

MODEL TEKNOLOGI UNTUK MEDIA PROMOSI VISUAL KESENIAN WAYANG KULIT

Leocadia Desy Pranatalisa¹, Ridwan Sanjaya²

¹ Mahasiswa Beasiswa Unggulan Game Technology BPKLN Kemendibud
Fakultas Ilmu Komputer, Universitas Katolik Soegijapranata

² Program Studi Sistem Informasi
Fakultas Ilmu Komputer, Universitas Katolik Soegijapranata
Jl. Pawiyatan Luhur IV/1 Semarang

*Email: leocadia481@gmail.com¹, ridwan.sanjaya@gmail.com²

Abstrak

Saat ini sudah semakin jarang dijumpai pertunjukan Wayang Kulit baik melalui media televisi maupun pertunjukan langsung di lingkungan masyarakat. Bahkan generasi muda saat ini tidak banyak yang tahu mengenai kesenian Wayang Kulit dan dalang-dalang yang menekuni bidang ini. Promosi lebih banyak terjadi melalui media lisan jika ada seseorang yang membutuhkan pertunjukan ini. Perlu adanya pengembangan media promosi visual yang dapat disebarluaskan melalui teknologi saat ini. Namun kemasan tidak hanya sekedar tampilan pertunjukan semata, tetapi juga dikemas dalam bentuk visual yang menarik. Melalui teknologi yang mudah, dalang dan sanggar dapat mengembangkan promosi dengan lebih aktif. Tulisan ini akan memaparkan analisa teknologi yang mudah dan dapat diterapkan untuk para dalang yang tidak mempunyai latar belakang teknologi. Persepsi kemudahan dan video yang dihasilkan akan menjadi model dalam menggerakkan promosi kesenian Wayang Kulit.

Kata kunci: Kemasan Video, Kemudahan, Promosi Visual, Teknologi Mudah, Wayang Kulit

1. PENDAHULUAN

Wayang adalah seni pertunjukan Indonesia yang berkembang secara cepat di Pulau Jawa dan Bali⁽¹⁾. Selain itu, beberapa daerah seperti Sumatra dan Semenanjung Malaya juga memiliki beberapa budaya wayang yang terpengaruh oleh kebudayaan Jawa dan Hindu⁽²⁾. UNESCO sebagai salah satu lembaga PBB yang mengurus hal-hal terkait dengan kebudayaan, pada 7 November 2003 mengakui wayang sebagai pertunjukan bayangan boneka terkenal dari Indonesia, sebuah warisan mahakarya dunia yang tidak ternilai dalam seni bertutur⁽³⁾.

Wayang terdiri dari berbagai jenis, sesuai bahan pembuatannya dan daerah asalnya. Menurut jenis bahan pembuatannya wayang terdiri dari wayang kulit, wayang kayu, wayang orang, wayang rumput dan wayang motekar⁽⁴⁾. Sedangkan menurut daerah asalnya terdiri dari wayang Surakarta, wayang Jawa Timur, wayang Bali, wayang Sasak (NTB), wayang Kulit Banjar (Kalimantan Selatan) dan masih banyak lagi⁽⁵⁾.

Meskipun wayang merupakan salah satu seni pertunjukan yang tergolong sudah lama, tapi penikmatnya masih ada. Beberapa kali pertunjukan ini masih dapat disaksikan melalui saluran televisi. Namun menonton pertunjukan wayang secara langsung seringkali lebih menarik daripada menontonnya di televisi. Salah satu kemungkinan penyebabnya karena pada saat melihat di televisi, penonton hanya dapat melihat dari satu sudut saja. Sedangkan jika melihat pertunjukannya secara langsung, penonton dapat melihat dari beberapa sudut sesuai yang diinginkan.

Untuk memperoleh hasil gambar pertunjukan wayang yang bagus dan sesuai dengan keinginan, akan memakan banyak biaya sehingga akan menghambat proses promosi kesenian Wayang Kulit. Meskipun penikmat kesenian ini masih ada, namun jumlahnya juga tidak terlalu banyak. Jika promosi kesenian Wayang Kulit dapat berlangsung secara berkelanjutan dan dikemas dengan indah, tidak menutup kemungkinan penikmat kesenian ini akan bertambah.

Namun hal ini menghasilkan persoalan-persoalan mengenai cara mengemas tayangan pertunjukan wayang menjadi lebih menarik sehingga proses mempromosikannya menjadi lebih mudah. Selanjutnya juga persoalan mengenai cara meminimalisir pengeluaran untuk pembuatan

video pertunjukan wayang tersebut. Selain itu, persoalan mengenai cara agar para dalang dapat ikut andil dalam hasil video pertunjukan wayang.

Tujuan utama dari tulisan ini adalah menganalisa penggunaan teknologi untuk para dalang yang umumnya tidak memiliki kemampuan teknologi yang memadai. Selain itu juga membantu para dalang untuk mempromosikan kesenian Wayang Kulit dengan hasil yang baik sesuai keinginan mereka.

2. METODOLOGI

Untuk mendapatkan data dan informasi yang diperlukan, diadakan metode observasi, wawancara, dan pelatihan. Teknik ini dilakukan dengan narasumber para dalang agar memperoleh gambaran secara lengkap tentang seni pertunjukan wayang dan publikasi tentang wayang melalui media televisi. Selain itu juga untuk mengetahui besarnya pengetahuan para dalang tentang pembuatan video. Hal ini diperlukan untuk membantu dalam pemilihan software video editing yang lebih mudah untuk dipelajari dengan hasil yang tetap bagus. Selain wawancara, ada juga metode pelatihan dengan teknik khusus yang ditujukan kepada para dalang. Dalam pelatihan tersebut akan diajarkan mengenai teori dasar tentang video editing dan praktek langsung dalam memodifikasi video.

3. HASIL DAN PEMBAHASAN

3.1. Hasil Penelitian

Dari penelitian ini dihasilkan beberapa peningkatan kemampuan para dalang dalam pengembangan teknologi. Para dalang dapat menerima materi dan tahapan praktek dengan baik. Selain itu kemampuan tentang teknologi yang dimiliki semakin meningkat setiap minggunya.

3.1.1. Kemampuan Sebelum Pelatihan

a. Teori yang diberikan

Dari teori yang diberikan dapat dihasilkan data pemahaman akan materi yang diberikan yang dibuat dalam bentuk tabel berikut ini.

Tabel 1. Pemahaman Teori

Materi	Kurang	Cukup	Mampu
Penggunaan Kamera		V	
Pengaturan Komposisi Gambar		V	
Pencahayaan		V	
Pengambilan Sudut Pandang		V	

b. Praktek membuat video

Dari hasil praktek yang telah dilakukan pertama kalinya, dapat disimpulkan kemampuan mengenai proses perekaman video seperti di bawah ini.

Tabel 2. Pemahaman Praktek Pengambilan Gambar

Materi	Kurang	Cukup	Mampu
Penggunaan Kamera			V
Pengaturan Komposisi Gambar		V	
Pencahayaan		V	
Pengambilan Sudut Pandang	V		

c. Memodifikasi Video

Memodifikasi video adalah proses mempercantik video dengan menggunakan software untuk mengubah video aslinya. Dari praktek ini dapat diperoleh hasil kemampuan dalam video editing seperti terlihat pada tabel berikut ini.

Tabel 3. Kemampuan Memodifikasi Video

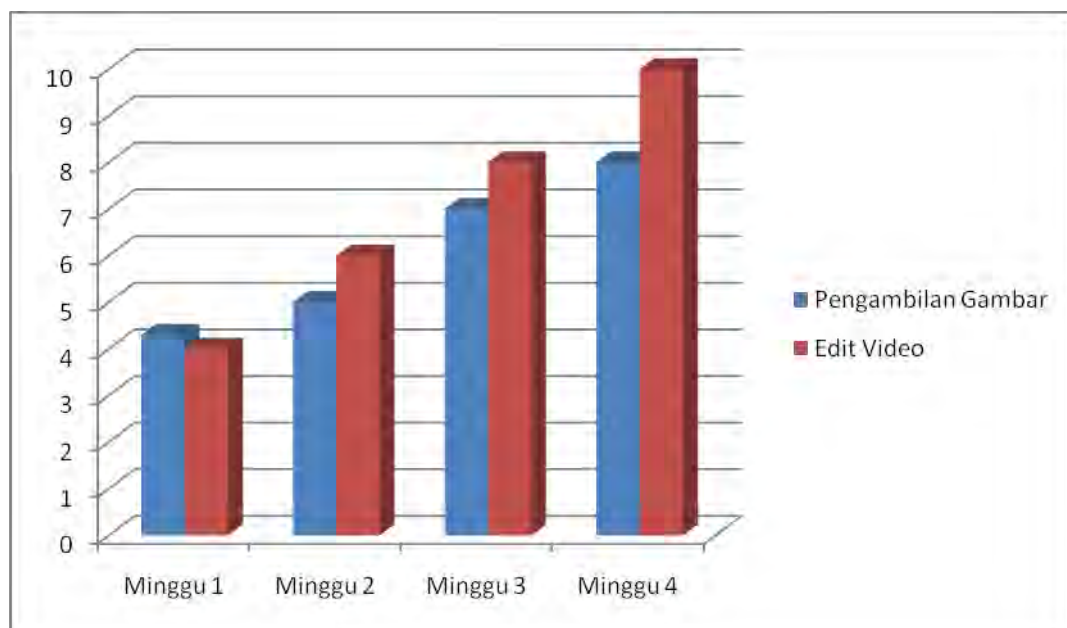
Materi	Kurang	Cukup	Mampu
Memotong Video			V
Menambahkan effect suara dan sound		V	
Menambahkan effect visual			V
Menambahkan credit title			V

3.1.2. Kemampuan Sesudah Pelatihan

Kemampuan yang dimiliki oleh para dalang sejak pelatihan selalu dipantau dalam kurun waktu sebulan. Dalam sebulan terdapat empat kali pemantauan yang dilakukan setiap minggunya. Hal ini dilakukan agar kemampuan para dalang tentang teknologi dapat berkembang dengan baik.

a. Perkembangan tiap minggu

Di setiap minggu, para dalang diminta laporan tentang proses pembuatan video mereka masing-masing.



Gambar 1. Peningkatan Kemampuan Membuat Video

3.1.3. Hasil Analisis

a. Pemahaman Teori

Teori yang diberikan cukup mampu dipahami oleh para dalang yang terdiri dari dalang-dalang cilik dan dewasa. Banyak para dalang yang telah paham tentang proses pembuatan video.

b. Praktek Pengambilan Gambar

Para dalang cukup antusias dalam praktek pengambilan gambar ini. Beberapa dalang mencoba untuk mengambil gambar secara langsung di dalam pelatihan. Saat pengambilan gambar, dalang sudah mampu menggunakan kamera dengan baik. Mereka juga mampu mengatur komposisi gambar dan memposisikan pencahayaan yang tepat. Akan tetapi dalam pengaturan sudut pandang masih kurang baik karena pada saat mengambil gambar masih merekam beberapa bagian video yang terpotong.

c. Praktek Memodifikasi Video

Para dalang cukup mampu memotong video dan mengambil bagian yang baik dalam video. Mereka juga mampu memberikan effect visual dan pemberian informasi di dalam video. Tetapi dalam pengaturan suara dan bunyi-bunyian masih kurang sesuai.

3.2 Pembahasan

Dalam proses pengenalan teknologi kepada para dalang, telah dilakukan pelatihan yang dimulai dari teori dasar hingga praktek pembuatan langsung. Pelatihan tersebut menghasilkan tiga pembahasan diantaranya:

a. Pemahaman Teori

Para dalang sepertinya memang sudah tidak asing dengan hal-hal seperti membuat video. Mereka cukup mampu menangkap materi yang diberikan dengan baik. Bahkan mereka sangat antusias untuk dapat membuat video sendiri.

b. Praktek Pengambilan Gambar

Para dalang awalnya kurang baik dalam proses pengambilan gambar. Tetapi dengan seringnya praktek yang dilakukan maka perkembangan mereka dalam proses pengambilan gambar pun menjadi semakin baik.

c. Praktek Memodifikasi Video

Mulanya dalam memodifikasi video, para dalang hanya memodifikasi sedikit bagian dan masih terlihat kurang sesuai. Tetapi dengan melakukan proses tersebut secara terus-menerus, mereka mampu memodifikasi video menjadi terlihat lebih bagus sehingga dapat menghasilkan hasil video pertunjukan dalang yang cukup bagus.

4. KESIMPULAN

Dengan pelatihan video editing, dapat memberikan dampak positif bagi para dalang yang awalnya belum paham tentang hal ini. Kemudahan penggunaan teknologi yang diberikan pada saat pelatihan mampu menciptakan antusiasme yang tinggi dari para dalang untuk membuat video pertunjukan sendiri dengan sebaik mungkin. Hal ini dilakukan dengan melakukan pencarian jenis teknologi yang paling mudah untuk dipahami, dimulai dari proses perekamaan sampai dengan penggunaan software yang memudahkan proses dalam mempercantik video pertunjukan. Dengan kemampuan mengemas video pertunjukan, para dalang akan lebih mudah mempromosikan kesenian Wayang Kulit yang dengan hasil yang lebih menarik.

PENGHARGAAN

Artikel ini didanai oleh Penelitian Strategi Nasional tahun 2014 Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi (Ditjen Dikti) Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia dengan judul Model Pengembangan Industri Kreatif Kesenian Wayang Kulit.

DAFTAR PUSTAKA

1. Wikipedia. *Wayang*. <http://id.wikipedia.org/wiki/Wayang>. Diakses: 18 Mei 201, jam 18.15.
2. Catatan Narendro. *Wayang Daun*. <http://narendro76.wordpress.com/2013/11/14/wayang-daun/>. Diakses: 18 Mei 2014, jam 18.20.
3. Technology Cyber. *Wayang Seni Asli Indonesia*. <http://irfanwineers.wordpress.com/2011/11/23/wayang-seni-asli-indonesia/>. Diakses: 18 Mei 2014, jam 18.45.
4. Badhrus. *Wayang*. <http://indoragam.blogspot.com/p/wayang.html>. Diakses: 18 Mei 2014, jam 19.00.
5. Jawa Dan Budaya. *Wayang*. <http://kebudayaanjawa.wordpress.com/2012/05/10/wayang/>. Diakses: 18 Mei 2014, jam 19.10.



FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS WAHID HASYIM SEMARANG

Sertifikat

Nomor : 135/E.05/UWH/VI/2014

diberikan kepada

Leocadia Desy Pranatalisa

sebagai

Pemakalah

dengan judul :

Model Teknologi untuk Media Promosi Visual Kesenian Wayang Kulit

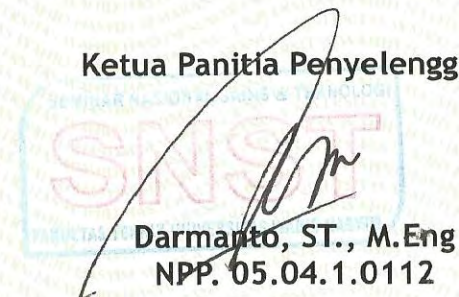
dalam

SEMINAR NASIONAL SAINS DAN TEKNOLOGI KE-5 TAHUN 2014

Semarang, 25 Juni 2014


Dekan
Rita Dwi Ratnani, ST., M.Eng
NPP. 05.01.1.0067

Ketua Panitia Penyelenggara


Darmanto, ST., M.Eng
NPP. 05.04.1.0112



JURNAL ILMIAH
Momentum
Fakultas Teknik
Universitas Wahid Hasyim
ISSN 0216-7395



Jl Menoreh Tengah K/22 Sampangan Semarang 50236
Telp. +62 24 8505680 ext. (160, 161), Fax. +62 24 8505681
e-mail : teknik.unwahas@yahoo.com, teknik@unwahas.ac.id
website : www.teknik.unwahas.ac.id

ftunwahas
Fakultas Teknik Universitas Wahid Hasyim
Teknik Mesin (S1)
Teknik Kimia (S1)
Teknik Informatika (S1)

35

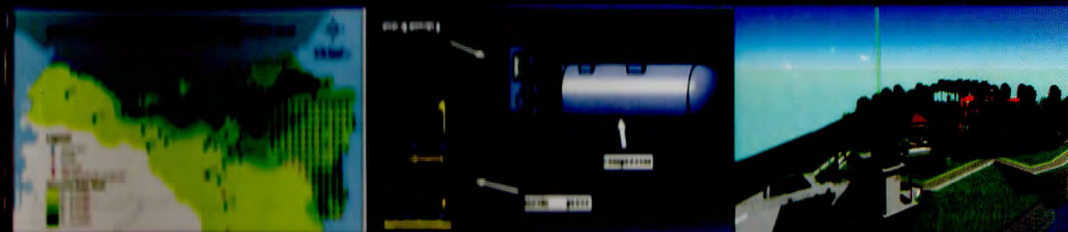


snst5
FT Unwahas 2014

BUKU ABSTRAK
**SEMINAR NASIONAL
SAINS DAN TEKNOLOGI KE-5 TAHUN 2014**

**Fakultas Teknik
Universitas Wahid Hasyim Semarang**

Ditambil dari 1st Buku Prosiding SNST ke-5 Tahun 2014
dengan ISBN 978-602-99334-3-7



**Fakultas Teknik Universitas Wahid Hasyim
25 Juni 2014**

www.teknik.unwahas.ac.id
www.publikasiilmiah.unwahas.ac.id

PERATURAN SESI PRESENTASI

1. Bahasa pengantar yang digunakan adalah Bahasa Indonesia.
2. Pemakalah mempresentasikan materinya sesuai ruang dan waktu yang telah dijadwalkan.
3. Materi presentasi harus sudah diserahkan saat registrasi kepada Panitia Penyelenggara.
4. Masing-masing pemakalah disediakan waktu 10 menit untuk presentasi, dan 15 menit waktu diskusi untuk tiga pemakalah (lihat Jadwal Sesi Presentasi).
5. Selama presentasi, hadirin tidak diperkenankan untuk bertanya ataupun berdiskusi dengan pemakalah.
6. Seluruh rangkaian kegiatan dalam Sesi Presentasi dipandu oleh Moderator Ruang.

DAFTAR JUDUL MAKALAH DAN NAMA PENULIS

A. KIMIA DAN PANGAN

- A.1 Desain Instalasi Pirolisis Limbah Pertanian dalam rangka Minimalisasi Emisi Gas Rumah Kaca dari Lahan Basah
Abdul Hadi, Abdul Ghofur, Udiantoro, Mukhlis
- A.2 Disinfeksi Bakteri *Escherichia Coli* Menggunakan Proses Kavitasi Hidrodinamika *Water-Jet* dengan Kombinasi Karbon Aktif dan Zeolit
Dina Isholawati, Eva Fathul Karamah, Zaenal Abidin Zufri, Alif Nuzulul Hidayat
- A.3 Pengaruh Jenis Ampas Rosella (*Hibiscus sabdariffa* L.) dan Metode Hidrolisis terhadap Komponen Pangan Fungsional
Eveline, Antonius Herry Cahyana, Juanita Rahmawati Widjojo
- A.4 Studi Aktivitas Antioksidan pada Tomat (*Lycopersicon esculentum*) Konvensional dan Organik Selama Penyimpanan
Eveline, Tagor Marsillam Siregar, Sanny
- A.5 Karakter Serasah Jenis-Jenis Pohon Dominan di Area Kampus UNS Kentingan Solo dan Potensinya sebagai Bahan Pembuatan Biogas dan Kompos
Sugiyarto, Edwi Mahadjoeno, Ahmad Dwi Setyawan
- A.6 Analisis Kesesuaian Lahan untuk Transplantasi Tanaman Carica (*Carica pubescens*) pada Berbagai Ketinggian di Lereng Gunung Lawu
Alfatika Permatasari, Sugiyarto, Marsusi
- A.7 Teknik Imobilisasi Enzim Secara Entrapment dalam Sintesis Metil Ester Berbahan Minyak Jelantah
Aji Bayu Kurniawan, Nurul Laeli, Asti Putri Puspitasari, Isti Pudjihastuti

- A.8 Karakterisasi *Fly Ash* Batubara sebagai Bahan Katalitik Konverter dalam Mereduksi Gas Buang HC dan CO Kendaraan Bermotor
Abdul Ghofur, Atikah, Soemarno, Abdul Hadi
- A.9 Produksi Serbuk Pewarna Alami Bit Merah (*Beta Vulgaris* L.) dengan Metode *Oven Drying*
Nanda Rudy Wibawanto, Victoria Kristina Ananingsih, Rika Pratiwi
- A.10 Optimasi Penambahan Tepung Lidah Buaya (*Aloe vera* (L.) Burm.f.) Terhadap Karakteristik Kwetiau
Tagor M. Siregar, Ruth Debora, Jeremia Manuel
- A.11 Bioplastik dari Tepung dan Pati Biji Nangka
Aprilina Purbasari, Ekky Febri Ariani, Raizka Kharisma Mediani
- A.12 Senyawa Kimia Penyusun Ekstrak *Ethyl Asetat* dari Daun Pisang Batu dan Ambon Hasil Distilasi Air
Titri Siratantri Mastuti, Ratna Handayani
- A.13 Karakterisasi Fisik Bubur Bayi Instan dari Tepung Ubi Jalar Ungu Terfortifikasi Zink (Zn)
Noer Abyor Handayani, Herry Santosa, Berlian Arswendo, Bunga Profegama, Aditya Yuna
- A.14 Formulasi Bioaditif Super "Ron Booster" pada Bahan Bakar Minyak melalui Ekstraksi Minyak Sereh Wangi (*Citronella Oil*) Menggunakan Gelombang Mikro
Isti Pudjihastuti, Heri Dwi A., Dwi Anggryani S., Hendro Baskoro, Amalia Khoirunnisa, Fariza Siswanti
- A.15 Adsorpsi Logam Timbal dalam Larutan Menggunakan Kulit Ketela Rambat (*Ipomoea batatas* L.)
Yuni Wulandari, Laeli Kurniasari, Indah Riwayati
- A.16 Fortifikasi Tepung Terigu oleh Tepung Cangkang Rajungan (*Portunus Pelagicus*) pada Pembuatan Mie Basah
Sufrotun Khasanah, Indah Hartati

- A.17 Pemanfaatan Pati Gembili (*Dioscorea esculenta* Lour. Burkill) dengan Penambahan *Plasticizer* sebagai *Edible Coating* pada Stroberi (*Fragaria ananassa*)
W. Donald R. Pokatong, Carolina Lestari, Titri S. Mastuti
- A.18 Biodegumming Rami Menggunakan Enzim Amobil dari Cairan Rumen Sapi
Nur Aniq, Hamid Aqil, Ismi Yatun, Indah Hartati

B. FARMASI DAN ILMU KESEHATAN

- B.1 Aktivitas Antioksidan Fraksi Kloroform Ekstrak Etanol Daun Sirsak (*Annona muricata* L.) dan Identifikasi Kandungan Senyawa Kimianya
Aqnes Budiarti, Maria Ulfah, Frista Atika Oktania
- B.2 Efektifitas Antibakteri Ekstrak Etanolik Daun Cabe Rawit (*Capsicum frutescens* L.) terhadap Bakteri *Staphylococcus Aureus* dengan Metode Difusi: Uji Pendahuluan Potensi Tanaman Obat Tradisional sebagai Alternatif Pengobatan Infeksi Saluran Pernafasan
Abdul Rahim, Indra Wahyudi, Endang Lusyana, Elza Aprilianti, Zuhaida Naila Shofa, Naniek Widyaningrum
- B.3 Uji Aktivitas Imunostimulator Ekstrak Etanol dan Fraksi –Fraksi Kelopak Bunga Rosella (*Hibiscus sabdariffa* L.) terhadap Proliferasi Sel Limfosit Mencit Galur Swiss Secara *In Vitro* beserta Identifikasi Kandungan Kimianya
Maria Ulfah, Nirmalasari, Desi Yulianti, Riyanto Sakti, Oktarina Heni, Ediati Sasmito
- B.4 Hubungan Antara Pola Makan, Genetik dan Kebiasaan Olahraga terhadap Kejadian Diabetes Melitus Tipe II di Wilayah Kerja Puskesmas Nusukan, Banjarsari
Agus Sudaryanto, Noor Alis Setiyadi, Diah Ayu Frankilawati

C. ENERGI

- C.1 Kaji Eksperimental Aliran Dua Fase Air-Crude Oil Melewati Pipa *Sudden Expansion*
Eflita Yohana, Ambangan Siregar, Yohanes Aditya W.

C.2 Studi Eksperimental Pengaruh Laju Aliran Massa Udara terhadap Produktivitas Air Tawar Unit Desalinasi Berbasis Pompa Kalor dengan Menggunakan Proses Humidifikasi dan Dehumidifikasi
Indri Yaningsih, Tri Istanto

C.3 "Saw-Gen" sebagai Sumber Energi Listrik Ramah Lingkungan dan Murah
Haryo Dimas Wirosobo, Safran Rochim

C.4 Optimasi Daya Turbin Angin Savonius dengan Variasi Celah dan Perubahan Jumlah Sudu
Ahmad Farid

D. MATERIAL DAN PERANCANGAN

D.1 Pengaruh Komposisi Serat Sabut Kelapa terhadap Koefisien Gesek dan Temperatur Gesek pada Bahan Kopling *Clutch* Kendaraan dari Komposit Serat Sabut Kelapa Serbuk Tembaga Fiberglass dengan Matrik Phenol
Pramuko Ilmu Purboputro, Bambang Waluyo Febriantoko

D.2 Pengaruh Variasi Komposisi Bahan Komposit Limbah Kulit Mete/Phenolic dengan Penguat Skrap Alumunium terhadap Sifat Fisik dan Mekanik sebagai Bahan Alternatif Kampas Rem Non Asbestos
Bambang Hari Priyambodo, Martinus Heru Palmiyanto

D.3 Pemanfaatan Sekam Padi pada Batako
Slamet Budirahardjo, Agung Kristiawan, Agustina Wardani

D.4 Karakterisasi Baja *Armour* Hasil Proses *Quenching* dan *Tempering*
Padang Yanuar, Sri Nugroho, Yurianto

D.5 Perancangan Biomekanisme Sendi Proteza untuk Pasien Amputasi Tungkai di atas Lutut dengan Desain Ergonomi dan Fleksibel
Dody Bactiar, Audy, Jamari, Iwan Budiwan

D.6 Analisis Sifat Fisik Lapisan Tipis Titanium Nitrida pada Baja AISI 410 yang Dilapis dengan Metode *Sputtering*
Xander Salahudin

D.7 Pengujian Kekerasan dan Komposisi Kimia Produk Cor Propeler Alumunium
Hera Setiawan

D.8 Proses Pembekuan Searah pada Produk Cor Propeler Kuningan
Hera Setiawan

D.9 Pengembangan Alat Destilator Bioetanol sebagai Bahan Bakar Alternatif
Rochmad Winarso, Bahtiar Setya Nugraha, Ali Muttaqin, Nanang Rofiudin

D.10 Pengaruh Jumlah Lamina terhadap Kekuatan *Bending* Komposit *Sandwich* Serat Aren-Polyester dengan *Core* pelepah Pohon Pisang
Wijoyo, Achmad Nuhidayat

D.11 Penerapan Model Saluran dan Cawan Tuang untuk Mengatasi Cacat Porositas Produk Cor di IKM Budi Jaya Logam Juwana Kabupaten Pati
Sugeng Slamet, Taufiq Hidayat

D.12 Pengaruh Keausan Permukaan Baja 410 Akibat Implantasi Ion *Cr*
Sri Widodo, Viktor Malau, Tjipto Sujitno

D.13 Pengaruh Variasi PbO terhadap serapan Optis Kaca Er:TZPBN
Mukhayyarotin Niswati Rodliyatul Jauhariyah, Ahmad Marzuki, Cari

D.14 Karakterisasi Laju *Drop* Temperatur *Billet* Baja dalam Sistem *Hot Charging*
Hariyotejo Pujowidodo, Bhakti Nuryadin

D.15 Pengaruh Variasi Kecepatan Pengelasan GMAW Baja Tahan Karat Austenitik AISI 316L terhadap Struktur Mikro dan Sifat Mekanik
Harlian Kadir, Gunawan Dwi Hariyadi, Sri Nugroho, Kim Jeon

D.16 Pengembangan *Adsorbent Bed* untuk Peningkatan Konduktivitas Termal melalui Penambahan Partikel Metal Aluminium
Didik Ariwibowo, Sutrisno

- D.17 Pengaruh Persentase Zeolit Alam terhadap *Shrinkage* Matrik Alumina Zeolit Alam Keramik Komposit
Sri M.B. Respati, Rudy Soenoko, Yudy Surya Irawan, Wahyono Suprpto
- D.18 Pengembangan Mekanisme dan Kualitas Produksi Sepatu Kampas Rem Berbahan Aluminium Daur Ulang dengan Metode Pengecoran *Squeeze*
Darmanto, Sri Mulyo Bondan Respati, Helmy Purwanto
- D.19 Pengaruh Penambahan Serat *Bacterial Cellulose* terhadap Kekuatan Tarik dan Transparansi Bahan Komposit Akrilik-*Bacterial Cellulose*
Dini Cahyandari, Ahmad Solichan

E. MANUFAKTUR DAN INDUSTRI

- E.1 Penerapan Pengendalian Kualitas Statistik sebagai Perangkat Program Penurunan Biaya pada Proses Produksi di PT. Barata Indonesia Tegal
Achmad Faizal, Zulfah, Saufik Luthfianto
- E.2 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Potensi Pengembangan Klaster Industri Batik Lasem di Kabupaten Rembang
Naniek Utami Handayani, Heru Prastawa, Misykatul Haq Fithriana
- E.3 Upaya Perbaikan Kualitas Layanan pada Instalasi Rawat Jalan Rumah Sakit Muhammadiyah Roemani dengan Metode *SERVQUAL* dan *TRIZ*
Diana Puspita Sari, Andry Harmawan
- E.4 Uji Efektivitas Model Pembelajaran Digital pada Praktikum Mesin KND-100M CNC dengan *Paired Sample T Test*
Irfan Santosa
- E.5 Rancang Bangun Mesin Penggilas dengan Penggerak Bervariasi Digunakan pada Kelompok Usaha Eceng Gondok
Suharto, Daryadi

- E.6 Bahan Alternatif Pembuatan Canting Batik Cap (CBC)
Suharto, Suryanto, VS Tri Priyo, Sarana, Iwan Hermawan, Agus Suwondo
- E.7 Dampak Sertifikasi Ekolabel terhadap Sustainability Industri Furnitur
Haryo Santoso, Ary arvianto, Zaenal Fanani
- E.8 Analisis Risiko Keselamatan dan Kesehatan Kerja dengan Menggunakan Pendekatan HIRARC (Studi Kasus PT. Coca Cola Bottling Indonesia Unit Semarang)
Rani Rumita, Susatyo Nugroho W.P., Sari Veronica Jantitya
- E.9 Perencanaan Kebijakan Overhaul dan Analisis Pengadaan Mesin *Standby* pada Mesin Hoist Curing Utara dan Selatan Plant I-8 (Studi Kasus PT. Wijaya Karya Beton Bogor)
Susatyo Nugroho W.P., Rani Rumita, Aditya Wiratama Putra

F. ELEKTRONIKA DAN INFORMATIKA

- F.1 Penggabungan Algoritma *Backward Elimination* dan *K-Nearest Neighbor* untuk Mendiagnosis Penyakit Jantung
Laily Hermawanti, Sucianna Ghadati Rabiha
- F.2 Aplikasi PLC sebagai Sistem Kontrol pada Mesin Press dengan Sistem Pneumatik untuk Pembuatan Paving Blok
Moh. Dahlan, Budi Gunawan, Sugeng Slamet
- F.3 Karakter Lokal Indonesia untuk Pengembangan Game dengan Adventure Maker
Melinda Safitri, Ridwan Sanjaya
- F.4 Simulasi Penyebaran Penyakit ISPA (Infeksi Saluran Pernafasan Akut) pada Balita di Kota Surakarta Menggunakan *Game of Life*
Sarngadi Palgunadi, Totok Herlambang
- F.5 Simulasi Kontrol PID untuk Mengatur Kecepatan Putaran Motor AC
Moch. Subchan Mauludin, Rony Wijanarko, Nugroho Eko Budiayanto

- F.6 Sistem Kendali Peralatan On/Off via Web
Muhammad Amiruddin, Imadudin Harjanto, Rio Seto Wardhana
- ~~F.7~~ Model Teknologi untuk Media Promosi Visual Kesenian Wayang Kulit
Leocadia Desy Pranatalisa, Ridwan Sanjaya
- F.8 Aplikasi *Mobile* Pencari Masjid dan Mushola di Wilayah Daerah Istimewa Yogyakarta dengan Google Maps
Muhammad Sholeh, Spica Pradhityo
- F.9 Perancangan *Basisdata* Sistem Informasi ASB (Analisis Standar Belanja) Pemerintah Daerah
Teguh Cahyono
- F.10 Teknologi Informasi *Website* dan *QR-Barcode* untuk Usaha Mikro Kecil Menengah (UMKM) Bordir di Desa Pegunungan Kabupaten Kudus
Mukhamad Nurkamid, Solekhan
- F.11 Analisa Kombinasi Algoritma Genetika dengan Algoritma Palgunadi untuk Penjadwalan Mata Kuliah di Universitas Sebelas Maret
Teno Siswono, Sarngadi Palgunadi
- F.12 Klasifikasi Kualitas Kesehatan Daun Mangga Berdasarkan Warna Citra Daun
Sarngadi Palgunadi, Yulandita Almandatya
- F.13 Rancang Bangun Modul Konversi Parameter Masukan pada Perangkat Lunak POLAR2GRID
Budhi Gustiandi
- F.14 Analisis Perbandingan Pemakaian Listrik antara Lampu Hemat Energi dengan Lampu Pendar Tanpa Kapasitor
Iman Setiono
- F.15 Integrasi *Fuzzy c-means* dan Metode *Level Set* untuk Otomatisasi Segmentasi Citra Medis
Rony Wijanarko, Ricardus Anggi Pramunendar, Vincent Suhartono

- F.16 Analisis Kombinasi Algoritma *Weighted Tree Similarity* dengan *Tanimoto Cosine* (TC) untuk Pencarian Semantik pada Portal Jurnal
Prima Adi Pradana, S. Palgunadi Yohanes
- F.17 Peningkatan *Gain* Antena Mikrostrip *Patch* Lingkaran Menggunakan Parasitic Substrat pada Frekuensi 2,45 GHz untuk Aplikasi WiFi.
Nuhung Suleman, Yenniwarti Rafsyam
- F.18 Penggunaan *Labview* untuk Simulasi Sistem Kontrol Keamanan Rumah
Taufiq Hidayat
- F.19 Studi Penempatan Kapasitor pada *Feeder* Pahlawan 20 kV Bagan Siapi-API PT. PLN (Persero) Area Dumai
Abrar Tanjung, Lasman Sitorus, Zulfahri
- F.20 *Multipath Fading Rayleigh* Menggunakan Model *Autoregressive* dan *Interpolator*
Aryo Baskoro Utomo
- F.21 Rancangan Antena Televisi *Microstrip* Menggunakan *Fiberglass Epoxy*
M. Subchan Mauludin, Andi Kurniawan

G. TEKNIK SIPIL DAN ARSITEKTUR

- G.1 Pengaruh Aspek Pelaksanaan Konstruksi terhadap Kinerja Biaya Proyek (Studi Kasus di Bank Jawa Tengah)
Hartono
- G.2 Evaluasi Pengendalian Lalu Lintas dengan Lampu Pengatur Lalu Lintas pada Simpang Bersinyal
Iin Irawati, Trias Widorini, Ari Endang Jayati
- G.3 Studi Evaluasi Proses Solidifikasi Limbah B-3 dari Limbah Padat (*Slag*) Industri Daur Ulang Aki Bekas pada Media Pasir Semen
Purnawan

- G.4 Karakteristik Ruang Tunggu pada Instalasi Rawat Jalan Bangunan Rumah Sakit (Kajian Studi Rumah Sakit Elisabeth Semarang)

Yohanes Dicky Ekaputra, Margareta Maria Sudarwani

- G.5 Arsitektur Humanistik Menurut Teori Maslow

Paulus Hariyono

Abstrak

A. KIMIA DAN PANGAN



FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS WAHID HASYIM SEMARANG

Sertifikat

Nomor : 135/E.05/UWH/VI/2014

diberikan kepada

Leocadia Desy Pranatalisa

sebagai

Pemakalah

dengan judul :

Model Teknologi untuk Media Promosi Visual Kesenian Wayang Kulit

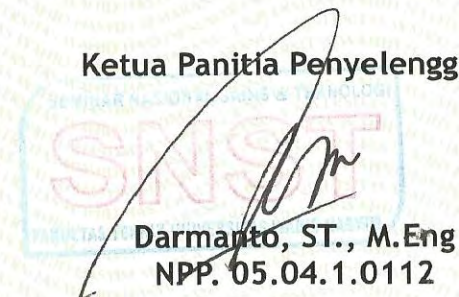
dalam

SEMINAR NASIONAL SAINS DAN TEKNOLOGI KE-5 TAHUN 2014

Semarang, 25 Juni 2014


Dekan
Rita Dwi Ratnani, ST., M.Eng
NPP. 05.01.1.0067

Ketua Panitia Penyelenggara


Darmanto, ST., M.Eng
NPP. 05.04.1.0112