dimahalin?]
921. A : Justru kebalikannya...
922. G : Serius?!
923. A : Iya. Gue kalau ke blok-M Square itu....



924. G : Di bawah... di bawah... Hahahaha
925. A : Hahahahaha. Gue lebih kejam dari mereka. Hahaha
926. G : Ohh gitu? Oh ini menari nih.
927. A : Jadi.... gue anak Blok M gue.
928. G : Ohh Blok M Square
929. A : Gue kalau ke sana itu, bisa dari jam satu siang, sampe tutup itu jam sembilan.
930. G : Serius lo?!
931. A : Tapi beberapa bulan terakhir ini gue sudah jarang ke sana. Terus mereka lebih kayak.... sebelum mereka pajang di toko nih,...
932. G : //Lo ambil?
933. A : Bukan. Mereka sudah kirim...
934. G : Ohhh ngasih tahu dulu...
935. A : [Kayak kemarin nih... gue pusing, kan kemarin ada Jakarta apa itu... *record store day*. *Record store day* itu, banyak itu teman-teman luar kota yang.... “Kita mau turun di *record store day*. Ini barang-barang kita...”]
936. G :// Lo mau yang mana nih?
937. A : Iya, belum diturunin masalahnya.
938. G : Ohhh gitu?
939. A : Iya... ya menyenangkan teman-teman itu.
940. G : //Mas. Dari semua vinyl yang mas punya, kira-kira total nilainya berapa nih, Mas? Hehehehe
941. A : Istri gue marah ntar ... Hahahaha
942. G : Hahahahahaha. Puluhan ... puluhan juta ada? Lebih?
943. A : Lebih kayaknya...
944. G : Hahahahaha
945. A : Pelan-pelan...
946. G : Ratusan? Hhahaha. Pokoknya segitu lah ya...
947. A : Nggak boleh... nggak boleh sombong.

948. G : [Nggak boleh sombong]... Tapi itu kan investasi ya mas? Dalam arti...
949. A : Gue nggak mikir investasi.
950. G : Tapi?
951. A : [Ya... gue senang saja ngumpulin. Gue senang saja mendengar yang....  
Gini, kenapa gue lari ke vinyl itu.... jadi gila vinyl itu gini, gue demen musik dari SD, dengan segala keterbatasan audio. Saat itu gue sudah bisa merasakan *magic* nya musik ya. Gue sudah benar-benar gila gitu sama musik. Dan gue pengen lagi merasakan sensasi itu dengan cara yang berbeda. Gini ibaratnya, gue ingat kalimat lo... “Gue ini nggak berubah...”. Gofar Hilma nggak berubah. Kaosnya ngeband, Cuma dulu palsu, sekarang asli.]
952. G : Iya... iya... iya... Hahahaha. Mahal, *man.....* ini mahalll...
953. A : Kayak gitu, ibaratnya itu begitu... *basic* berpikinya begitu.
954. G : Lagu, “Kamulah satu-satunya....”
955. A : Oke... Itu tiba-tiba viral kemarin.
956. G : Iya... Satu yang ditanyakan sama semua orang, pertama gue...
957. A : Kalimat terakhir?
958. G : =Kalimat terakhir....
959. A : Sudah terbukti.
960. G : [Jadi ada satu kalimat yang... (01.00) “Get down”, tapi kok ternyata.... ini masuknya nggak pas nih. Ini bukan sesuatu yang, misalkan 2 bar gitu, masuk. Ini kok aneh nih masuknya... “Get down..”. Ohh *get down*, tapi kok kecil banget. Biasanya kalau misalnya.... *get down* nya kayak *anthem*, AYOOOOO.. GET DOWN! Dikencengin tuh, berame-rame...]
961. A : //Ini kok kayak tanggung gitu... “Get down°”. Hehe
962. G : Itu sebenarnya gimana, Mas?
963. A : Ini kemarin juga gue heran. Jadi gini, ini kemarin kan sempat viral, tiba-tiba ada *capture*-an Whatsapp dengan gue pesonal, Ari Lasso *in self* gitu, yang beredar di Twitter. Terkuak sudah rahasia.... Kalimatnya adalah kata-kata

“Check dhan”. Yang parahnya adalah gue lupa dengan siapa gue *chatting* itu. Dan gue nggak sempat juga ngecek sapa yang posting itu.

964. G : Betul.

965. A : Memang benar, kalimatnya adalah “Check Dhan↑”.

966. G : *Check done?* Bukan *Get down?*

967. A : [Bukan. *Check done*. Jadi gini, lagu “Kamulah Satu-Satunya” itu bukan lagu dengan tingkat kesulitan vokal yang paling tinggi. Itu mudah sekali. *Take* nya sangat mudah. Nyaris *one take*. Lo perhatiin deh, itu banyak sekali nafas-nafas yang tidak sama, ujung-ujung yang tidak sama. Biasanya kan, “Kamulah satu-satunya... yang ternyata mengerti aku...”. Itu ada yang lebih panjang kan. Karena nyaris *one take*. Nah, ketika lagu sudah selesai, “Tenenenenenet.” Gue ngomong “Check dhan.”. Maksud gue adalah, dicek yuk vokalnya. Dhani yang operatorin]

968. G : Ohh... jadi... “Dhan, cek Dhan... Cek Dhani...” Hahahahah

969. A : Iya Hahahahahah

970. G : Kayak teman gue saja ini. Kayak seumuran... heheheheh

971. A : Jadi kayak... habis reff nya gue bilang “Cek Dhan”. Gitu saja. *Dan* itu terlupakan. Sampai ketika *mastering*, “Loh↑, kok masih ada ini kalimat?!” Hahahah

972. G : Hahahaha. Jadi....

973. A : //Tidak terhapus...

974. G : Jadi itu bukan “*get down*”.... tapi “Cek Dhan”.

975. A : Maksudnya adalah, coba yuk... cek dhan. Gue habis nyanyi nih, sudah semua.... Cek Dhan...

976. G : Hahahaha. Jadi sereceh itu ya... sereceh itu.

977. A : Iya..

978. G : Bukan sesuatu yang....

979. A : Jadi gue nyuruh Dhani untuk ngecek... gitu lho...

980. G : Anjiiinnnggg. Masa muda gue...

981. A : //Lo berpikir yang enggak-enggak ya....
982. G : Iya... makanya kok *get down*...
983. A : Lo pasti berpikir, Apa ya.... berat-berat gitu. Padahal gue Cuma ngomong “Cek Dhan...”
984. G : Hahahahahaha. Annjiing receh. Masa muda gue terjawab teka-teki selama ini... Benar “Cek Dhan” berarti ya?
985. A : “Cek Dhan.”
986. G : Kenapa bisa lolos “Cek Dhan” itu?
987. A : Karena kalau kita ngecek rekaman itu kan pasti yang didengerin sampai kalimat vokal terakhir, itu kan sudah di solo-solo yang mau di *fade out*. Ya kan? Begitu kita di *mastering*, “Loh, kok masih ada ini?”. Didengerin lagi, “Ohh ketukannya pas.”. Gue ngomongnya juga nggak fals. Ya sudah biarin saja deh. Hehehehe
988. G : Itu jadi misteri lho.
989. A : Iya... Misteri Illahi. Hahahaha

### **Bahasan Baru Lagi**

990. G : Dari semua minuman (01.35), gue nggak kaget sih ketika dia bilang, di nggak suka Mick Jagger, dia sukanya pecinta Whiskey. Benar mas ya?
991. A : Iya..
992. G : Kenapa suka banget sama whiskey?
993. A : Ya. (03.88) kita bisa kontrol kita punya minum. Jadi kalau kita minum... yaaa ini bukan hal yang baik sih, tapi... ya maksudnya kalau lo memilih untuk minum, ya lo harus tanggung jawab.
994. G : Betul...betul...
995. A : Kalau whiskey ini kan rasanya tidak enak.
996. G : //Iya.. jadi di tenggorokan rasanya sudah nggak enak nih.
997. A : Itu juga minumannya pelan-pelan...
998. G : Aaa....*Single malt* apa pecinta nih?

999. A : Sekarang lagi *single malt*...
1000. G : Hahahahaha
1001. A : [Ntar kalau nggak punya duit ya balik lagi.] Hahahaha
1002. G : Hahahahaha
1003. A : Ya gitu lah. Semua tergantung perekonomian ya...
1004. G : Iya betul... betul...
1005. A : //Yang penting olahraga, tetep.
1006. G : [Oh, lo olahraga Mas? ↑]
1007. A : Ya tetep, istirahat, olahraga, harus dong.
1008. G : Lo batasin nggak sih sekarang, Mas? Ada yang kayak gini lo Mas.... gue sehari itu nggak mau manggung lebih dari berapa. Lo kayak gitu nggak?
1009. A : [3 bulan ini ya... 3 bulan ini gue mulai batasin, *No five days in arrow*. ]
1010. G : Oke... selama seminggu nih ya.
1011. A : Terus *No three night gigs in arrow club*. Jadi kayak misalkan manggung di club A, club B, club C, tiga malam berturut-turut enggak.
1012. G : Enggak mau?
1013. A : Club cukup 2 malam berturut-turut.
1014. G : Oke, tiga nih enggak ya?
1015. A : Tiga enggak. Karena kemarin gue ngalamin. Solo, Semarang, Jogja, semuanya club. Malam itu gue capek banget. Terus yang sudah 2 tahun ini mungkin, tidak ada perjalanan darat di atas 3 jam. Kecuali kereta. Karena gue punya *backpain*. Gue punya masalah *backpain*.
1016. G : Mas, ini benar nggak sih mas. Harga sekali Mas Ari manggung \*Sensor\* oh lebih dari itu?
1017. A : Ya untuk seorang Ari Lasso, wajar.
1018. G : Iya... iya...
1019. A : Dan gue pakai kan band. Gue *likea concert*. Gue bukan satu dua lagu *minus one*.

- 1020. G :** Soalnya banyak yang *minus one* kan. Jadi gampang saja produksinya. Ini *packaging* nya adalah band.
- 1021. A :** [Band. Dan gue selalu.... gue itu memang banci tampil. Gue itu senang manggung gitu. Jadi kalau gue manggung itu, mau Cuma 50 orang mau 50.000 orang, buat gue sama. Gue selalu]....
- 1022. G :** //Mencurahkan semuanya nih?
- 1023. A :** Semuanya... Gue selalu poll.
- 1024. G :** //Jadi, kemarin.... gara-gara ada Al-Azhar BSD....
- 1025. A :** // [Lo kok tahu sih↑?]
- 1026. G :** Hahahahahaha. (06.55) Tau dong! Semua pergosipan saya tahu mas....
- 1027. A :** Dia kayaknya survey ya... bukan survey, apa namanya istilahnya gitu...
- 1028. G :** Riset...
- 1029. A :** Iya...iya riset.
- 1030. G :** [Jadi Mas, gara-gara kemarin Al-Azhar BSD, itu jadi peng-anugerahan pensi terbaik di Jakarta. Karena mengundang DEWA 19 dan Ari Lasso. Di mana itu pasti bayarnya *double* Hahahahaha. Karena gini Mas, pensi itu kayak antar SMA.... jangan kan antar SMA, antar angkatan dalam satu SMA]
- 1031. A :** //Itu bertempur ya....
- 1032. G :** Ohhh gengsi (01.39) Tahun lalu dia ngundang siapa, oh gue harus lebih poll.
- 1033. A :** Oke.. oke..
- 1034. G :** Nah, kemarin ngundang DEWA 19 dan Ari Lasso. Itu menjadi pensi terbaik. Dan itu sudah *sold out*, dan itu masih banyak orang.
- 1035. A :** Iya, gue keluar saja 2 jam.
- 1036. G :** Huaduhhh Mas....
- 1037. A :** Waktu itu Liverpool main.... gue gelisah.
- 1038. G :** Bener...
- 1039. A :** Gue di mobil gelisah banget nonton *streaming* Liverpool.
- 1040. G :** Tapi kalau ngeband sama DEWA, ada diskon khusus nggak sih?



**1041. A :** Gue? (02.80) Biasa-biasa saja ya.

**1042. G :** Biasa saja ya? Mereka mengerti?

**1043. A :** Ehmmmm... biasa ya DEWA termasuk... menurut gue nggak mahal. Tapi memang *amount* nya gede. Mahal dan *amount* gede itu beda loh...

**1044. G :** Oke...

**1045. A :** Lo beli kerupuk 20.000 itu mahal. Tapi lo beli Soto yang enak *plus* kerupuk itu nggak mahal.

**1046. G :** //Karena memang sudah sewajarnya...

**1047. A :** [Sewajarnya... Jadi kalo (01.70) gue belajar banyak tentang *pricing strategy* ya. Itu di Ari Lasso Management itu, gue *pricing strategy*, sampai mana-mana... hal yang berkaitan dengan harga, itu gue masih sangat terlibat, selain manager. Gue tidak pernah mau mengalami harga aji mumpung, dan kemudian turun serendah-rendahnya. Gue belajar banyak dari band-band yang pernah genjot sampai 150 juta, 200 juta, tapi kemudian pada satu titik pernah 30 juta juga diambil.]

**1048. G :** Itu justru ngehancurin ya?

**1049. A :** Bukan ngehancurin. Itu tidak.... sangat tidak sehat untuk psikologis kita.

**1050. G :** Oke....

**1051. A :** Nggak bagus buat psikologi kita. Jadi gue itu mending naik pelan-pelan. Sesuai harga inflasi lah...

**1052. G :** Betul... betul... sewajarnya .

**1053. A :** Sewajarnya saja. Jadi Ari Lasso tidak pernah mengalami turun harga. Yang ada naik. Naik pun tidak pernah yang heboh. Jadi gue ini buan tipe orang yang spektakuler, jadi ya jalan saja...

**1054. G :** (01.59)Mas, kalau misalkan manggung, *riders* nya apa saja sih, Mas?

**1055. A :** Nggak...nggak ada. Simpel, serius simpel. *Personal riders* ya. Kalau *production riders* standart.

**1056. G :** Kalau *personal riders* apa?

- 1057. A :** Nggak ada... Standart. Di *backstage refreshment* ya, kita bicara *backstage refreshment* ya. Buah, kemudian *snack*.... *snack* bisa apa saja, bisa kentang goreng, bisa roti.
- 1058. G :** // Sari roti, Tabung oksigen nggak ada?
- 1059. A :** Nggak ada. DEWA saja... Terus kemudian minuman biasa saja, Aqua.... nggak ada, karena (01.40) banyak yang konyol sih teman-teman artis itu.
- 1060. G :** =Banyak mas...
- 1061. A :** Banyak yang mendapatkan standar-standar itu hanya untuk kebanggaan diri dan ego. Sebenarnya sih tidak dibutuhkan.
- 1062. G :** Oke, sekarang kita ngomongin karya terbaru dari Mas Ari Lasso. *Single* terbaru Mas?
- 1063. A :** Tak Harus Sama.
- 1064. G :** [Tak Harus Sama.] Apakah itu menggambarkan keadaan Indonesia sekarang ini?
- 1065. A :** Yes... Jadi gue bikin itu sama Pay...
- 1066. G :** Pay nya BIP ya?
- 1067. A :** Iya. Karena gue... bukan *gedegi* ya.... apa ya, “stres” lah.... lihat betapa bangsa kita ini terpecah gitu. Antara cebong, kampret.
- 1068. G :** //Ada definisi seperti itu?
- 1069. A :** Iya. Jadi kayak semua.... Wooaahh gitu, mengumpulkan energi untuk saling membenci. Jadi gue bikin lagu itu sama Pay. Gue jadiin *single*, ya... sama sekali tidak... nggak jualan. Tapi gue pengen nunjukin bahwa, lo bebas memilih siapapun. Tapi lo nggak boleh masukin unsu kebencian. Karena gue yakin kedua orang besar di Indonesia ini, juga punya niat yang baik untuk Indonesia.
- 1070. G :** Betul... betul... //Nah, kalau Mas Ari Lasso sendiri, ngelihat Mas Ahmad Dhani sendiri seperti apa sih,? Dengan pilihannya dia, dengan kimilitannya dia, terhadap satu paslon.

- 1071.A :** Ini berat ya... ini berat untuk diungkapkan,
- 1072.G :** //Ada nggak sih satu masa, kalau kita teman baik gitu kan, kalau misalnya Mas ini teman baik gue ya ngerasa... “Haduh gimana ya”, gue pasti akan ngomong gitu. Mas Ari pasti ngomong dong?
- 1073.A :** Aku itu sedih loh tiba-tiba ditanya ini. Benaran. Jadi, gue tahu kapasitas Ahmad Dhani, gue tahu kelebihan dia, gue tahu kelebihan dia, ya gue sedih dengan apa yang harus dia alami sekarang. Gue sedih sekali. Kenapa harus dia melalui ini? Buat gue, nggak ada masalah milih siapapun...
- 1074.G :** // Iya, itu hak, demokrasi.
- 1075.A :** [Nggak ada masalah. Mau milih siapa, 01 atau 02... nggak ada masalah sama sekali. Yang menjadi masalah adalah ketika kita melibatkan penilaian yang berlebihan di dalam persepsi kita. Jadi dengan segala hormat, untuk teman-teman yang mendukung paslon A atau paslon B, gue pribadi yakin mereka berdua punya cita-cita yang murni untuk rakyat Indonesia.]
- 1076.G :** Betul... betul. // Dengan caranya dia sendiri?
- 1077.A :** Nahh. Janganlah kita terbawa oleh narasi-narasi yang membawa kita dalam perpecahan.
- 1078.G :** Betul.... betul...
- 1079.A :** [Yah, untuk dicatat ya. Gue ini pembaca Kompas, Suara Rakyat, Tempo, dari masa kecil. Tidak pernah terkejut lagi dengan berita politik apapun. Nah, sekarang ini orang lagi *euforia* pengetahuan yang didapat secara instan dari sosial media. Yang mana semua sudah bermuatan.]
- 1080.G :** Betul. Sudah punya kepentingan sendiri..
- 1081.A :** Iya. Jadi sebaiknya lo telaah baik-baik.
- 1082.G :** //Membaca dari berbagai sumber...
- 1083.A :** Ya, untuk kasus Ahmad Dhani pribadi.... ya gue sebagai sahabat, gue merasa sahabat, gue tidak.... gue di mana pun diserang, “Eh ini sohibnya Ahmad Dhani nih.”...
- 1084.G :** //Pasti ini nih...

- 1085.A** : Iya, waduh! Ya, menyangkan semua ini terjadi.
- 1086.G** : Tapi pernah nggak sih Mas, debat ngobrol berdua empat mata lagi ngobrol santai, debat kayak “Dhan lo kenapa gini sih?” Hahahaha
- 1087.A** : Anehnya, itu tidak pernah terjadi.
- 1088.G** : Serius?! Karena mungkin saking temannya....
- 1089.A** : //Gue bukan konfrontatif. Gue bukan *person* yang konfrontatif.
- 1090.G** : Jadi kalau ngobrol itu ngorolnya hal yang lain?
- 1091.A** : Yang lucu-lucu saja... Gue ini berpendapat, bahwa kebaikan itu bisa didapatkan dari segala hal.
- 1092.G** : Betul. //Dengan kemasan yang banyak gitu ya?
- 1093.A** : [Dengan kemasan yang banyak. Bahwa, kalau lo mau berbuat hal yang buruk itu bisa, lo berbuat yang baik itu bisa, ya kenapa lo nggak berbuat yang baik-baik saja? Meskipun berbeda pilihan. Ya kadang-kadang.... tapi ya ini yang harus dijalani, ya mudah-mudahan *ending* nya baik untuk semua. Untuk semua itu apa? Untuk Indonesia.
- 1094.G** : Betul. //Karena itulah Mas Ari Lasso itu mengeluarkan *single* Tak Harus Sama. Jadi, lo sma gue pilihannya beda nih].
- 1095.A** : //Nggak ada masalah! Di Ari Lasso band pun, saya tahu pasti pilihannya beda...
- 1096.G** : Ohh gitu
- 1097.A** : Iya, di DEWA, di Ari Lasso band.... nggak ada masalah.
- 1098.G** : Nggak yang, “Woahh kayak gitu loh..”
- 1099.A** : Enggak. Itu biasa saja terjadi. Tapi jangan hal itu membuat kita jadi terpecah belah.
- 1100.G** : [Tuh, dengerin.]
- 1101.A** : //Lo tataoan?
- 1102.G** : Gue banyak sih. Hahaha. Mas, ini apa Mas? Ini lama ini....
- 1103.A** : Iya, ini 2001, ketika gue (03.37) *total stop from drugs*. Gue menandai dengan ini.

**1104. G :** Betul.

**1105. A :** Satu tahun kemudian.... ini. Ketika satu tahun gue ulang tahun, gue keluar dari masalah itu.

**1106. G :** Ini di mana? Surabaya semua?

**1107. A :** Ini Jakarta...

**1108. G :** Siapa nama tato *artist* nya. Ingat nggak?

**1109. A :** Dulu di Plaza Festival juga sih. Namanya.... cukup top ini. Ini Boy almarhum.

### **Pembicaraan Baru**

**1110. G :** Mas, sekarang kita bacain *comment* dari netizen, Mas ya?

**1111. A :** Ada berapa?

**1112. G :** Waah, kita lihat nih. Dari Instagram, itu sekarang 752 pertanyaan.

**1113. A :** Banyak banget yah.

**1114. G :** Dari Twitter, sebentar ya...

**1115. A :** //700 itu banyak lho...

**1116. G :** Iya, dan *Twitter* itu 303 pertanyaan. Nggak mungkin kita bacain semua nih. *Top comment* saja.

**1117. A :** Iya... ayok ayok ayok...

**1118. G :** Yang pertama, Nafiul Amri, dari Twitter ya.... Twitter dulu deh. “Mas Ari, sampeyan... kenapa Ahmad Dhani berubah 180 derajat setelah bercerai dengan mbak Maia?”

**1119. A :** [Hahahaha itu susah itu. Hahahaha. Aku nggak tahu, dan nggak mau ngurus. Hehehe]

**1120. G :** Oke, pertanyaan berikutnya saja yah. Agritakul, “Gimana pertama kali kenal narkoba sampai dikeluarkan sama DEWA 19.”. Tadi sudah dijawab ya.

**1121. A :** [Sudah... sudah...]

**1122. G :** Oke, Hain... “Gimana pendapat Om Ari terhadap Ahmad Dhani yang sekarang?” Sudah juga. Dari Rifky.... nggak tahu ini *relate* apa nggak, dia

tanya “Om Ari Lasso, gimana perasaannya saat Liverpool juara *champion* tahun ini?” Hahahahahaha.

1123. A : °Senang banget, *man*°...

1124. G : Lo Liverpool ya?

1125. A : Iya lah... Senang banget lah..

1126. G : ”[*You never walk alone...*”. Gue itu tahu Liverpool awal dari jamannya Mike Owen sama Steve McManaman].

1127. A : Ohh gue dari jaman sebelumnya, dari jaman Kenny Dalglish sama Ian Rush. Hahahaha

1128. G : Huaaannjiing! Ian Rush.... Hahahaha. Sudah Liverpool itu?

1129. A : Sudah lah, dari SD lah... *Liverpudlian*.

1130. G : Okeee. Berikutnya, “Kalau benar orang Jawa Timur, pengen tahu dong Ari Lasso ngomong Jancuk gimana..”

1131. A : °Jaancokkk!°

1132. G : Hahahahahaha. Tapi Mas, ini *disclaimer*, Jancuk itu adalah bahasa Surabaya itu kayak pertemanan yang erat ya?

1133. A : Iya, sebenarnya tidak sekotor itu. Sebenarnya kayak, “Aduhaaii...”, kayak ekspresi saja gitu.

1134. G : Ekspresi ke teman baik ya?

1135. A : Iya.. iya...

1136. G : Oke, dari Muhammad Binullah Akbar, “Menurut Mas Ari, lagu atau album yang paling berkesan selama berkarier di Dewa... “.

1137. A : Pandawa Lima.

1138. G : Kenapa?

1139. A : Itu album liar. Album yang liar banget.

1140. G : Liar seperti apa Mas?

1141. A : Yaa, eksplorasi musiknya, eksplorasi liriknya, liar ya...

1142. G : Jadi, Pandawa Lima nih?



- 1143.A :** Kalau album Terbaik Terbaik, itu adalah kelanjutan kesempurnaan dari album 1 dan 2. Tapi Pandawa Lima itu sesuatu yang berbeda.
- 1144.G :** Muhammad Rafi. F, “Tanyain bang, Ari Lasso kapan cukur rambut?”
- 1145.A :** Dua bulan sekali.
- 1146.G :** Ada yang nanya lagi nih, “Tukang cukurnya sama apa enggak?”
- 1147.A :** Sama! Serius...
- 1148.G :** Hahahaha
- 1149.A :** Dari dulu. Sejak pindah ke Jakarta, tukang cukur gue Cuma 2. Satu, Tomy. Satu, Waris.
- 1150.G :** //Soalnya gitu terus kan?
- 1151.A :** Iya.
- 1152.G :** Gaya-gayanya kan?
- 1153.A :** Ya... tukang cukur gue Cuma 2 itu, Tomy dan Waris.
- 1154.G :** Rit Handani dari Twitter, “Gimana Mas Ari melihat DEWA yang sekarang?”
- 1155.A :** DEWA yang sekarang ya.... antara ada dan tiada. Kalau ada *job* ya manggung. Kalau nggak ada ya kembali ke kesibukan masing-masing.
- 1156.G :** [Oke. Dari Novan Kojaque, “Tanyain dong kabar dari Erwin Prasetyo sama Wawan sekarang gimana?”]
- 1157.A :** Wawan masih sering kontak di Whatsapp kemarin, orang tuanya baru meninggal. Erwin sepertinya juga masih berkarir di Surabaya, bikin berbaai macam musik ya.
- 1158.G :** Jadi, masih kontak-kontakan ya?
- 1159.A :** Erwin masih. Wawan masih.
- 1160.G :** BukanFikri17, “Kenapa Ahmad Dhani ikut nyanyi di DEWA 19?”
- 1161.A :** Jadi gini, kalau era gue, patokan kita itu Toto. Di mana penyanyinya itu bukan Cuma Bobby Kimball atau Fredy Frederikson. Jadi kita konsepnya begitu. Dan Dhani kebetulan punya karakter vokal yang unik memang. Jadi kita memang sepakat, Dhani di beberapa lagu tertentu *better than* Ari Lasso.

**1162. G :** Oh iya?!

**1163. A :** Yes!

**1164. G :** Contoh lagunya?

**1165. A :** Aspirasi Putih.

**1166. G :** Benar. Dia *lead* vokal.

**1167. A :** Ya. Terus Hitam Putih.

**1168. G :** Lo nggak merasa kayak, “Kok gue nggak nyanyi sih?”.

**1169. A :** Ahh... di DEWA nggak begitu. Kita mengabdikan pada musiknya.

**1170. G :** °Jadi nggak gitu ya?°

**1171. A :** Dan Dhani karakternya kuat lho.

**1172. G :** Mas Dhani itu dulu punya Volvo Wagon. Ya nggak?

**1173. A :** Benar.

**1174. G :** Volvo Wagen kalau nggak salah 90-an..

**1175. A :** //Panjang ya.... Volvo nya panjang...

**1176. G :** Iya, kayak mobil mayat. Jadi, terakhir itu gue lihat...

**1177. A :** //Jaman-jaman tim ada apa itu namanya?

**1178. G :** °Hah? Apa?°

**1179. A :** Kafanya siapa itu? Rega Cafe Hahaha

**1180. G :** Rega Cafe Hahahahaha.

**1181. A :** Anak-anak Selatan tahu tuh...

**1182. G :** Iye... Iye..

**1183. A :** Kafe Rega...

**1184. G :** Gila, tempat ngopi paling enak itu, untuk ngerokok. Hehehe. Masih ada nggak itu Volvo nya?

**1185. A :** Sudah nggak ada.

**1186. G :** Oh sudah nggak ada?! Ohhh... Itu rumahnya sudah di Pondok Indah, belum?

**1187. A :** Dia masih di Bintaro. Studio kita di Pondok Pinang, di belakang rumah Dhani sekarang. Tapi rumah Dhani masih di Pelikan, Bintaro.

**1188. G :** Dari Instagram, Fajruesya, “Apa benar yang ngajari nyabu Om Ari Lasso adalah Mas Kaka Slank?”

**1189. A :** °Enggak lah!°

**1190. G :** Dari Rizanwar, “Mas Ari, gimana bisa memulihkan suara paska pulih dari adiksi?”. Pita suara pasti kepengaruh dong?

**1191. A :** [Pengaruh. Gue ngalamin cedera-cidera parah dengan pita suara, selain masalah adiksi tadi, itu di 2009. Gue juga mengalami cedera parah. Yang terpenting adalah gaya hidup sehat, yang mana (01.45) berimbang ya. Lo mau senang-senang, Oke. Lo mau *fun*, Oke. Tapi lo harus juga jaga lo punya pita suara. Ya dengan istirahat cukup, (03.03) latihan ya. Istirahat dan latihan. Kayak atlet lah.]

**1192. G :** Oke... oke. Itu pita suara pengaruh banget loh.

**1193. A :** Sangat.

**1194. G :** Benar cuy.

**1195. A :** Apalagi lo siaran pagi

**1196. G :** //[Iya, siaran pagi. Begitu jam 4 shubuh bangun.]

**1197. A :** Kurang tidur, nggak enak ngomongnya.

**1198. G :** Langsung serak-serak.

**1199. A :** Dan ngomong ngotot.

**1200. G :** Betul... betul.... Tidur yang cukup ya?

**1201. A :** Tidur yang cukup. Tidur sama siapa?

**1202. G :** Sendiri saja. Hehehe kadang-kadang..... Hehehehe

**1203. A :** Haha //lo hancur ya?

**1204. G :** Hahahahaha. Tergantung yang bisa malam itu siapa... Hahahahaha

**1205. A :** //Ehh ssstt... °nggak boleh gitu°. Ini harus...

**1206. G :** Ohh iya... harus Ja'im dong.

**1207. A :** Hancur lo!

**1208. G :** Ahh nggak apa-apa... boleh lah. Kita di sini harus ja'im.

**1209. A :** Iya...iya... iya... itu tuh.

- 1210.G** : Boy, Jangan ketawa lo boy! Hahahahaha. Dari Jomakhairunizam,  
“Om,...”
- 1211.A** : Om semua... hahaha
- 1212.G** : Wahh, ini... antara ponakan dan paman ya. “Om Ari, ceritain dong pas masa-masa di Potlot.”
- 1213.A** : Iya, Potlot itu komunitas yang luar biasa ya. Gue banyak belajar di sana. Musikalitas yang luar biasa.
- 1214.G** : Paling akrab sama Bibim atau Kaka?
- 1215.A** : Kaka.
- 1216.G** : Ohh... berikutnya. Hendrikus::
- 1217.A** : //Kok dia bisa tahu ya, aneh juga ya...
- 1218.G** : Banyak yang suka Lo, Mas..
- 1219.A** : Iya ya... iya...
- 1220.G** : “Satu band indie yang Mas Ari Lasso suka, dan alasannya.” Dari Hendrikus.
- 1221.A** : Anak lo kan Indie banget nih...
- 1222.A** : Iya iya... yang..
- 1223.G** : Paling gede...
- 1224.A** : Eee apa (03.04) Barasuarra.... *sorry*, gue nggak hapal semua lagunya, tapi ngerasai *mood* nya gitu.
- 1225.G** : Oke... Terus (07.08) dari Petrus, “Mas Ari, pernah ngejenguk mas Ahmad Dhani nggak di sel?”
- 1226.A** : Belum. Ini unik banget. Sejak Dhani ditahan di Surabaya, Ari Lasso yang biasanya mendapat *job* sebulan dua bulan 3x di Surabaya, sampai detik ini belum pernah dapat *job* di Surabaya.
- 1227.G** : Oh iya?!
- 1228.A** : Sampai sekarang Ahmad Dhani di pindah lagi ke Jakarta, nah ini kita sedang atur untuk jenguk bareng-bareng.
- 1229.G** : Oke. Jadi... akan nih ya?

1230. A : [Akan... akan...]
1231. G : Pertanyaan berikutnya dari AndreISP, “Kapan pulang kampung ke Madiun?”. Lo dari Madiun Mas?
1232. A : Aku lahir di Madiun, sampai kelas 4 SD di Madiun, belum ada rencana ya...
1233. G : Jadi akan ke Madiun tuh↓... Kenapa harus hubungan sama mas Dhani semua ya? Robbynovazari, “Ahmad Dhani atau Once?”.
1234. A : Nggak ada hubungannya ya... Hahahah
1235. G : [Nggak ada hubungannya, satu keyboard, satu vokali. Hahahaha. Oke, dari Hafisramadhan deh, “Satu kata buat Mas Dhani”].
1236. A : Waduhh...
1237. G : Satu kata saja..
1238. A : Satu kata susah dong.. Bukan satu kalimat ya?
1239. G : Coba, Ahmad Dhani adalah... “Nehh.”. Hayo lho.... Hahahaha
1240. A : Sebentar...sebantar...
1241. G : Hahahaha Hayo lho, satu kata... bukan satu kalimat.
1242. A : Satu kata ya?
1243. G : Satu kata. Teman?
1244. A : Jenius.
1245. G : Jenius. Tuh... Hehehe
1246. A : Terserah orang mau ngomong apa.
1247. G : Terserah... oke. Kalau kata Afgarzah, “Kalau nggak jadi musisi, Mas Ari Lasso mau ditakdirkan jadi apa?”. Gue tahu jawabannya , jadi *businessman*. Hehehe. Benar nggak?
1248. A : Pedagang. Iya betul...
1249. G : Tuh, sudah gue jawab tuh... Buset banyak banget nih!
1250. A : Hahahahah

- 1251. G :** Govindaalvin, “Mas Ari Lasso, kenapa mukanya gitu-gitu saja dari dulu?”. Tapi kok nggak pernah tua mas? Lo sudah lihat-lihat... Hahahahaha
- 1252. A :** //[Itu videografer lo ketawa.]
- 1253. G :** Ya tua sih iya. Cuma nggak terlihat tua gitu...
- 1254. A :** Atau sudah tua dari dulu? Hahaha
- 1255. G :** Iya benar benar... Kayak Dewa Bujana.
- 1256. A :** Ehh.. hati-hati ngomong Dewa Bujana, marah nanti.
- 1257. G :** Kalau Dewa Bujana itu, kalau tema-teman bilang kayak, cemberutnya sudah konsisten.
- 1258. A :** Iya iya... kalau gue?
- 1259. G :** Kalau lo nggak pernah muda.... ehh nggak pernah tua.
- 1260. A :** Hahahahaha
- 1261. G :** Mungkin harus selalu senang kali ya? Atau gimana mas?
- 1262. A :** Yang penting itu.. yang penting itu... Harus selalu senang, dan jangan berlebihan dalam segala hal.
- 1263. G :** //Contoh?
- 1264. A :** Mau senang-senang jangan berlebihan. Mau minum jangan berlebihan.
- 1265. G :** Waah ini penting nih...
- 1266. A :** Mau diet, juga jangan berlebihan. Jadi semua santai saja gitu. Yang penting, intinya adalah “Lo nggak berlebihan dalam segala hal.”
- 1267. G :** Waah... ini penting nih.
- 1268. A :** Iya, kayak lo gini, lo kan agak berlebihan. Hahahahaha
- 1269. G :** Hahahahahaha. Dalam segala hal... hahahaha. Jadi itu yang bikin cepat tua?
- 1270. A :** Ha? Awet muda..
- 1271. G :** Hahahahaha
- 1272. A :** //Santai... santai...
- 1273. G :** [Oke. Wihh sekarang 785 *comment* nih. Oke.... mana nih ya? Dari Ngrhsaka, “Pernah ngomongin politik nggak, bareng sama Once, atau Ahmad



Dhani?'. Mereka kan beda pilihan itu, Once ke mana, Dhani ke mana. Sedangkan Mas Ari Lasso itu abu-abu. Banyak yang bilang, Oh dia kecebong, Oh dia ke kampret. Pernah ngomongin politik nggak sih sama mereka?]

**1274. A :** Enggak. Malas.

**1275. G :** Justru, apa yang mereka lihat di sosial media itu, kenyataan kalian itu beda ya, Mas? Kalau ketemu justru bercanda ya?

**1276. A :** //Gue malas ya. Ketemu itu untuk satu hal yang membahagiakan kita gitu. Ya.... ngapain gitu, kita membahas hal-hal yang kompleks banget, yang luar biasa rumit, dalam waktu yang singkat?

**1277. G :** Iya.. iya... malas tuh.

**1278. A :** Karena (01.73) untuk membahas Indonesia ini, kita ini butuh waktu yang panjang, butuh pemahaman yang mendalam, butuh kebijaksanaan yang luar biasa. Jadi kalau ketemu Dhani, ketemu Once ya santai-santai saja.

**1279. G :** //Jadi nggak seperti yang lo pikirin nih.

**1280. A :** Enggak... enggak...

**1281. G :** Nggak debat emosi, debat politik nih?

**1282. A :** Enggak... enggak... Nggak pernah! Kita hargai, Dhani, Once, kita hargai. Ya, silahkan.

**1283. G :** Tapi, sepenglihatan lo, Dhani ketemu Once, kalau ngomong politik?

**1284. A :** Mereka sangat mesra.

**1285. G :** Serius?!

**1286. A :** Serius.

**1287. G :** Yang benar lo?!

**1288. A :** Serius...

**1289. G :** Nggak gontok-gontokan?

**1290. A :** Enggak. Nggak pernah.

**1291. G :** //Tuh kan... Jadi, ketika ada yang ribut-ribut...

**1292. A :** //[Gini, kalau kita memandang orang dengan kekurangannya, kita nggak akan punya teman di dunia ini].

**1293. G :** [Wah, setuju].

**1294. A :** Kalau kita melihat orang, melihat teman, dengan kelebihannya, itu kita akan punya banyak teman di dunia ini. Kayak lo gini, banyak banget kekurangannya...

**1295. G :** Banyak!

**1296. A :** Malas banget gue sebenarnya sama lo...

**1297. G :** Dari muka... Hahahahaha

**1298. A :** Hahahahaha

**1299. G :** Tapi.....

**1300. A :** // [°Eh ini.... citra gue hancur loh°. Hahahaha

**1301. G :** Dari jaman Twitter sudah hancur kayaknya. Sudah nggak bisa dipungkiri mas.

**1302. A :** Mohon maaf... Netizen mohon maaf.

**1303. G :** Oke, berikutnya nih. Waduh... ini.... Dari Yossyrekta, Albinsykt, dan beberapa orang lagi bilang pertanyaan yang unik, “Apakah pernah tidur dengan setan, dan ketemu dengan kuntilanak?”

**1304. A :** Iya pernah. Ada di *chanel* nya Raditya Dika. Ya itu lah. Gue nggak tahu itu apa, tapi itu yang terjadi.

**1305. G :** [Jadi, teman-teman di sini semua, ini adalah Ngobam paling ter-rekor ya. Rekor, karena *memory card* nya habis 64GB, baterai habis, jadi bisa dipastikan ketika nanti *output* nya mungkin sekitaran durasinya demikian, sebenarnya nggak seperti itu, ini mungkin bisa 2 kali atau 3 kali lipatnya. Hahahaha. Dan ternyata ngbrol sama Mas Ari itu nggak bakalan habis-habis cuy, teutama ngomongin soal pengalamannya di DEWA 19, pengalaman dia menjadi *entrepreneur*. Tapi kalau lo Mas, disuruh milih, lebih baik memilih menjadi musisi, atau *entrepreneur*?]

**1306. A :** Musisi lah...]

**1307. G :** [Musisi? Sedangkan lo *entrepreneur* banget.

1308. A : //Gini, gue menjadi *entrepreneur* karena apa yang gue dapat sebagai musisi. Gue nggak akan bisa menjadi *entrepreneur* seperti saat ini, kalau gue nggak punya *track record* sebagai musisi yang seperti itu.
1309. G : Jadi lo sangat berterima kasih?
1310. A : Sangat. Musik Indonesia, DEWA 19, apa yang sudah gue jalanin itu jadi hal yang membuka (01.18) banyak hal di *entrepreneur*.
1311. G : //Ohhh... sekali lagi, Mas Ari itu punya banyak usaha, salah satunya yang terbaru adalah karaoke.
1312. A : Banyak-banyak usaha.
1313. G : Baru-baru karaoke, di Plaza Festival. Ari Lasso The Legend ya?
1314. A : Iya....
1315. G : Atau The Legend Ari Lasso?
1316. A : Ari Lasso The Legend. Hahahaha
1317. G : Wahh ini teh manisnya kemanisan nih...
1318. A : Hahahaha. Aduh hancur banget.
1319. G : Ari Lasso The Legend.
1320. A : // [Korek dong, korel.]
1321. G : [Boleh... boleh... boleh... Ari Lasso The Legend, dan lo cobain yang namanya tahu *crispy in the sky*]
1322. A : Sama nasi goreng merah, *man..*
1323. G : Gue belum nyobain...
1324. A : Yaa abis gini... abis gini... Lo dari tadi makan. Itu diketawain mulu...
1325. G : [Dower... dower... Nih, biasanya suka lupa nyalain *recorder*. Udah belum? Boy.. boy, marahin boy. Mas, ada rencana ngeluarin *single* baru nggak?]
1326. A : (04.28) Belum... belum...
1327. G : //yang menenangkan politik lah, berikutnya ada nggak?
1328. A : Ada, tapi belum pasti ya. Ya, lagi.... Gue terus terang lagi bingung, dengan industri musik gitu ya. Bingung....

1329. G : //[Ohh gitu, jadi ditunggu ya?]
1330. A : [Santai lah, gue santai]..
1331. G : Dan sekali lagi, Mas Ari Lasso sudah berkonsentrasi dengan *chanel* Youtube-nya.
1332. A : Mulai konsentrasi. Mudah-mudahan konsisten.
1333. G : Ajak *collab* dong.
1334. A : [Ya, ini kan *collab*. Promosiin dong, promosi].
1335. G : Nanti lo bisa lihat yang namanya di Ari Lasso TV ya.
1336. A : *Behind The Song*. Gue cerita tentang kisah-kisah dibalik lagu.
1337. G : Sama Andra, pernah ya?
1338. A : Dia ada.
1339. G : Sama Andra pernah. Jadi...
1340. A : //Tapi, kalau sampe ini, *subscriber* gue nggak meningkat, dibeli lo gue...
1341. G : Hahahahaha. Jangan lupa *subscribe* Youtube-nya Mas Ari Lasso di Ari Lasso TV?
1342. A : Ari Lasso TV.
1343. G : Ini seru banget, karena menceritakan cerita-cerita seru dibalik lagu. (02.32) Jadi terima kasih buat semuanya yang sudah nonton Ngobam...
1344. A : Panjang banget tadi ya...
1345. G : Ini Ngobam beneran... teh manis diabetes, bersulang...
1346. A : Ihh, kencang banget ?! Hahahaha
1347. G : Hahahahaha. Bunyinya kencang. Hahahaha. Mas Ari Lasso terima kasih buat jamuannya.
1348. A : //[Gue *thank you* banget. Gue sangat menikmati hal-hal yang gue nikmatin. Gue nggak bisa dipaksa untuk melakukan hal-hal yang tidak gue sukai. Jadi, *so thank you*, Gofar.... Gue *happy* banget. Apa? Sekut?]
1349. G : //[Persekutan duniawi]
1350. A : Pacar lo siapa sekarang?
1351. G : Sekarang lagi dekat-dekat *aje*...

1352. A : Daniella bukan?

1353. G : Hahahahaha

1354. A : Ehh enggak... ehh...

1355. G : Cerita ini, akan gue ceritain di Youtube-nya Ari Lasso. Nggak di sini...

1356. A : Oke. Gue gantian wawancarain lo ya...

1357. G : Iya dong...

1358. A : Tapi lo, nggak sama Daniella?

1359. G : °Ehh itu°\* blablablabla

1360. A : Enggak, apa iya?

1361. G : &^\$\*&^\*^%. [Hahahahaha. Sekali lagi, *subscribe chanel* Ari Lasso TV, jangan lupa main ke Ari Lasso The Legend, Plaza Festival. *In the sky.... okay.* Ya, terima kasih, jangan lupa *subscribe, share, comment*, dan pokoknya segala macam. Sampai jumpa di Ngobam berikutnya. Sekali lagi terima kasih, buat Ari Lasso. Persekutan! Besok gue subuh, sekarang jam 10, besok jam 4 pagi gue harus bangun. Terima kasih semuanya. Mas Ari, *thank you* yah...]

1362. A : *Thank you... thank you...*

1363. G : //[Toss lagi, sekali lagi. Teh manisnya, enak! Dan terakhir, salam jempol kejepit. Hahahahaha]



**4.73%** PLAGIARISM  
APPROXIMATELY

## Report #14356243

CHAPTER 1 INTRODUCTION Background of the Study Conversation

cannot be separated from human life. It is an important activity everyone carries out to communicate with others to convey reasonable goals. **79** Conversations can occur in all situations and conditions and various places. One of them is in the Ngobam show. Hosted by Gofar Hilman, Ari Lasso presented as a guest star, discussing life and music.

Ngobam is an abbreviation of Ngobrol Bareng Musisi. This show was broadcast on a digital platform, Youtube. In Ngobam's video, the conversation and interaction between the host and the guest stars involve their roles as both speakers and listeners. Turning roles between hosts and guests from speakers' positions to listeners or vice versa are called turn-taking. Schegloff (2006, as cited in Heritage, 2016, p.10)(Heritage, 2016, p. 10) mentioned "turn-taking" as "who should talk or move or act next and when should they do so."

Turn-taking in Ngobam's video can lead to adjacency pairs during the interaction. This adjacency pair of