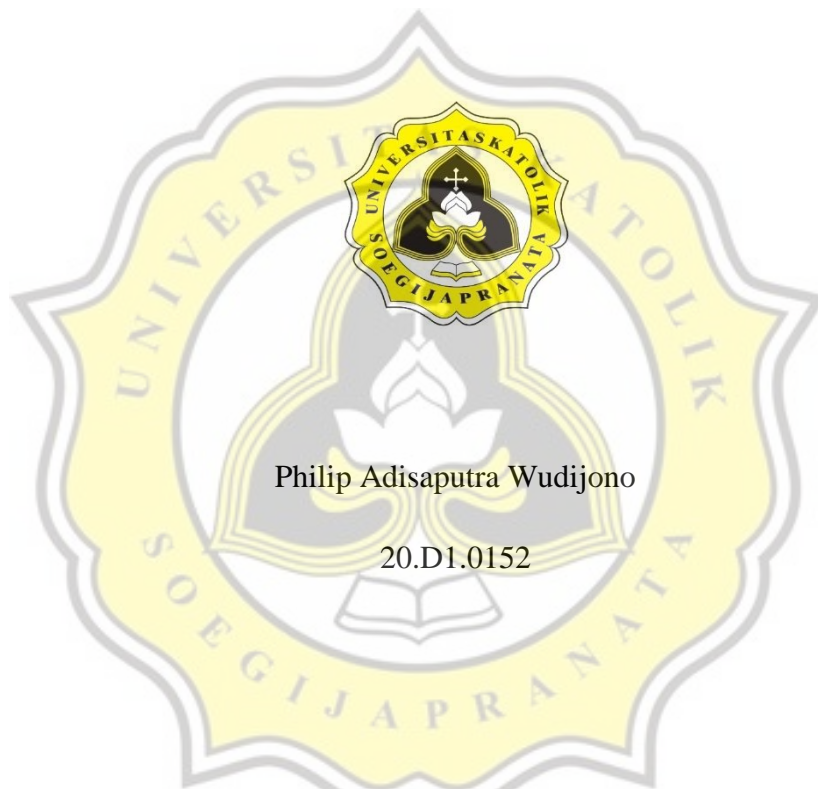


**SKRIPSI**  
**PERANCANGAN 5S PADA TOKO PERHIASAN *HAM GIE***  
***JEWELLERY***



Philip Adisaputra Wudijono

20.D1.0152

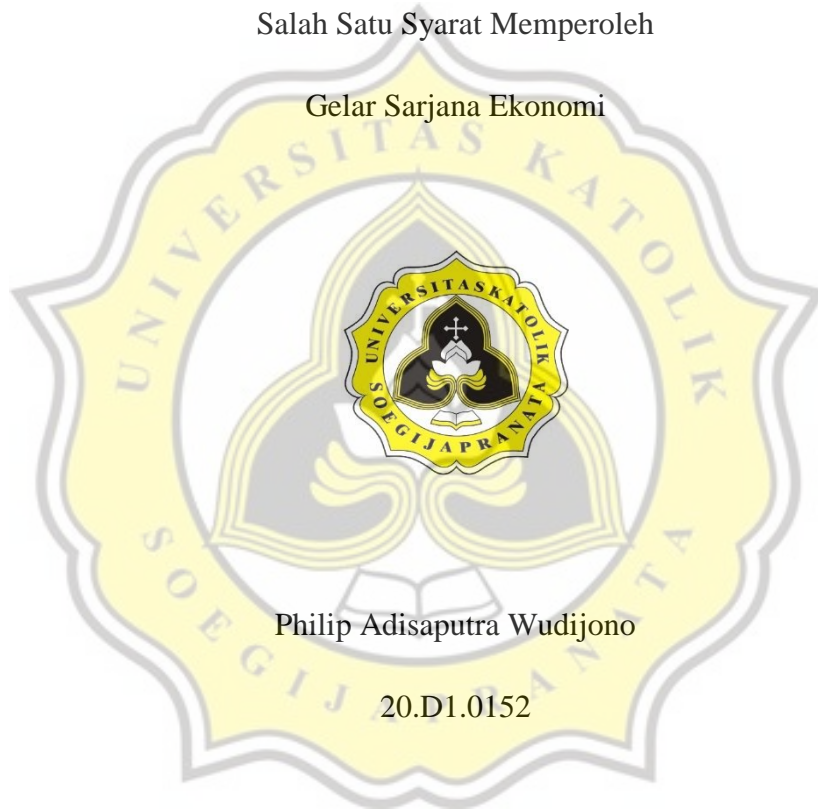
**PROGRAM STUDI MANAJEMEN**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**  
**SEMARANG**  
**2021**

**SKRIPSI**  
**PERANCANGAN 5S PADA TOKO PERHIASAN *HAM GIE***  
***JEWELLERY***

Diajukan dalam Rangka Memenuhi

Salah Satu Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana Ekonomi



Philip Adisaputra Wudijono

20.D1.0152

**PROGRAM STUDI MANAJEMEN**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**  
**SEMARANG**

**2021**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Philip Adisaputra Wudijono

NIM : 20.D1.0152

Progdi / Konsentrasi : Manajemen / Manajemen Operasional

Fakultas : Ekonomi dan Bisnis

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul Perancangan 5S pada Toko Perhiasan *Ham Gie Jewellery* tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Diajukan di Semarang, 23 Juli 2021

Yang menyatakan,



Philip Adisaputra Wudijono

## HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Perancangan 5S Pada Toko Perhiasan Ham Gie Jewellery  
Diajukan oleh : Philip Adisaputra  
NIM : 20.D1.0152  
Tanggal disetujui : 23 Juli 2021  
Telah setuju oleh  
Pembimbing : Bayu Prestianto S.E., M.M.  
Penguji 1 : Veronica Kusdiartini S.E., M.S.I.  
Penguji 2 : Meniek Sringing Prapti S.E., M.Si.  
Penguji 3 : Bayu Prestianto S.E., M.M.  
Ketua Program Studi : Dr Widuri Kumiasari S.E., M.Si.  
Dekan : Drs. Theodorus Sudimin M.S.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=20.D1.0152](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=20.D1.0152)

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

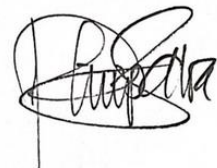
Nama : Philip Adisaputra Wudijono  
Program Studi : Manajemen  
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Bisnis  
Jenis Karya : Karya Ilmiah

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneklusif atas karya ilmiah yang berjudul Perancangan 5S pada Toko Perhiasan *Ham Gie Jewellery* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 23 Juli 2021

Yang menyatakan



Philip Adisaputra Wudijono

## KATA PENGANTAR

Skripsi dengan judul **“PERANCANGAN 5S PADA TOKO PERHIASAN HAM GIE JEWELLERY”** disusun untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ekonomi pada Fakultas Ekonomi dan Bisnis UNIKA Soegijapranata Semarang.

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas kasih dan karunia-Nya, peneliti dapat menyusun skripsi dengan lancar.

Peneliti menyadari penyusunan skripsi ini dapat selesai dengan tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, petunjuk, saran dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan kali ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah membantu menyusun skripsi ini, khususnya kepada:

1. Keluarga saya yang terus mendukung dan mendoakan saya selama proses pembuatan skripsi ini.
2. Bapak Bayu Prestianto, SE., MM selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberi bimbingan, pengarahan, dan saran yang berguna dalam penyusunan Skripsi ini dari awal hingga akhir.
3. Ibu Veronica Kusdiartini, SE, MSI dan Ibu Meniek Srinings Prapti, SE, MSI selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan, pengarahan dan saran yang berguna untuk kesempurnaan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Manajemen Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Katolik Soegijapranata Semarang yang sudah memberikan bekal dan teladan ilmu pengetahuan selama kuliah.
5. Seluruh Staf Administrasi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang yang telah banyak membantu penulis dalam hal administrasi studi.
6. Pihak Toko Perhiasan *Ham Gie Jewellery* Semarang yang sudah membantu peneliti selama proses penelitian yang dilakukan sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.

7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang secara langsung dan tidak langsung terlibat dalam kelancaran penyusunan Skripsi ini.

Akhir kata, peneliti berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan.

Semarang, 23 Juli 2021

Peneliti



Philip Adisaputra Wudijono

## ABSTRAK

5S (*Seiri, Seiton, Seiso, Seiketsu, Shitsuke*) adalah Salah satu konsep dalam pengaturan tempat kerja untuk meningkatkan produktivitas. Toko perhiasan *Ham Gie Jewellery* adalah toko perhiasan yang didirikan di kota Semarang tahun 1925, bergerak dalam bidang penjualan perhiasan terkhusus dalam produksi perhiasan dengan seni kerajinan tangan dengan cara tradisional yang menggunakan berbagai macam alat kikir dan peralatan pembantu yang sederhana. Permasalahan yang dihadapi toko perhiasan *Ham Gie Jewellery* adalah penataan dalam ruang produksi dan ruang persediaan. Barang dan alat yang ada dalam dua ruangan tersebut diletakan begitu saja, tanpa ada klasifikasi barang sesuai dengan kegunaan dan penandaan yang jelas. Permasalahan ini berdampak kepada hilangnya barang, kesulitan dalam inventaris barang dan alat, umur pakai alat yang pendek, waktu proses kerja menjadi lama, dan kesulitan dalam pencarian barang dan alat yang diperlukan saat itu juga. Dari latar belakang tersebut dapat diketahui rumusan masalahnya adalah Bagaimana perancangan konsep 5S dalam ruang produksi dan ruang persediaan *Ham Gie Jewellery*. Peneliti bertujuan untuk merancang konsep 5S dalam penataan ruang produksi dan ruang persediaan *Ham Gie Jewellery*. Data diperoleh dari observasi, wawancara dan dokumentasi. Data yang diperoleh adalah: data nama dan jenis barang persediaan; data nama dan jenis peralatan yang diperlukan dalam proses kerja dalam ruang produksi; data kegunaan ruang persediaan dan ruang produksi. Metode untuk menganalisis data menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode 5S. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa 1. *Seiri*, memilah barang berdasarkan frekuensi penggunaan. 2. *Seiton* menata barang dan membuat wadah berdasarkan frekuensi penggunaan yang sudah dikelompokkan dan sesuai dengan kepentingan dan fungsi masing-masing. 3. *Seiso* membuat jadwal piket dan jadwal kebersihan. Dimana jadwal tersebut harus dipatuhi oleh pekerja baik dalam ruang persediaan dan ruang produksi. 4. *Seiketsu*, pemantapan *Seiri, Seiton, Seiso* dan melakukan penandaan yang jelas terhadap barang yang ada, memberikan gambar/poster ajakan yang bertujuan agar para pekerja selalu menerapkan *Seiri, Seiton, Seiso* sebelumnya. 5. *Shitsuke* melakukan pembiasaan melalui poster 5S. Kesimpulannya peneliti sudah merencanakan 5S sesuai dengan kebutuhan toko perhiasan *Ham Gie Jewellery*, harapannya rancangan 5S dapat diterapkan. Saran untuk toko perhiasan *Ham Gie Jewellery* adalah: dapat menerapkan rancangan 5S; memberikan evaluasi dan briefing setiap saat sebelum kegiatan kerja dimulai; dapat mempertegas antara pelanggaran yang berdampak pada sanksi dan apresiasi kepada pekerja yang melakukan 5S; pimpinan menjadi teladan dalam menerapkan 5S.

Kata kunci: 5S, *Seiri, Seiton, Seiso, Seiketsu, Shitsuke*



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
<b>BAB I. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Batasa Penelitian .....	5
1.5 Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
2.1 Konsep 5S .....	6
2.2 Manajemen Persediaan.....	17
2.3 Penelitian Terdahulu .....	18
2.4 Kerangka Pikir.....	20
2.5 Definisi Operaional.....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
3.1 Obyek Penelitian .....	27
3.2 Responden .....	27
3.3 Jenis dan Sumber Data .....	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	28

3.5 Alat Analisis Data .....	28
<b>BAB IV ANALISIS, DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>33</b>
4.1 Gambaran Perusahaan .....	33
4.1.1 Sejarah Singkat Ham Gie Jewellery .....	33
4.1.2 Proses Produksi Ham Gie Jewellery .....	34
4.2 Kondisi Awal Perusahaan dan Rancangan Pada Ham Gie Jewellery 35	
4.2.1 Seiri .....	35
4.2.1.1 Kondisi Seiri Saat Ini .....	35
4.2.1.2 Analisis Seiri .....	41
4.2.1.3 Rancangan Seiri .....	41
4.2.2 Seiton.....	47
4.2.2.1 Kondisi Seiton Saat Ini .....	47
4.2.2.2 Rancangan Seiton.....	47
4.2.3 Seiso .....	54
4.2.3.1 Kondisi Seiso Saat Ini .....	54
4.2.3.2 Rancangan Seiso .....	55
4.2.4 Seiketsu .....	61
4.2.4.1 Kondisi Seiketsu Saat Ini .....	61
4.2.4.2 Rancangan Seiketsu.....	61
4.2.5 Shitsuke .....	63
4.2.5.1 Kondisi Shitduke Saat Ini .....	63
4.2.5.2 Rancangan Shitsuke .....	64
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>68</b>
5.1 Kesimpulan.....	68
5.2 Saran.....	71



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Alat Ukur Seiri .....	8
Tabel 2.2 Alat Ukur Seiton.....	10
Tabel 2.3 Alat Ukur Seiso .....	12
Tabel 2.4 Alat Ukur Seiketsu .....	14
Tabel 2.5 Alat Ukur Shitsuke .....	16
Tabel 2.6 Penelitian Terdahulu.....	18
Tabel 2.7 Alat Ukur Seiri .....	22
Tabel 2.8 Alat Ukur Seiton.....	23
Tabel 2.9 Alat Ukur Seiso .....	24
Tabel 2.10 Alat Ukur Seiketsu .....	25
Tabel 2.11 Alat Ukur Shitsuke .....	26
Tabel 3.1 Hasil Seiri .....	28
Tabel 3.2 Hasil Seiton .....	29
Tabel 3.3 Hasil Seiso .....	30
Tabel 3.4 Alat Ukur Seiketsu .....	31
Tabel 3.5 Alat Ukur Shitsuke .....	32
Tabel 4.1 Metode Penyimpanan Branag di Ruang Persediaan Ham Gie Jewellery .....	42
Tabel 4.2 Metode Penyimpanan Barang di Ruang Produksi Ham Gie Jewellery	51
Tabel 4.3 Rancangan Perawatan dan Pembersihan di Ham Gie Jewellery .....	59

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kondisi Peletakan Bahan, Barang Pesanan ,dan Reparasi .....	2
Gambar 1.2 Kondisi Area Produksi Ham Gie Jewellery .....	3
Gambar 2.1 Krangka Pikiran Penelitian .....	21
Gambar 4.1 Ham Gie Jewellery .....	34
Gambar 4.2 Produk Ham Gie Jewellery .....	34
Gambar 4.3 Tempat Cincin dan Label .....	36
Gambar 4.4 Letak Peralatan dan Bahan Baku yang Berjauhan .....	37
Gambar 4.5 Cap, Palu, Kikir .....	38
Gambar 4.6 Mesin Polish .....	39
Gambar 4.7 Meja Pindaan untuk Tarik Kawat .....	39
Gambar 4.8 Tempat Cap .....	40
Gambar 4.9 Rancangan Rak Persediaan .....	49
Gambar 4.10 Rancangan Penyimpanan Bahan Baku .....	50
Gambar 4.11 Rancangan Rak untuk Ruang Produksi .....	51
Gambar 4.12 Rancangan Alat Polish Perhiasan .....	54
Gambar 4.13 Label Wadah Limbah .....	62
Gambar 4.14 Label Nama Barang dan Alat pada Ham Gie Jewellery .....	62
Gambar 4.15 MMT di Ham Gie Jewellery .....	66
Gambar 4.16 MMT di Ruang Persediaan Ham Gie Jewellery .....	67
Gambar 4.17 MMT di Ruang Produksi Ham Gie Jewellery .....	67