

**CITRA DIRI PADA PENARI TRADISIONAL**

**SKRIPSI**

**SEKAR ARUM CAHYANING PANGASTUTI**

16. E1.0065



**PROGRAM STUDI SARJANA PSIKOLOGI FAKULTAS PSIKOLOGI**

**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

**SEMARANG**

**2021**

**CITRA DIRI PADA PENARI TRADISIONAL**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Program Studi Sarjana Psikologi Fakultas Psikologi  
Universitas Katolik Soegijapranata Semarang untuk Memenuhi  
Sebagian dari Syarat-syarat Guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Psikologi

**SEKAR ARUM CAHYANING PANGASTUTI**

16. E1.0065



**PROGRAM STUDI SARJANA PSIKOLOGI FAKULTAS PSIKOLOGI  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG**

**2021**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sekar Arum Cahyaning P

Program Studi : Psikologi

Fakultas : Psikologi

Jenis Karya : Skripsi

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul Citra Diri Pada Penari Tradisional tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 13 Septemer 2021

Yang Menyatakan



Sekar Arum Cahyaning P

16.E1.0065

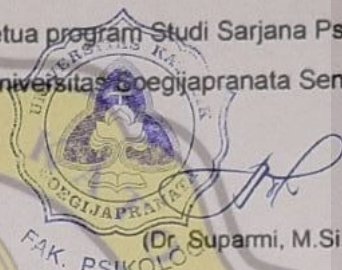
**HALAMAN PENGESAHAN**

Dipertahankan di depan Penguji Skripsi Program Studi Sarjana Psikologi  
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang dan  
Diterima untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-syarat Guna  
Memperoleh Gelar Sarjana Psikologi

Pada Tanggal  
13 September 2021

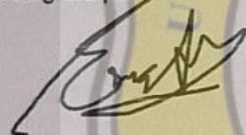
Mengesahkan

Ketua program Studi Sarjana Psikologi  
Fakultas Psikologi Universitas Soegijapranata Semarang



(Dr. Suparmi, M.Si.)

Pembimbing Skripsi




(Erna Agustina Yudiati S.Psi., M.Si)

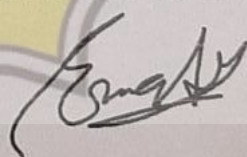
Dewan Penguji



(Dr. Christin Wibhowo S.Psi., M.Si)



(Damasia Linggarjati Novi P. S.Psi., MA)



(Erna Agustina Yudiati S.Psi., M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sekar Arum Cahyaning P

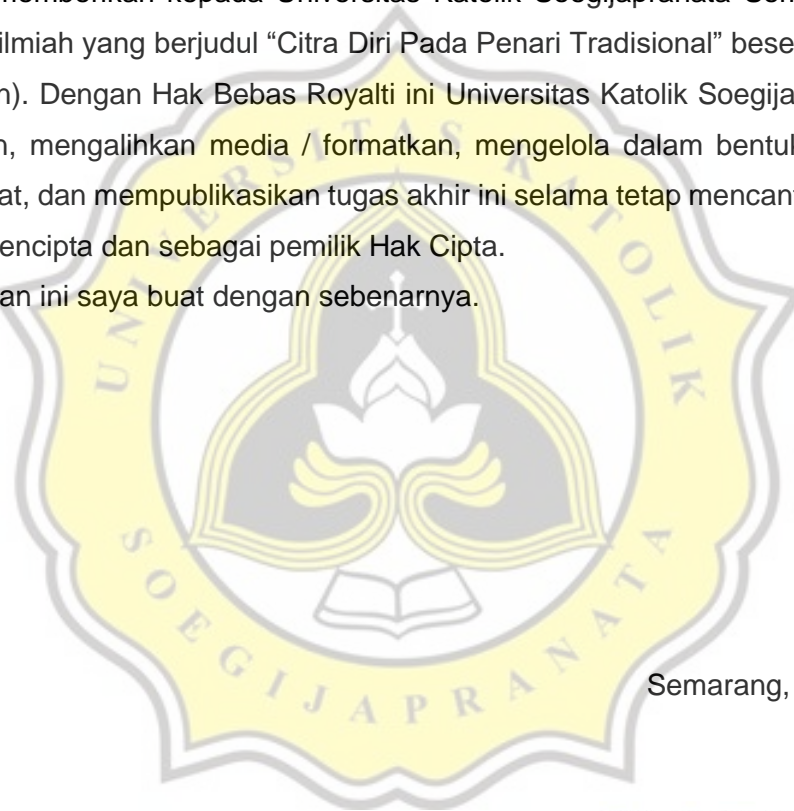
Program Studi : Psikologi

Fakultas : Psikologi

Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti atau karya ilmiah yang berjudul "Citra Diri Pada Penari Tradisional" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Katolik Soegijapranata Semarang berhak menyimpan, mengalihkan media / formatkan, mengelola dalam bentuk pengakalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.



Semarang, 13 Septemer 2021

Yang Menyatakan



Sekar Arum Cahyaning P

16.E1.0065

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Ku persembahkan Karya ini kepada

Tuhan Yang Maha Esa, Ibu, Bapak (Alm), Kakak yang selalu mendukung setiap langkah perjalananku.

Teman dan sahabat yang berjuang tiada hentinya, mengukir sejuta kenangan yang tidak pernah terlupakan.



## MOTTO

**“ Jangan membandingkan hidupmu dengan hidup orang lain, karena kamu tidak tahu apa yang terjadi di balik layar mereka”**



## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat -Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Citra Diri pada Penari Tradisional”.

Penari menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat selesai tanpa adanya doa, dukungan, dan dorongan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis akan mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Magaretha Sih Setija Utami, M. Kes., selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata yang telah memberikan izin dan dukungan untuk penelitian ini.
2. Dr. Suparmi, M. Si., selaku Kepala Program Studi Sarjana Psikologi yang telah memberikan izin dalam penelitian ini.
3. Erna Agustina Yudiati S.Psi., M.Si selaku dosen pembimbing yang telah sabar dalam memberikan motivasi dan mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini.
4. Drs. Haryo Goeritno. M. Si., selaku dosen wali 01/2016 Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata yang telah memberikan arahan dan dukungan dari awal hingga akhir perkuliahan.
5. Seluruh Dosen Pengajar dan Tenaga Kependidikan Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata yang telah memberikan pengetahuan kepada penulis hingga akhir masa studi dan membantu penulis dalam hal surat menyurat.
6. Seluruh subjek yang telah bersedia meluangkan waktunya disela sela kesibukan dan dalam kondisi pandemi Covid-19 ini untuk menjadi subjek penelitian dengan menjawab pertanyaan yang diberikan oleh penulis.
7. Ibu, (Alm) Bapak dan Mbak Inar yang terus menyemangati, memberikan motivasi dan mendukung secara spiritual maupun materiil bagi penulis selama proses perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini.
8. Mbah Tie, Bu Kris, Om Didik, Om Yoko, Om Iwan yang selalu mengarahkan dan memberi dukungan baik secara spiritual maupun materiil bagi penulis selama proses perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi.



9. Mas Yok yang terus membimbing penulis dalam berkesenian dan juga memberikan arahan termasuk dalam proses penyusunan skripsi ini.
10. Ivani, Elva, Woro, Dini, Liony yang mewarnai hari-hari penulis dibangku perkuliahan dan terus mengingatkan akan target penulis.
11. Gabriel yang setia menjadi tempat berkeluh kesah dalam segala situasi dan bersedia menemani penulis melakukan sidang skripsi.
12. Citra, Titak, Maesanti, Diyah, Mahda, Nisa yang turut menyemangati dan mengingatkan penulis untuk segera menyelesaikan penyusunan skripsi
13. Ghita, Hendra, Billy, Mas Dar, Hasya, Alfi, Fahma dan semua Coach Sanggar Greget yang selalu menyemangati, menghibur dan memberikan kejutan tak terduga kepada penulis.
14. Pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang memberikan pembelajaran, pengalaman, motivasi, dan dukungan untuk penulis selama ini.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata kesempurnaan. Maka, penulis berharap skripsi ini dapat memiliki manfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Semarang, 13 September 2021

Penulis



Sekar Arum Cahyaning P

16.E1.0065

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	ii
Halaman Pernyataan Orisinalitas .....	iii
Halaman Pengesahan .....	iv
Halaman Pernyataan Publikasi .....	v
Motto.....	vi
Ucapan Terimakasih .....	vii
Daftar Isi .....	ix
Daftar Bagan .....	x
Daftar Tabel .....	xi
Daftar Lampiran.....	xii
Abstrak.....	xiii
Abstract .....	xiv
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	5
1.4.2 Manfaat Praktis .....	5
BAB II .....	6
TINJAUAN PUSTAKA .....	6
2.1 Citra Diri .....	6
2.1.1 Pengertian Citra Diri .....	6
2.1.2 Komponen Citra Diri .....	7
2.1.3 Karakteristik Citra Diri .....	9
2.1.4 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Citra Diri .....	12
2.2 Citra Diri pada Penari Tradisional .....	13
BAB III .....	17
METODE PENELITIAN .....	17
3.1. Metode Penelitian .....	17

3.2.	Tema Penelitian .....	17
3.3.	Subjek Penelitian .....	17
3.4	Metode Pengumpulan Data .....	18
3.5.	Metode Keabsahan Data .....	21
3.6.	Metode Analisis Data .....	21
BAB IV .....		23
PERSIAPAN PELAKSANAAN PENELITIAN .....		23
4.1	Orientasi Kancan Penelitian .....	23
4.2	Persiapan Penelitian .....	24
4.3	Pelaksanaan Penelitian .....	25
4.4	Hasil Penelitian .....	27
BAB V .....		45
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....		45
5.1	Hasil penelitian dan Intensitas Tema .....	45
5.2	Pembahasan .....	46
5.3	Temuan Penelitan .....	51
5.4	Kelemahan Penelitian .....	51
BAB VI .....		52
KESIMPULAN .....		52
6.1	Kesimpulan .....	52
6.2	Saran .....	52
DAFTAR PUSTAKA .....		53

## DAFTAR TABEL

4.1	Tabel Data Subjek .....	25
4.2	Tabel Tahap-Tahap Pengambilan Data .....	25
4.3	Tabel Pelaksanaan Penelitian .....	26
4.4	Tabel Kode Analisa Data .....	27
4.5	Tabel Permasalahan Seluruh Subjek .....	46



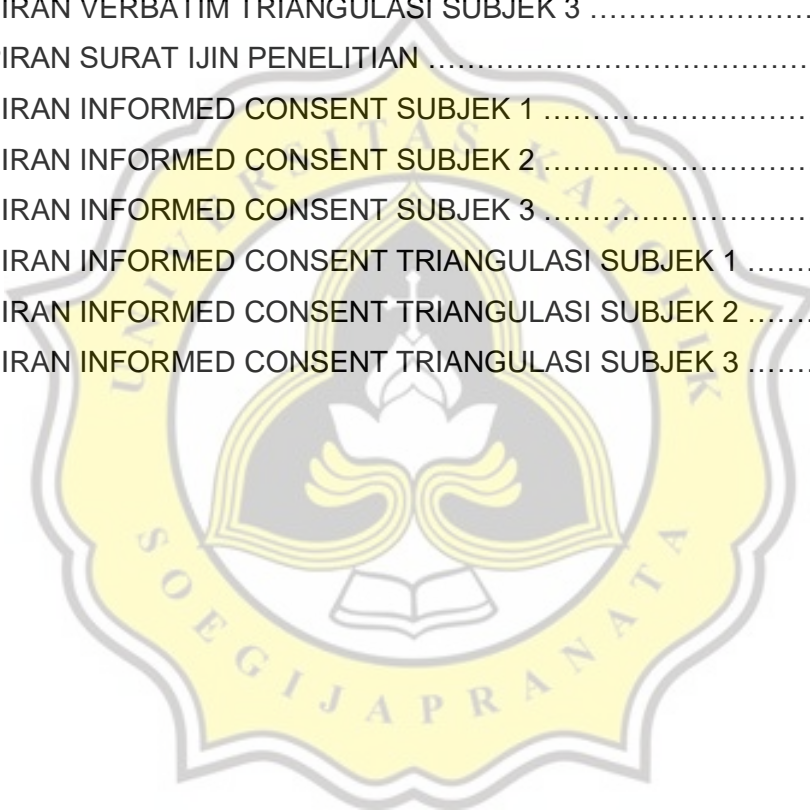
## DAFTAR BAGAN

2.1	Bagan Citra Diri Penari Tradisional .....	16
4.1	Bagan Citra Diri Penari Tradisional Subjek 1 .....	32
4.2	Bagan Citra Diri Penari Tradisional Subjek 2 .....	38
4.3	Bagan Citra Diri Penari Tradisional Subjek 3 .....	44
5.1	Bagan Citra Diri Penari Tradisional Subjek 1,2, 3 .....	50



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN VERBATIM SUBJEK 1 .....	57
LAMPIRAN VERBATIM TRIANGULASI SUBJEK 1 .....	63
LAMPIRAN VERBATIM SUBJEK 2 .....	66
LAMPIRAN VERBATIM TRIANGULASI SUBJEK 2 .....	73
LAMPIRAN VERBATIM SUBJEK 3 .....	75
LAMPIRAN VERBATIM TRIANGULASI SUBJEK 3 .....	83
LAMPIRAN SURAT IJIN PENELITIAN .....	85
LAMPIRAN INFORMED CONSENT SUBJEK 1 .....	86
LAMPIRAN INFORMED CONSENT SUBJEK 2 .....	87
LAMPIRAN INFORMED CONSENT SUBJEK 3 .....	88
LAMPIRAN INFORMED CONSENT TRIANGULASI SUBJEK 1 .....	89
LAMPIRAN INFORMED CONSENT TRIANGULASI SUBJEK 2 .....	90
LAMPIRAN INFORMED CONSENT TRIANGULASI SUBJEK 3 .....	91



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui citra diri pada penari tradisional. Subjek penelitian adalah tiga penari tradisional yang berada di Kota Semarang. Proses pengumpulan data menggunakan wawancara dan observasi. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah citra diri sebagai penari tradisional adalah citra diri yang positif. Citra diri yang positif dapat ditunjukkan dengan dengan mengenal diri sendiri sebagai seorang penari, menerima kelebihan kekurangan serta keterbatasan yang dimiliki seorang penari dan juga penguasaan emosi yang baik.

Kata Kunci : Citra Diri Positif, Penari Tradisional



## ABSTRACT

This study aims to determine the self-image of traditional dancers. The research subjects were three traditional dancers in the city of Semarang. The process of collecting data using interviews and observation. The results obtained from this study are self-image as a traditional dancer is a positive self-image. A positive self-image can be shown by knowing oneself as a dancer, accepting the advantages and disadvantages of a dancer and also mastering good emotions.

Keywords: Positive Self Image, Traditional Dancer

